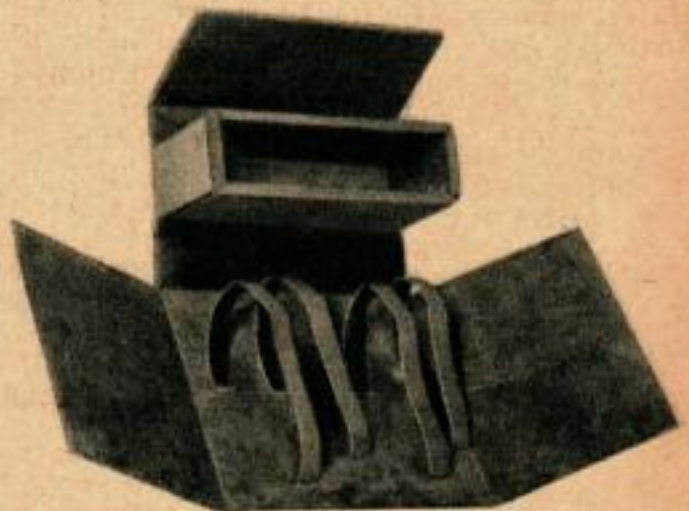
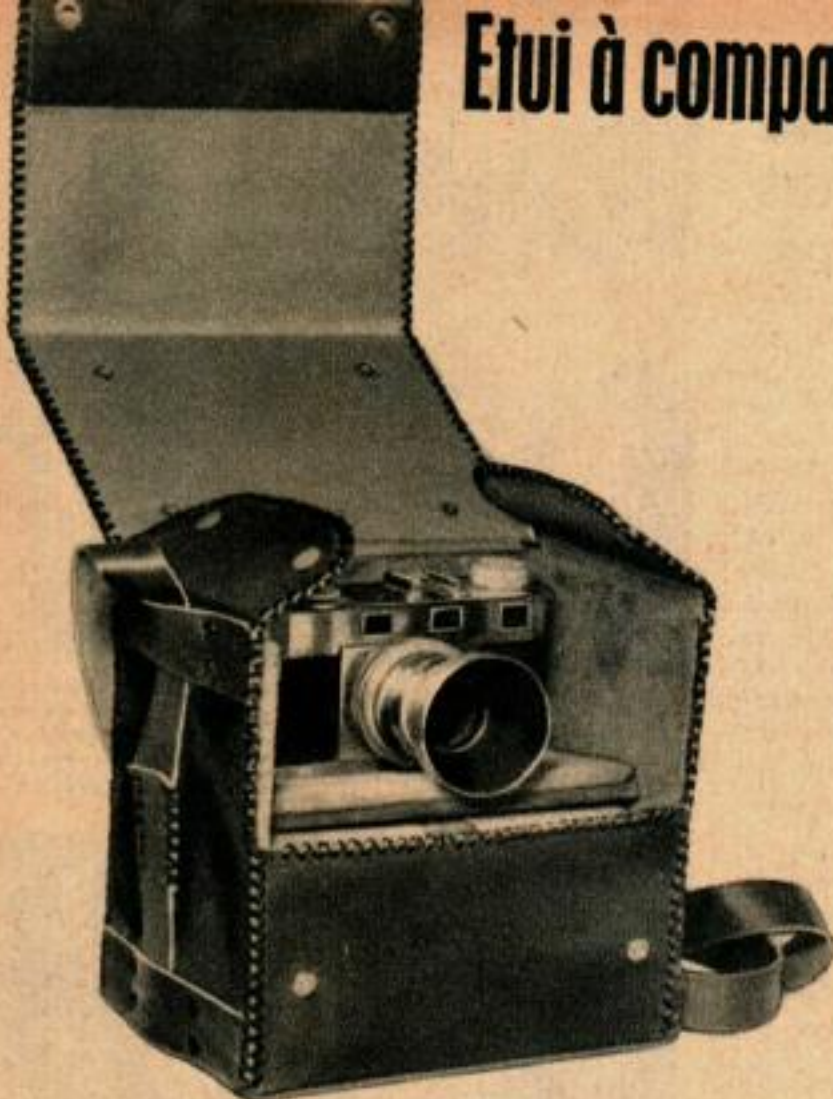


