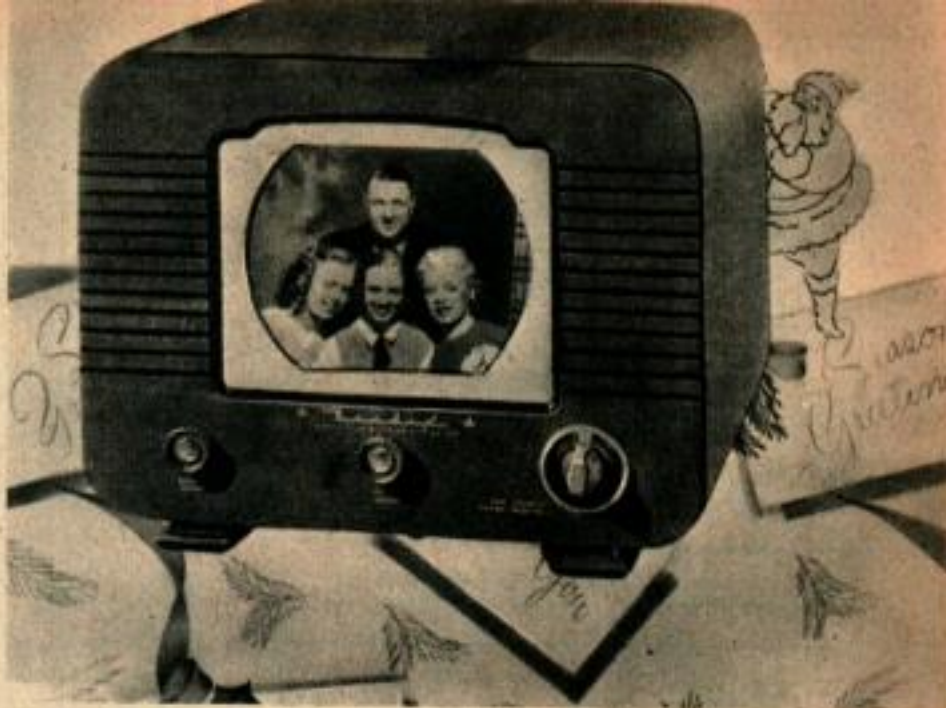


Les TRUQUAGES EN PHOTO



Cette carte de Noël est obtenue par superposition de deux vues dont l'une est celle d'un groupe et l'autre celle d'un poste récepteur de télévision. Le fond est un papier décoré de sujets se rapportant à Noël.

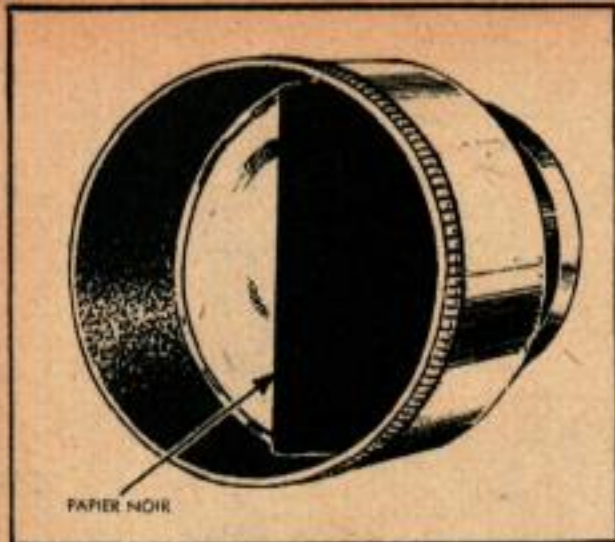
LES truquages et montages sont une distraction très agréable dont les photographes peuvent tirer amusement et profit, car les photos truquées se vendent facilement. Les seules limites de cet art sont celles de l'imagination et de l'initiative. Il arrive parfois qu'un oubli ou une fausse manœuvre dans la prise de vue fournissent un résultat très heureux; par exemple l'oubli de passer d'une vue à la suivante, donne une superposition amusante, etc. Mais il vaut mieux compter sur une préparation méthodique des vues multiples. Les applications sont surtout la confection des cartes postales de vœux, telles les cartes de Noël, ci-dessus à gauche, les cartes commerciales avec sujets, les faire-part, etc. Il est probable toutefois, que la photo truquée la plus demandée est celle qui fait rire, et qui montre des prodiges impossibles à réaliser ou caricaturise une personne. (Voir les 2 photos à gauche et celle du haut de la page suivante).

