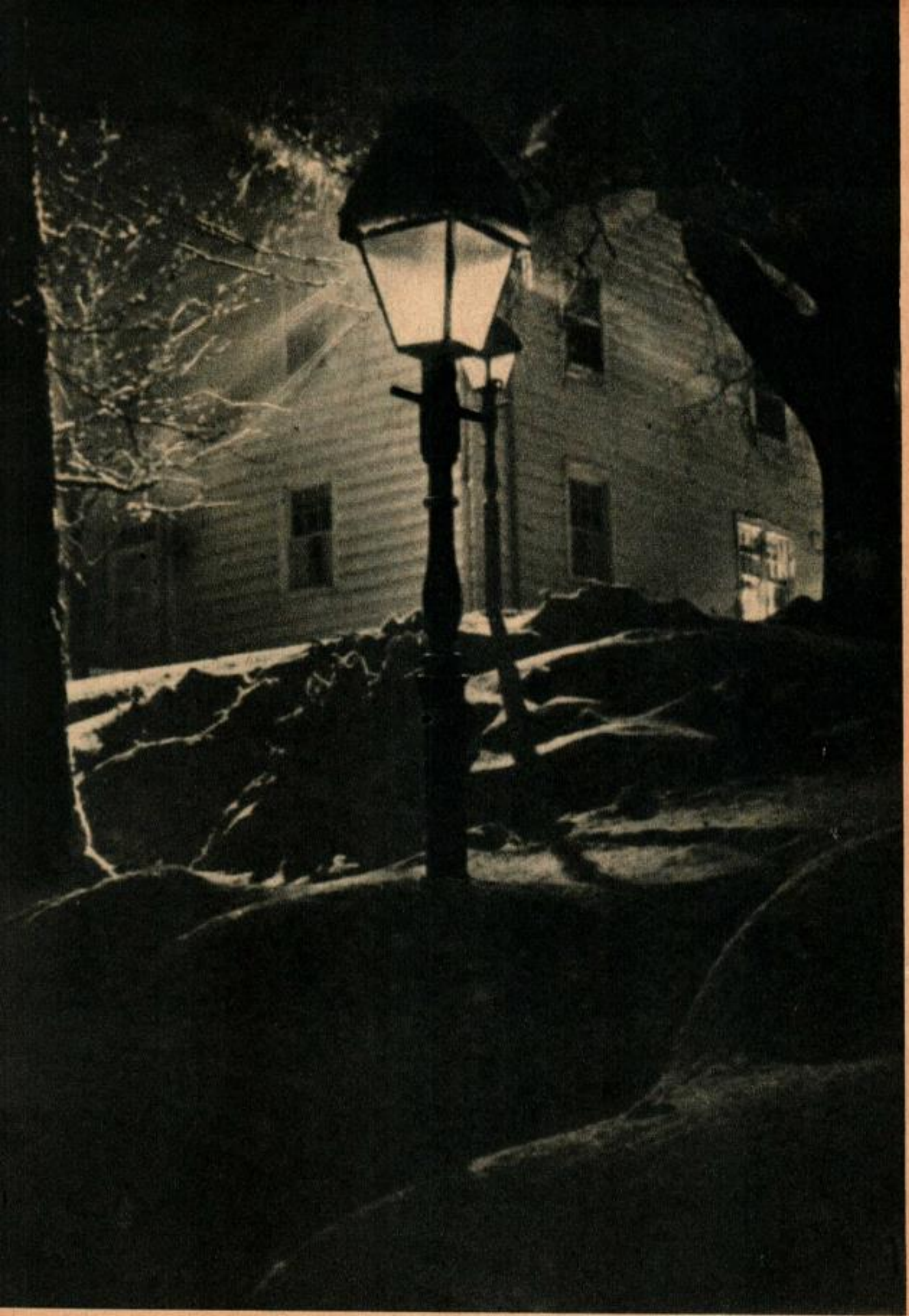


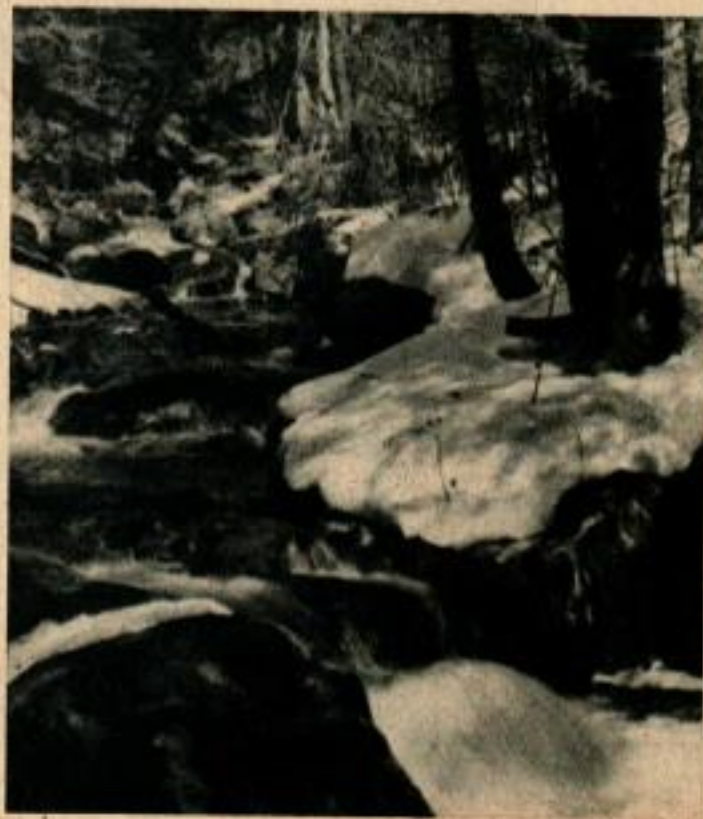




HIVER...

Bien qu'il s'agisse d'une glaciale soirée d'hiver, il se dégage un chaud rayonnement de cette photographie d'entassements de neige sous le réverbère. Chester A. Smith s'est servi d'un appareil Kodak Medalist II et pellicule Super-XX, avec une exposition de 15 mn à $f:8$ et les lumières éteintes pendant la plus grande partie de l'exposition. Le paysage de neige au-dessus a été pris par Godfrey Lundberg avec un appareil Super Ikonta (1/50 s. à $f:16$) en utilisant un filtre jaune clair.

L'image en bas à gauche, est l'œuvre de George Sura, avec un appareil Speed Graphic $10 \times 12 \frac{1}{2}$ (1/100 s. à $f:16$), pellicule Super-XX, filtre A et objectif Ektar de 15 cm. Une étude analogue, montrée en bas à droite, a été prise par Charles Dubois Hodges en plein soleil avec un appareil Graphic View (1/10 s. à $f:22$) sur pellicule $10 \times 10 \frac{1}{2}$ Ansco Super Panchro-Press. Hodges a pris sa photo avec un objectif Zeiss Tessar de 13,5 cm à $f:4.5$ (non recouvert).

