

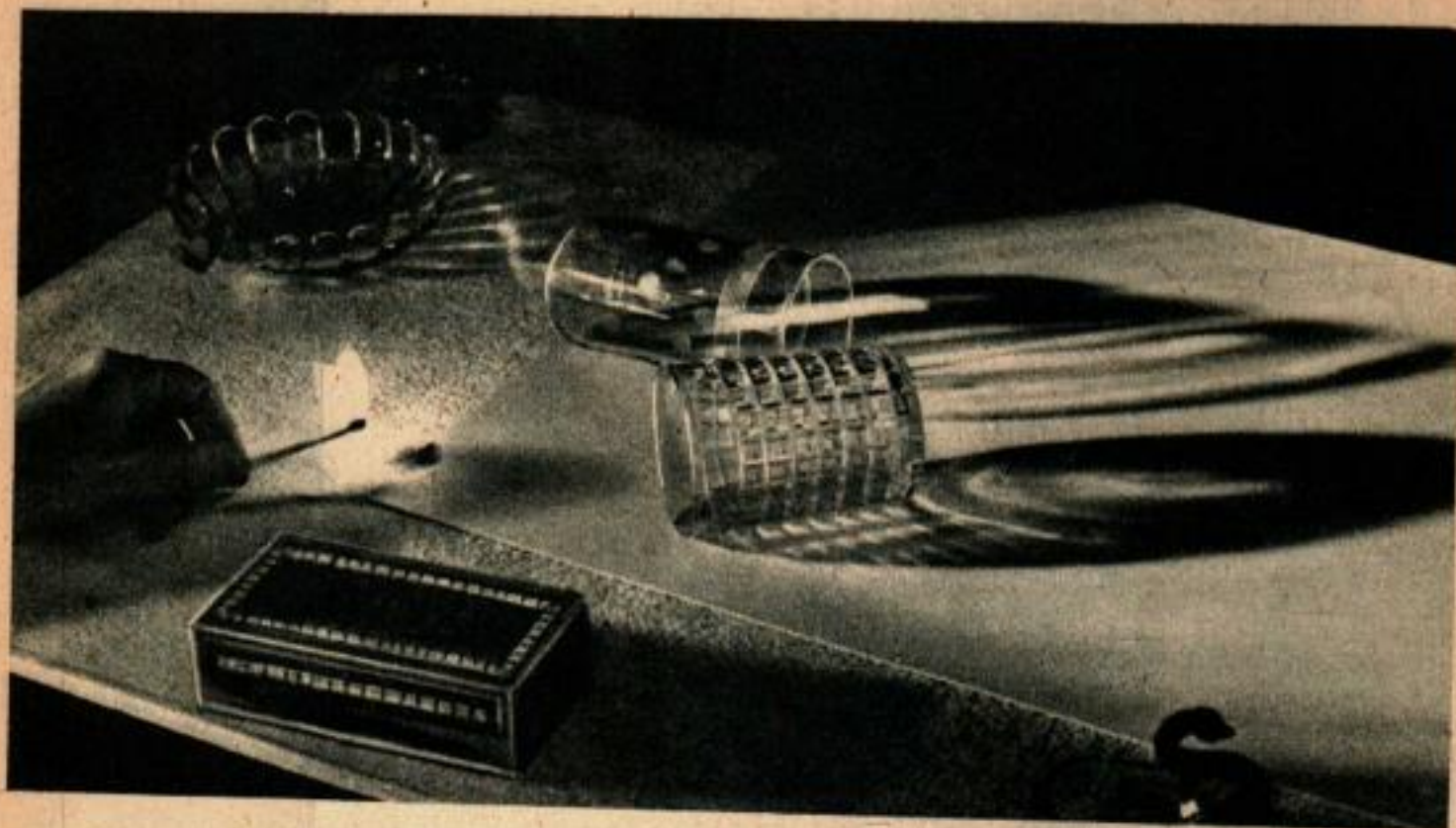


PHOTO A L'ALLUMETTE

LA photo à l'allumette constitue l'une des méthodes les plus intéressantes de confectionner des cartes individuelles de compliments, chacune différente et que vous pouvez facilement obtenir dans votre cuisine ou chambre noire.