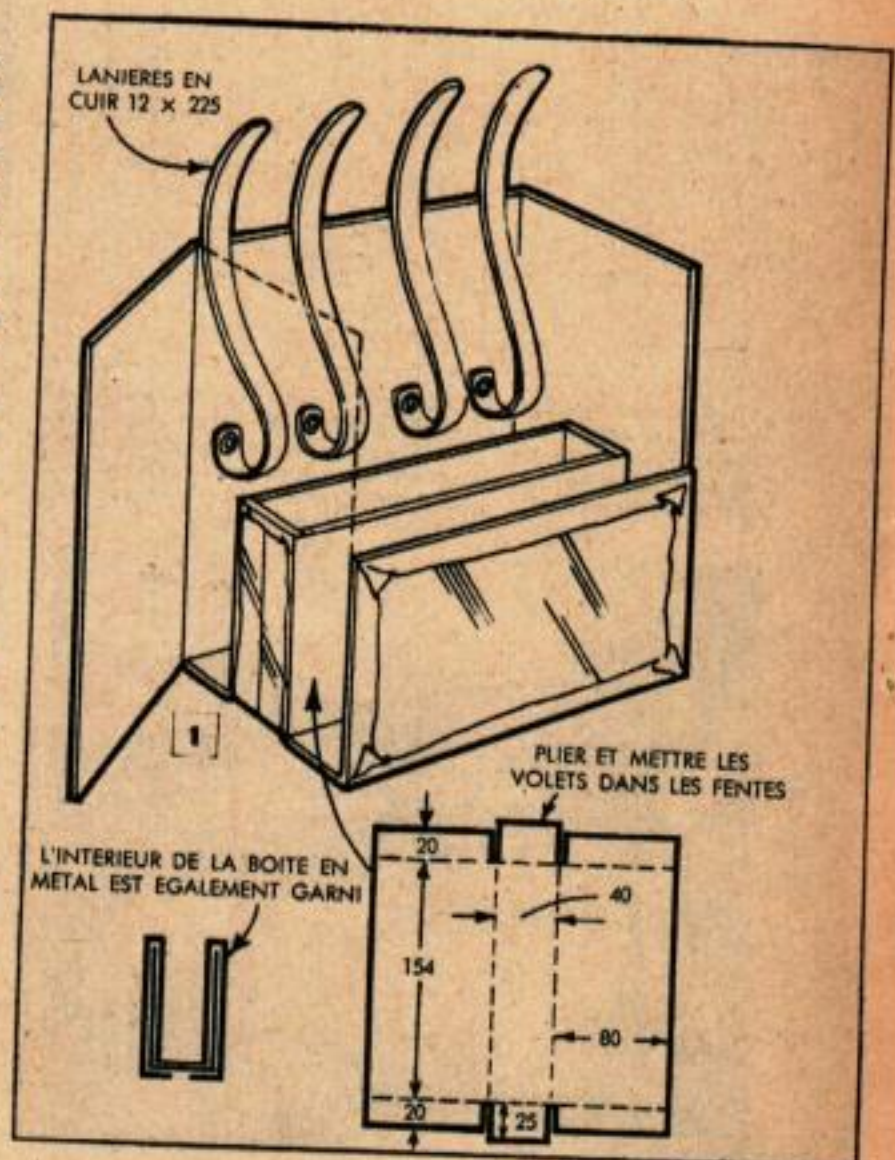
Etui à compartiments pour appareil



La photo de gauche montre la trousse complètement terminée et les objets qu'elle doit recevoir, mis en place. Ci-dessus, vue de la boîte métallique doublée d'étoffe et des tiges repliées. L'armature en métal est elle-même doublée de velours.

CET étui possède un certain nombre de particularités intéressantes qui en rendent l'emploi très commode et constituent des perfectionnements par rapport aux étuis ordinaires. Une boîte en tôle mince constitue une armature rigide sur laquelle est cousu un sac en cuir renfermant quatre rouleaux de pellicule, une cellule, un flacon de liquide et des serviettes pour nettoyer les objectifs, une table de calcul des temps de pose, un porte-objectif, un flexible d'obturateur, un parasoleil, et bien entendu, l'appareil lui-même. Une tôle d'aluminium de 0,8 mm convient très bien pour l'armature. La figure 1 en montre la construction et la figure 2 donne le patron des panneaux de cuir; mais, avant de découper tous ces objets, bien vérifier si les dimensions données s'accordent avec celles des accessoires et de l'appareil dont on dispose et modifier en conséquence les dimensions données. Tenir compte de l'épaisseur de la doublure intérieure en étoffe qui se place dans la boîte. Cette doublure peut se faire en peau, si on le désire, mais le velours mince de couleur brune est sans doute ce qu'il y a de mieux. Se procurer la doublure avant de commencer la construction de la boîte en métal.