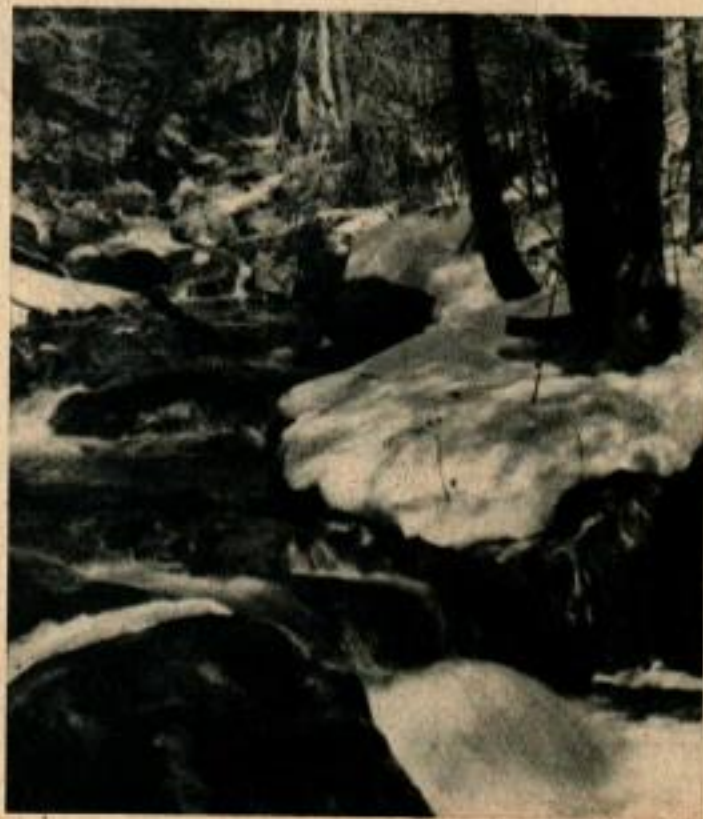


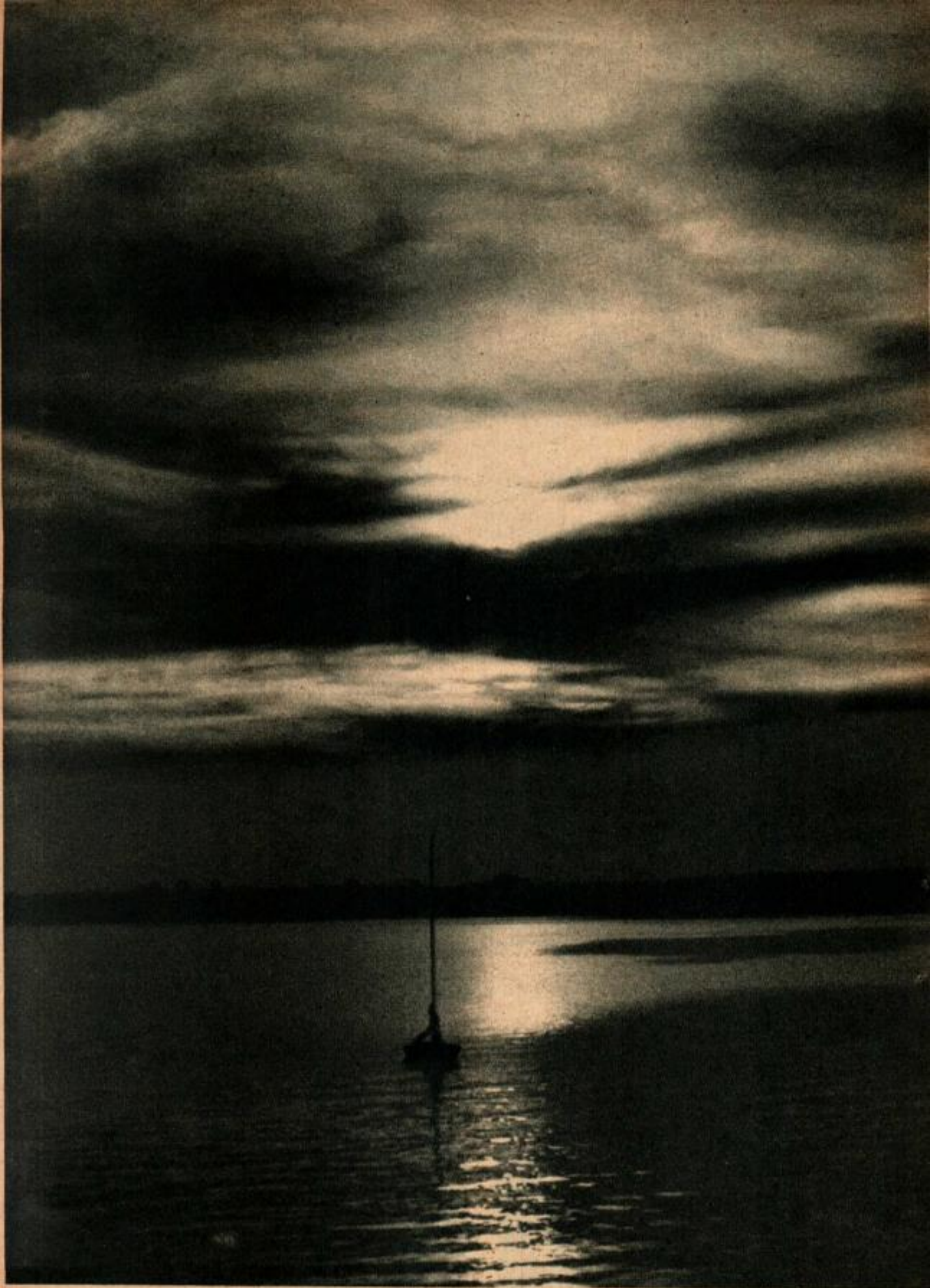


HIVER...

Bien qu'il s'agisse d'une glaciale soirée d'hiver, il se dégage un chaud rayonnement de cette photographie d'entassements de neige sous le réverbère. Chester A. Smith s'est servi d'un appareil Kodak Medalist II et pellicule Super-XX, avec une exposition de 15 mn à $f:8$ et les lumières éteintes pendant la plus grande partie de l'exposition. Le paysage de neige au-dessus a été pris par Godfrey Lundberg avec un appareil Super Ikonta (1/50 s. à $f:16$) en utilisant un filtre jaune clair.

L'image en bas à gauche, est l'œuvre de George Sura, avec un appareil Speed Graphic $10 \times 12 \frac{1}{2}$ (1/100 s. à $f:16$), pellicule Super-XX, filtre A et objectif Ektar de 15 cm. Une étude analogue, montrée en bas à droite, a été prise par Charles Dubois Hodges en plein soleil avec un appareil Graphic View (1/10 s. à $f:22$) sur pellicule $10 \times 10 \frac{1}{2}$ Ansco Super Panchro-Press. Hodge a pris sa photo avec un objectif Zeiss Tessar de 13,5 cm à $f:4.5$ (non recouvert).





SOLITUDE

Le « midi de la nuit » a été bien saisi ici par Godfrey Lundberg avec son appareil Super Ikonta (1/100 s. à f:16). Il a utilisé un filtre jaune clair.



FLORIDE