Dans la plupart des cas, les truquages imposent des prises de vues multiples qu'il faut faire devant un fond noir et mat alors que le sujet est fortement éclairé. Lorsqu'on se trouve devant un problème difficile, surtout lorsque le rideau noir gêne la composition et la mise en place, l'on prend une silhouette du personnage, devant un voile noir et on l'utilise ensuite après découpage,

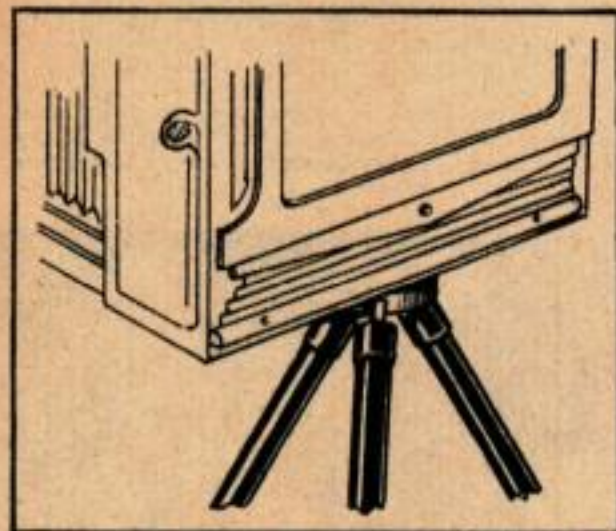


L'amusante photo ci-dessus est une double pose qui met en évidence l'originalité de la prise de vue. La photo ci-dessous est du même genre mais elle est plus difficile à réaliser.





En masquant l'objectif partiellement, on élimine les lignes de séparation sur le cliché.



L'appareil doit être immobile. Le monter sur pied.



Ci-dessus, prendre le sujet le plus possible devant un drap noir. Ci-dessous, une photo de fantôme, genre très apprécié.



ou bien l'on masque l'objectif avec un papier noir couvrant la moitié de l'ouverture. (Voir les croquis à droite). Couper un disque de papier noir afin de recouvrir la lentille frontale de l'objectif et enlever le tiers environ du papier; mettre la partie la plus grande devant la lentille en utilisant le porte-filtre. Bien veiller à la verticalité de la ligne séparatrice lorsque tout est en place. Il faut souvent faire quelques essais et développer les clichés pour corriger la dimension du masque et éviter de mettre une ligne sombre en plein centre de la vue. D'autre part, si le masque est trop petit, il y a au centre du cliché une ligne claire surexposée. Le masque étant dans la première position, prendre la première vue. Faire déplacer le sujet afin de le voir sur l'autre moitié de la plaque de verre dépoli et calculer la pose requise. S'assurer que la deuxième vue est bien en concordance avec la première. Prendre la deuxième vue. Les vues triples se font de la même manière, mais nécessitent une plus grande attention pour la pose du sujet et le temps d'exposition à la lumière. Il arrive qu'on ait besoin de superposer deux ou plusieurs négatifs, dans l'agrandissement ou le tirage par contact. Les photos de fantômes, très appréciées en général, se font comme le montre le croquis en bas et à droite. La première vue du sujet en train de lire est faite avec exposition normale mais la deuxième vue, celle du fantôme, est faite en sous exposition, sans déplacer la plaque ou le film dans l'appareil de prise de vues.