Éclairé par une allumette, n'importe quel objet transparent ou translucide peut être déformé de manière à perdre son aspect original et revêtir une vie nouvelle dans l'imagination du spectateur. Un tube à siroter ordinaire en verre prendra l'apparence d'un tuyau d'égout ou d'un poteau de palissade. Un club de golf en matière plastique pourra

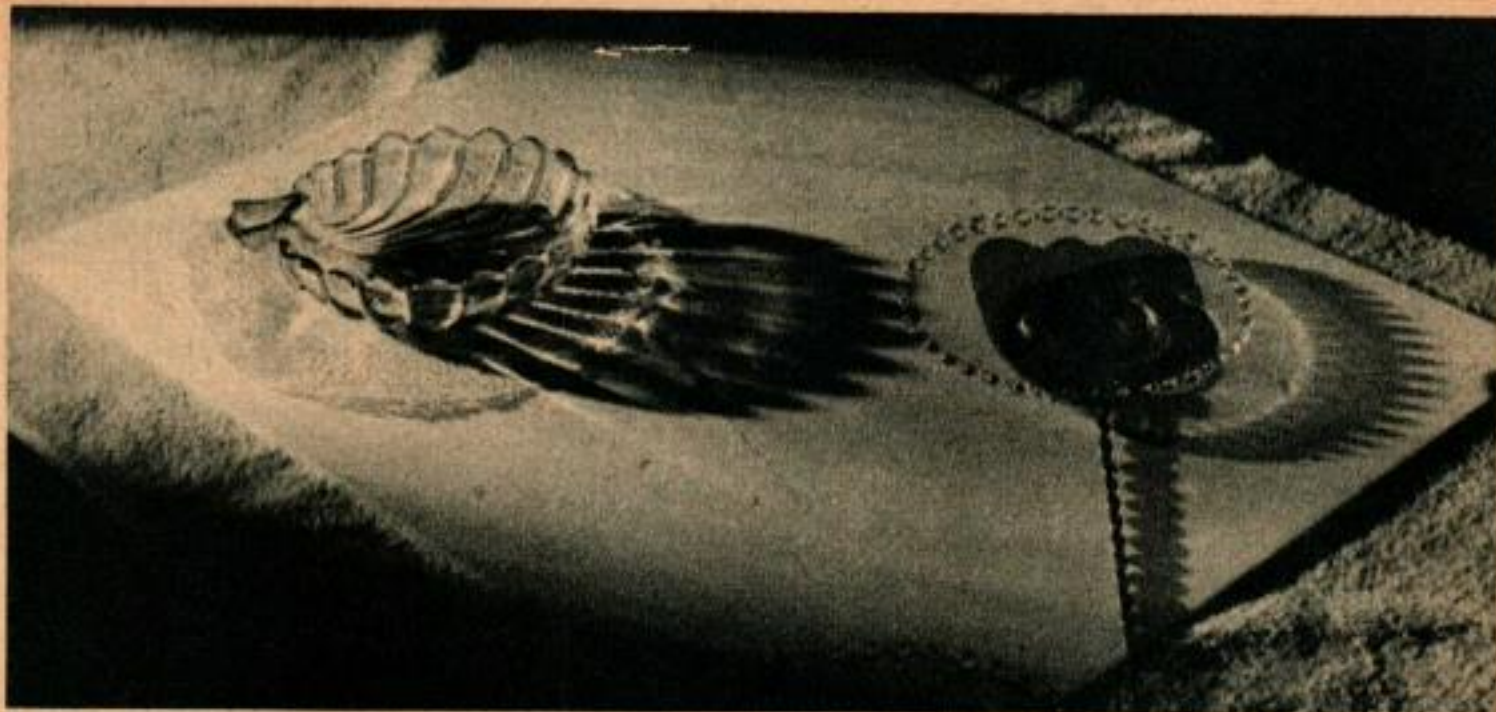
s'épanouir en forme de fleur. Les objets eux-mêmes suggèrent ordinairement une idée à exploiter et, indépendamment de ce que vous pouvez concevoir, chaque personne lorsqu'elle contempera ces photogrammes, en donnera sa propre interprétation.