Une flore exotique et les eaux tièdes du golfe constituent deux des charmes les plus prenants de la Floride. Ces photos, à droite et ci-dessous, ont été prises par Godfrey Lundberg avec un appareil Super Ikonta, filtre jaune clair et pellicule Ansco Supreme. La photo à droite avait une vitesse d'obturateur de 1/50 s. à f:16 et de 1/100 s. à f:16 pour la houle ci-dessous.



BELLE COMME UNE IMAGE



HIVER

Quel que soit le climat, une jolie fille fait toujours un beau sujet de photo. Celle de la photo de gauche et celle en chapeau de paille, ci-dessous, ont été prises par Glenn Dixon avec un appareil Rolleiflex (1/100 s. à f:16), pellicule Plus-X et un flash Speedlite. Il a pris l'instantané de la jeune fille au ballon avec une vitesse d'obturateur de 1/100 s. à f:11. La fille poudrée de neige à droite, a été photographiée par Robert Wiles avec un appareil B & J view, 12 1/2 x 17 1/2, à l'arrière divisible. Il a utilisé une pellicule Triple S Pan et éclairage photoflood avec une exposition de 1/5 s. à f:8.



PRINTEMPS



ÉTÉ



OU AUTOMNE

De quelque manière que vous envisagiez cette image, elle déborde d'action. Retournez ce livre de bas en haut ou sur le côté et vous verrez le modèle faire une terrible culbute. Cet effet imprévu a été obtenu par Alfonso Preindi avec un appareil Contax (1/250 s. à f:11) sur pellicule Super-XX.

