

NATURES MORTES

Les natures mortes de ces pages représentent une variété de tendances, depuis la conception moderne jusqu'au simple réalisme. Chaque photo possède son attrait particulier. Le buste de Lincoln a été pris par Frank Meitz avec un appareil Rollei, pellicule Plus-X et exposition de $1/100$ s. à $f:11$. Carl Mansfield a pris la photographie exactement au-dessous dans son studio, sur pellicule Super-XX $12 \frac{1}{2} \times 17 \frac{1}{2}$ avec un éclairage spot. L'exposition a été de $\frac{1}{2}$ s. à $f:22$. Dimitri Lazaroff a pris l'instantané de la chaîne et de la lanterne, à l'extrême droite, avec un appareil Eastman

2-D view (objectif Ektar 20 cm $f:7.7$) et pellicule X-F Pan. Une exposition de une seconde à $f:22$ a été utilisée par un soleil de fin d'après-midi. Lazaroff a également pris la bouteille et le verre au-dessous à droite avec le même appareil et sur même pellicule, mais la vitesse de l'obturateur a été réglée à la demi-seconde à $f:22$. Le « Condensateur brisé », ci-dessous, par Barton King, a été pris avec un appareil Speed Graphic. Une vitesse d'obturateur de 1 s. à $f:32$ a impressionné cette étude photographique sur pellicule Panatomic X. L'éclairage était fourni par un petit flood.