On procède aux expositions sur papier photographique, de préférence avec une surface n° 1 ou n° 12 d'un chlorobromure lisse. A moins que vous ne désiriez faire des doubles de votre négatif en papier, utilisez du papier deux fois plus lourd, car il se tiendra mieux et sera plus facile à monter, si vous décidez de préparer l'épreuve pour l'exposer.

Voici une triple exposition avec une étoile en matière plastique dans l'agrandisseur et une réflexion basse et directe du chapelet. L'exposition de l'agrandisseur a été de une seconde à $f : 16$.

On a combiné les crosses de golf en matière plastique et les tubes à siroter en verre. Dans quelque sens qu'on le regarde, ce photogramme donne une agréable impression d'harmonie.





Sur cette épreuve la serviette en papier a été placée sous la jatte, le tue-mouches et l'assiette complètent le dessin. Remarquez que l'éclairage, sur cette photo, est fourni par une lampe électrique de poche et comment les effets qui en résultent sur papier en sont considérablement exagérés. Lorsqu'on emploie ce genre d'éclairage, l'épreuve finale tend à prendre des lignes beaucoup plus vives.



L'image ci-dessus montre certains des objets utilisés pour un photogramme. Le verre est toujours favorable à ce genre de travail, comme le montre l'épreuve ci-dessous. L'allumette était tenue à l'intérieur d'un grand verre à fleurs pour faire ressortir le dessin et baigner l'arrière-plan de lumière diffuse.

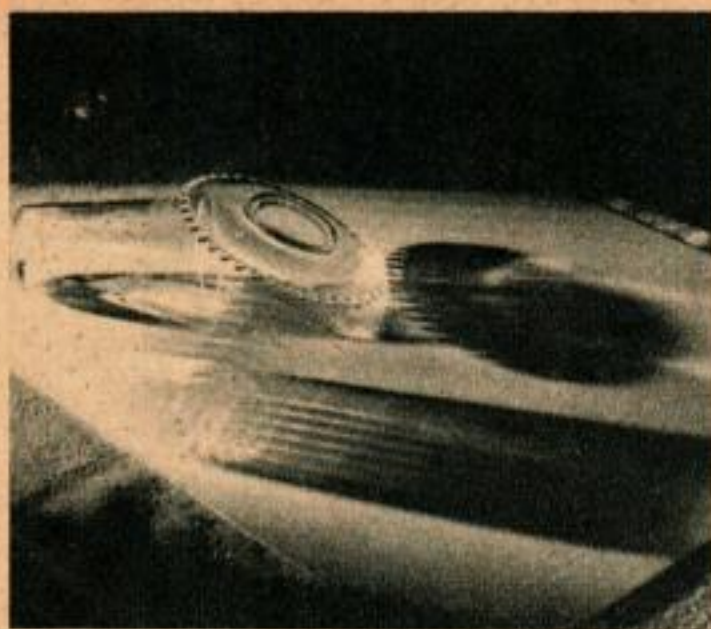


On détermine essentiellement la durée de l'exposition par tâtonnement. La plupart des illustrations reproduites ici ont été obtenues au moyen d'une allumette qu'on laissait brûler de la moitié aux trois quarts de sa longueur ordinaire, ce qui représente approximativement 10 secondes. Il convient également de prendre l'objet en considération, car il faut à certains davantage de temps qu'à d'autres pour que la lumière les traverse. Le but d'un semblable éclairage est d'obtenir une bonne distorsion. Si le résultat est trop photographique, une partie de l'effet sera perdue. On peut également utiliser une lampe électrique de poche, mais une allumette permet une meilleure déformation et des contours plus moelleux. Bien que cette dernière, si on la tient à la main pendant une minute, donne également des contours adoucis, on risquera également davantage de surexposer l'épreuve.