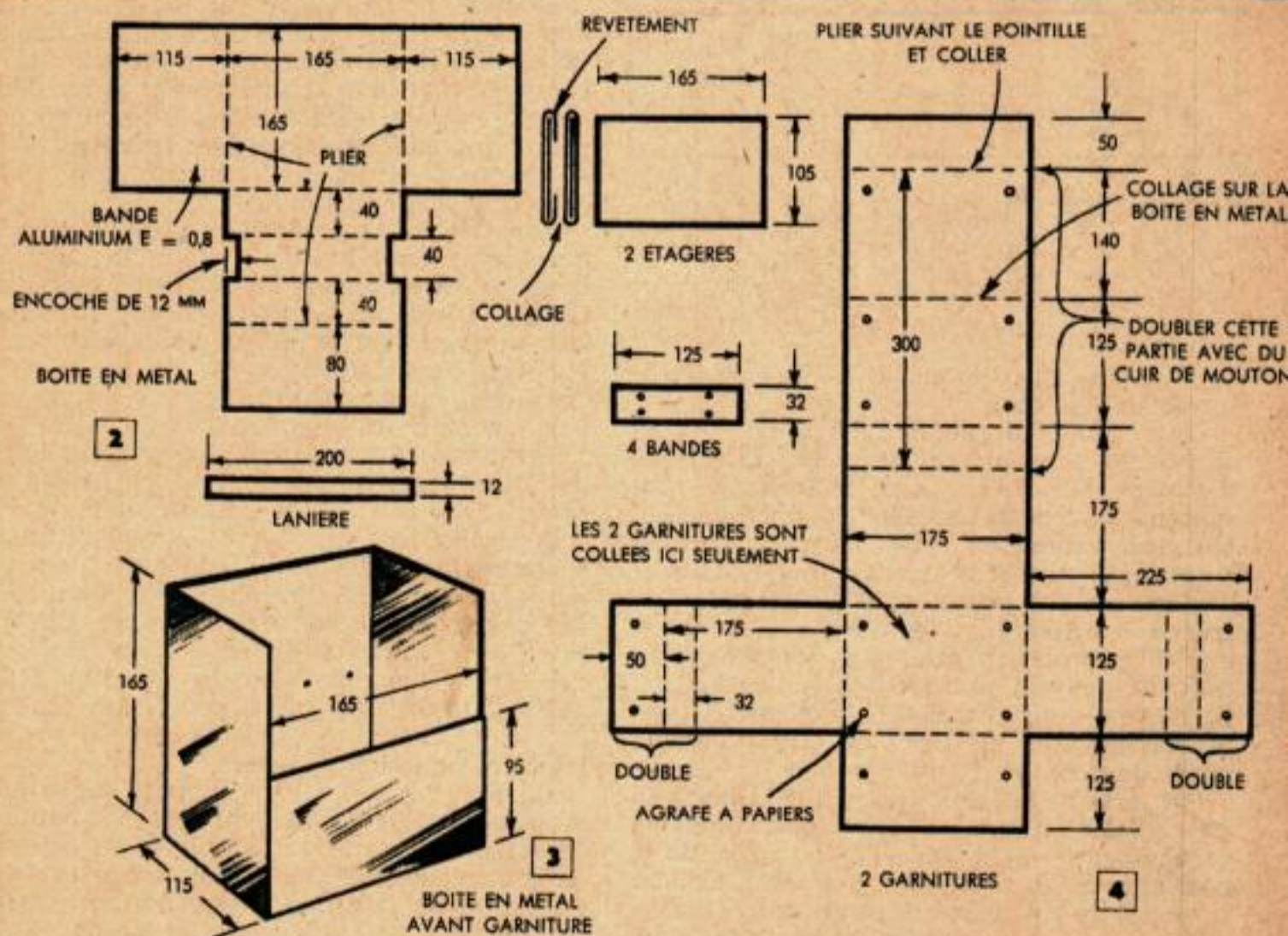
Tracer le contour de la boîte développée et de l'armature (fig. 1 et 2). Faire le tracé avec précision, mais en laissant le jeu voulu pour que les objets s'y introduisent facile-

