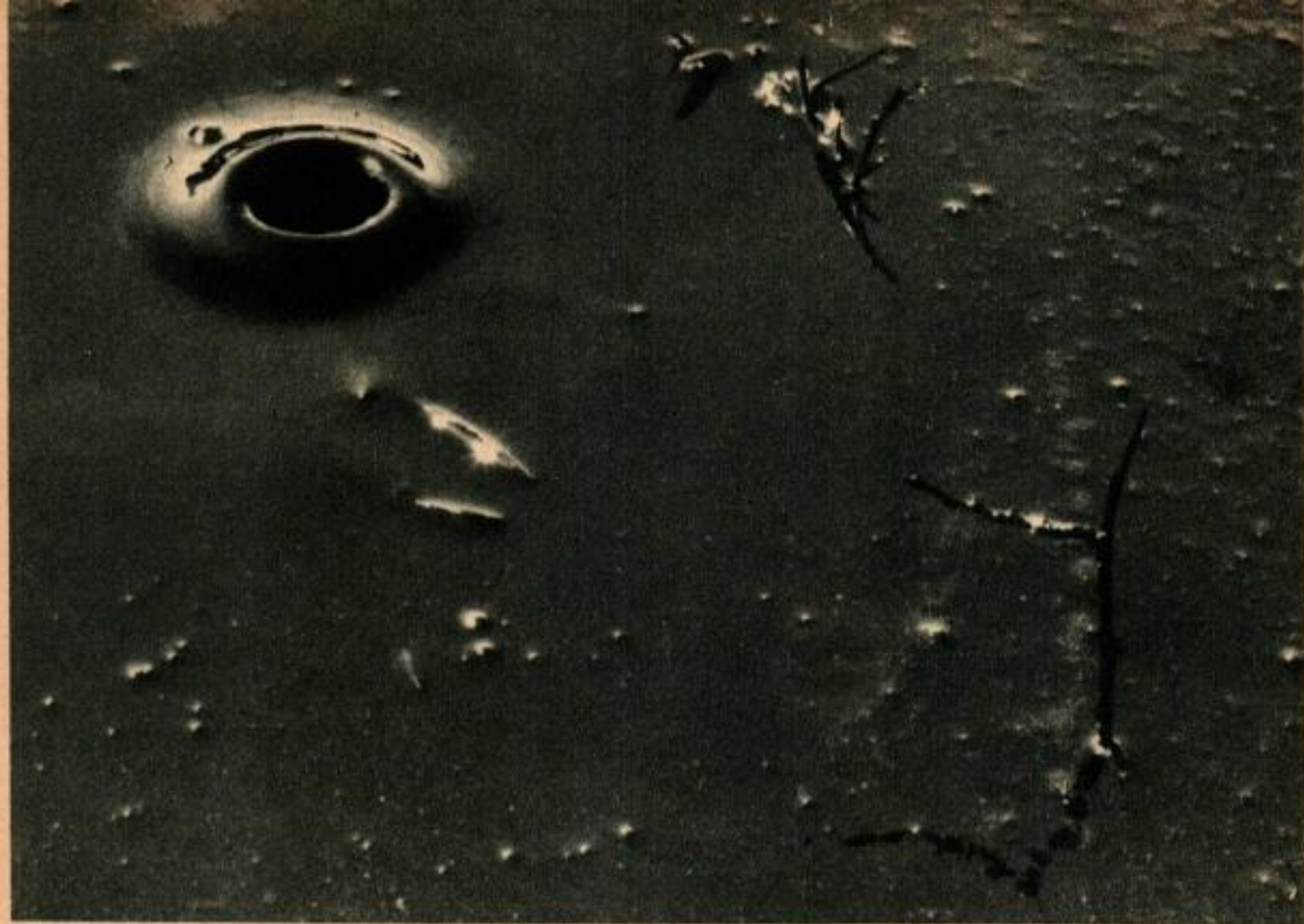




NATURES MORTES

L'étrange photo de gauche est une étude par Blackmer Humphrey des célèbres puits de goudron de La Brea. La bulle en train de crever a été saisie par Humphrey avec un appareil Grover (1/100 s. à f:11) sur pellicule Super-XX. Au-dessous à gauche, un gros plan d'une figurine avec corsage artificiel. Cette photo a été prise par Paul Mueller avec un agrandisseur Kodak adapté à l'arrière, un objectif Wollensak f:6.3, pellicule en feuille Super Panchro-Press et une exposition de 1/10 s. à f:16. La lumière était fournie par un photoflood n° 2 à l'appareil. E. J. Eisenmeier a pris la bougie ci-dessous avec un Linhof 22 1/2 x 30 (1 seconde à f:32) sur pellicule Isopan. Deux spots de 500 watts fournissaient l'éclairage. « Demi-Tasse », à droite, est l'œuvre de Jérôme Drown avec un appareil Graphic View 10 x 12 1/2 sur pellicule Type B. Un spotlight improvisé et une lampe flood illuminaient le sujet. George T. Hillman n'a pas conservé les détails concernant sa photo ci-dessous à droite et a déclaré qu'il s'agissait d'une expérience récréative pendant un moment de détente.

