

PHOTOGRAMMES

Tôt ou tard tous les photographes essaient plus ou moins de tirer des photogrammes. Les premiers résultats ne sont d'ordinaire pas trop encourageants, mais avec un peu d'exercice on pourra obtenir des épreuves originales et intéressantes. La fleur à gauche est l'œuvre de Robert A. Bohlen qui a appliqué un iris sur papier photographique et utilisé la lumière d'un agrandisseur. L'intéressant paysage en bas a été obtenu par Bohlen de la même manière. Les objets ont été appliqués sur le papier pendant des durées de temps variées. L'épreuve particulièrement remarquable à droite est due à Mme Elfrieda Palmentier et est intitulée «Rencontre Fugitive». Ce photogramme a été obtenu sous la lumière d'un agrandisseur (1 mn à f:22). Des pailles pour boire, un pot à crème en cristal, un bougeoir en verre et un insecte de verre ont été posés directement sur une feuille du papier sensible. Les feuilles ont été découpées dans les bords d'une enveloppe de négatifs 10 x 12 ½ et on a ajouté par la suite des retouches au crayon.