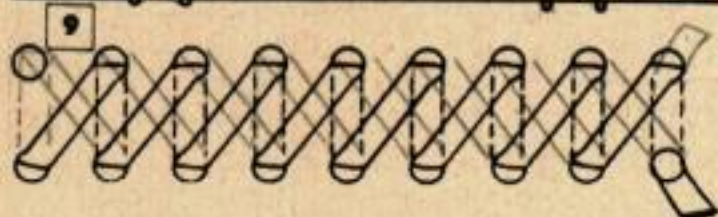
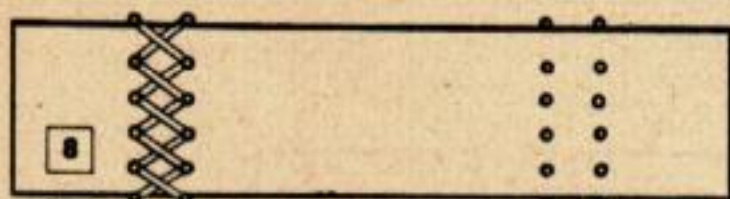
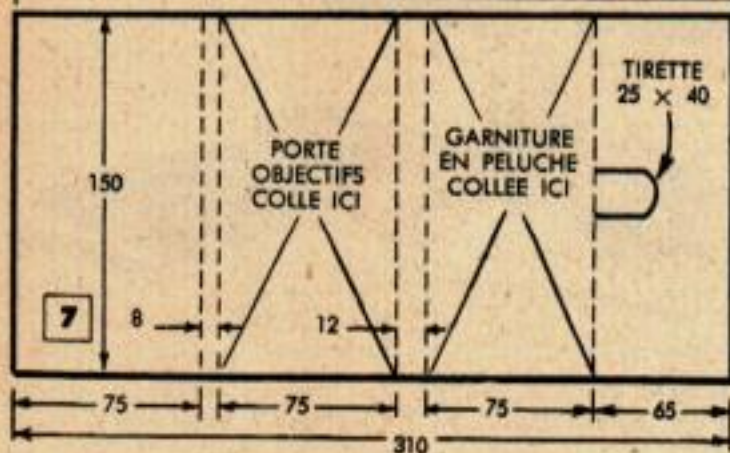
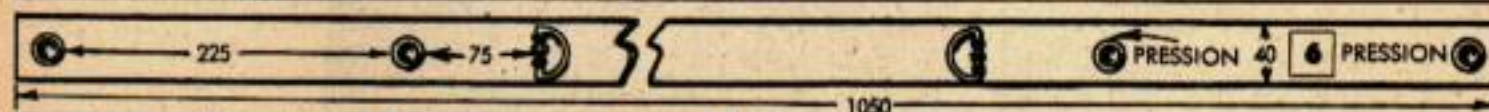
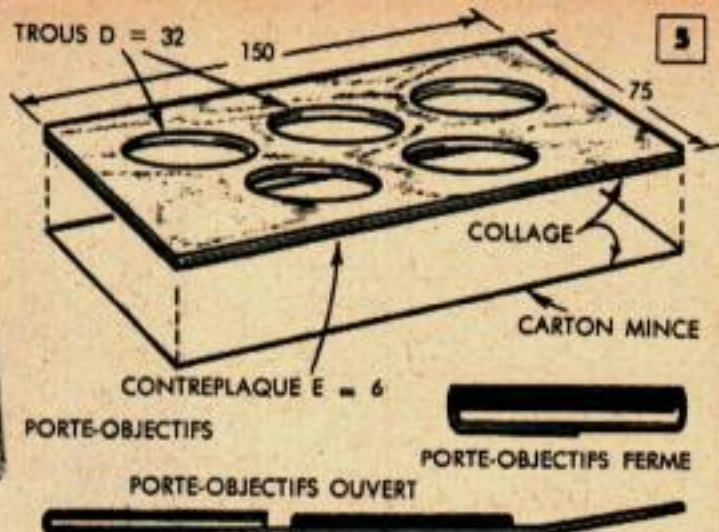
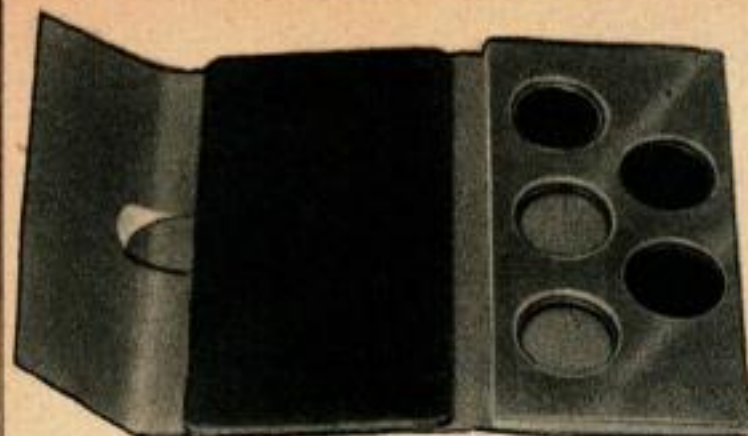