On obtient ces photogrammes grâce à un certain nombre de méthodes différentes : En premier lieu, la lumière pourra être une ré-

Une étoile, en combinaison avec un flacon de parfum, donne cet effet plutôt irréel. L'allumette était tenue très bas.



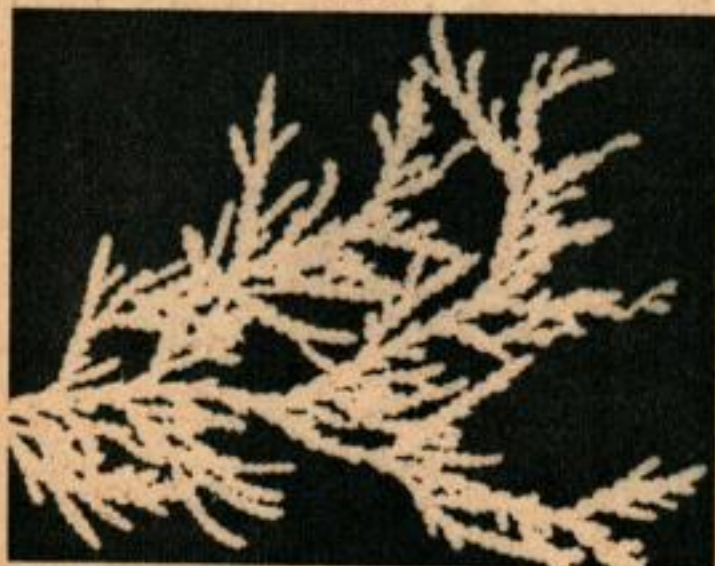


Un verre qui roule, comme dans la photo ci-dessus, introduira une variation supplémentaire intéressante dans votre photogramme. À droite, on voit les trois sortes de lumières utilisées pour la confection de ces photogrammes: la lampe de poche, les allumettes et l'agrandisseur. On se sert de chacune d'elles pour des effets différents mais également originaux.

flexion directe d'en haut ainsi que le montre le chapelet ou, comme dans la plupart des cas, la lumière sera tenue selon un angle bas. Dans ce dernier cas, on peut changer l'angle de la lumière afin d'obtenir des effets variés. Un plafonnier, le soleil ou l'agrandisseur constituent d'autres sources lumineuses pour obtenir les effets désirés. L'agrandisseur donne une silhouette vive ou diffuse selon les besoins. On utilise la lampe de poche pour les objets qui ne transmettent pas rapidement la lumière et elle donne une ligne nette et bien définie.

Comme on peut réaliser ces photogrammes à la cuisine, en se servant des moules à gâteaux comme cuvettes et mesures, ou des verres à boire comme objets autour desquels on construit l'image, aucun outillage onéreux n'est nécessaire. Il faudra cependant beaucoup de papier sensible, car l'obtention d'un noir profond contre un blanc ne se fait pas toujours du premier coup ni même du second. On peut

Ce brin de cèdre a été placé dans l'agrandisseur et projeté directement sur le papier sans aucune ombre.



obtenir nombre de photogrammes en utilisant du vieux papier qu'on rajeunit avec de l'orthozite. Ajoutez-en une cuillerée à soupe environ dans un litre de révélateur. Cette substance chimique empêchera le flou dans la plupart des cas. Conformez-vous à la formule ordinaire de développement pour le traitement du papier.

Le résultat final pourra présenter n'importe quel format, depuis celui d'une petite carte de compliments jusqu'à une épreuve de 35 x 38 cm, car la nature du sujet déterminera d'ordinaire les dimensions de votre photogramme. Mais, quel qu'en soit le format, ce qui importe avant tout c'est que chaque épreuve incarne une idée originale.

On a placé une graine d'érable dans le projecteur, ce qui a provoqué l'apparition de ces veines délicates qui leur donnent l'apparence d'ailes.

