



PHOTOS DE NUIT

Ces photos, toutes prises la nuit, montrent les possibilités de cette forme frappante d'épreuves. Fréquemment un sujet, banal pendant le jour, peut donner des résultats extraordinaires la nuit avec les lumières dont on dispose. Bien que ce type d'éclairage ne soit pas absolument exigé, il ajoute souvent beaucoup à la photographie. La silhouette d'usine, à gauche, a été prise par Grant M. Haist, avec un appareil Super D Graflex $10 \times 12 \frac{1}{2}$ et objectif Ektar de 190 mm. Elle a été faite après le coucher du soleil avec une vitesse d'obtinateur de 5 s. à $f:32$. Haist s'est servi d'une pellicule Super Panchro-Press. La photo au-dessous a été obtenue par Fred S. Frater sur pellicule Super-XX avec un appareil Speed Graphic $8 \times 10 \frac{1}{2}$. Haist a également pris l'arbre de Noël sur la page ci-contre avec même appareil et pellicule. A cause d'un épais brouillard, il a fait une pose de une minute à $f:16$ avec une pellicule Super Panchro-Press Type B également. Jérôme Down a pris la photographie de foire, au-dessous à droite, avec un appareil Graphic View $10 \times 12 \frac{1}{2}$, pellicule Type B et une exposition de 10 s. à $f:8$. La lumière artificielle de l'endroit ainsi que l'éclat du feu d'artifice, ont fourni la totalité de l'éclairage. La pellicule a été développée pendant moins de la moitié de la durée normale afin de réduire les contrastes et de permettre le détail des luminosités et ombres.



