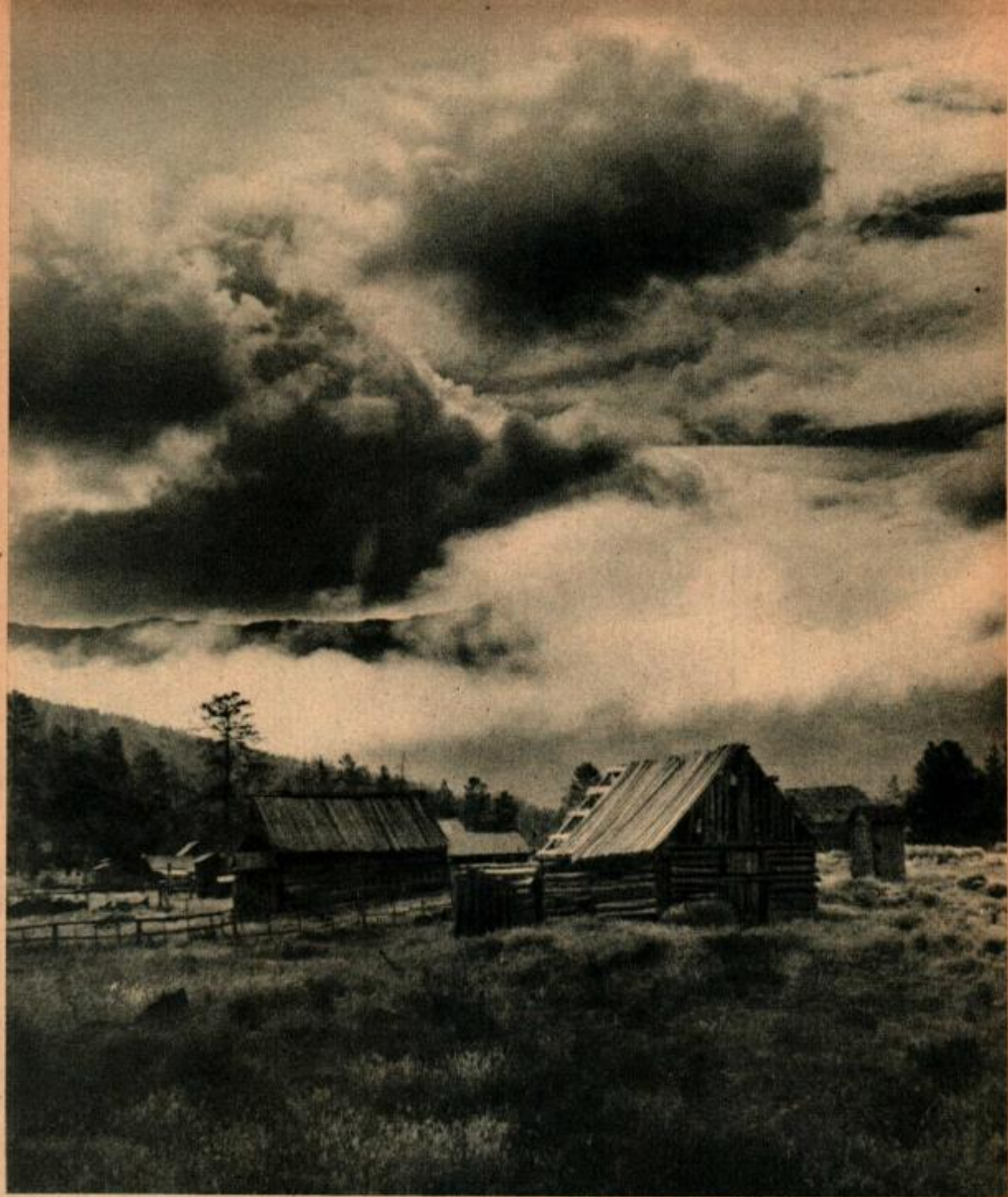




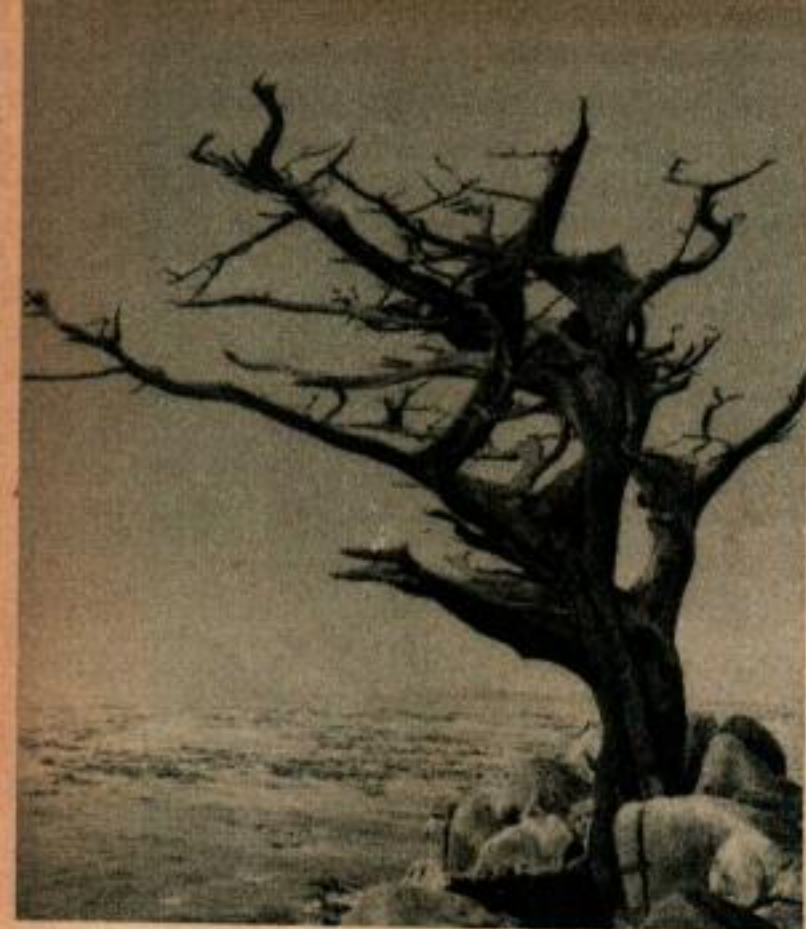
NUAGES

Godfrey Lundberg a saisi cette extraordinaire accumulation de nuages juste avant un orage avec un appareil Super Ikonta et un filtre jaune clair, 1/50 s. à f:11. Lundberg a également pris la photo en haut à droite sur la page ci-contre, qui montre un coucher de soleil sur le fleuve Illinois. Là encore, il a utilisé un Super Ikonta avec filtre jaune clair et une vitesse d'obturateur de 1/100 s. à f:11. O. A. Nelson, à droite, a pris ces lourds nuages d'orage un matin après une pluie violente. Il a utilisé un appareil Icarette avec filtre K2. Vitesse de l'obturateur 1/50 s. à f:8 sur pellicule Panatomic.



ARBRES

Frank Meitz a rencontré dans cet arbre noueux, à gauche, un sujet passionnant pour son appareil. Il a obtenu l'image de cet ancêtre avec un Speed Graphic 10 × 12 ½, sur pellicule Super Panchro-Press Type B et utilisé une vitesse d'obturateur de 1/100 s. et une ouverture de diaphragme de f:16. La « Sentinelle Solitaire », au-dessous, a été prise par Warren K. Randle à travers un filtre G avec un Speed Graphic 10 × 12 ½ au 1/5 s. à f:32, sur pellicule Super-XX.





CHAUDRON DU DIABLE

Warren K. Landle a remarquablement bien encadré la photo ci-dessus. Il s'est servi d'un Speed Graphic $10 \times 12 \frac{1}{2}$ (1/25 s. à f:22) avec pellicule Super-XX et filtre K2.

DESSIN

L'image ci-dessous a été prise par George Sura avec un Speed Graphic $10 \times 12 \frac{1}{2}$ (1/50 s. à f:22) sur pellicule Super-XX. Un filtre K2 a été utilisé sur objectif Ektar f:4.5 de 15 cm.