de 35 mm



Tous les accessoires ci-dessus et l'appareil lui-même entrent dans la trousse. Les tirettes servent à extraire les rouleaux de pellicule de l'arrière de la trousse qui est munie de fermetures à glissière.





ment. Pour plier le métal, se servir d'une forme en bois dur.

Noter sur le dessin de la figure 2 les encoches de 12×40 sur le métal. Elles sont destinées à laisser passer la courroie qui suspend la trousse au cou du photographe. On peut remplacer cette courroie par une poignée; le cuir peut avoir 12 mm de largeur comme indiqué photo 2. Si l'on emploie la grande courroie (fig. 6), donner à la bande une largeur de 40 mm. La poignée ou la courroie peuvent se fixer sur la bande, soit au moyen d'une fermeture à glissière, soit par laçage avec un lacet de cuir. (Voir la photo du début de l'article.)

Par suite de la faible largeur de la boîte en métal (fig. 1), il sera sans doute plus commode de doubler le métal avec l'étoffe avant de le plier pour lui donner la forme voulue. Couper la doublure en laissant un excédent et la coller. L'intérieur et l'extérieur de la boîte sont doublés, ce qui nécessite de laisser des

bandelettes de doublure qu'on repliera et qu'on collera ensuite. La toile n'est pas collée sur les pattes de la boîte qui sont pliées et mises dans les encoches de l'armature métallique (fig. 2). L'armature est donc pincée par la base entre la boîte et les pattes de celle-ci. Avant de couper l'étoffe servant à doubler l'intérieur de l'armature, donc de la trousse, percer les trous des rivets servant à tenir les lanières (fig. 1), qui servent de tirettes pour sortir les rouleaux de pellicule. Sur la photo de droite de la page 36, on voit que les tirettes sont rivées directement sur la doublure et non sur le métal. Dans cette photo, l'objet est assemblé, mais l'armature n'est pas encore complètement pliée et amenée à sa forme définitive. L'étoffe sera toujours découpée un peu trop grande pour que l'on puisse rabattre et coller les bords sur l'armature comme le montre le croquis de la fig. 1.

Cela fait et la trousse étant pliée et amenée à sa forme définitive, couper le cuir servant de garniture extérieure en utilisant les dimensions données sur la figure 4. Faire attention aux trous servant à mettre les fermetures à glissière. Sur cette figure 4, les angles sont tous vifs, mais, avant de faire le laçage en cuir, arrondir les angles des deux volets sur un rayon de 10 à 12 mm. Voir les photos de l'objet terminé, pages 36 et 37. Le laçage se fait avec un cuir de couleur qu'on passe comme l'indique les figures 8 et 9. Mettre les fermetures à glissière. La figure 4 donne en outre la vue des plaquettes sur lesquelles repose l'appareil de prise de vues et les dimensions des coulants en cuir dans lesquels passent les courroies. Ces derniers sont rivés après garniture du métal par le revêtement extérieur. Coller le couvercle sur le dos et les côtés de la boîte en tôle.

La figure 5 montre le support sur lequel on place les objectifs de l'appareil et la figure 7 représente la garniture de cuir de ce support en contreplaqué. Noter la présence d'un volet en feutre, ou en velours, se rabattant sur les lentilles des objectifs pour les protéger. Ce volet est collé sur le couvercle de cuir.