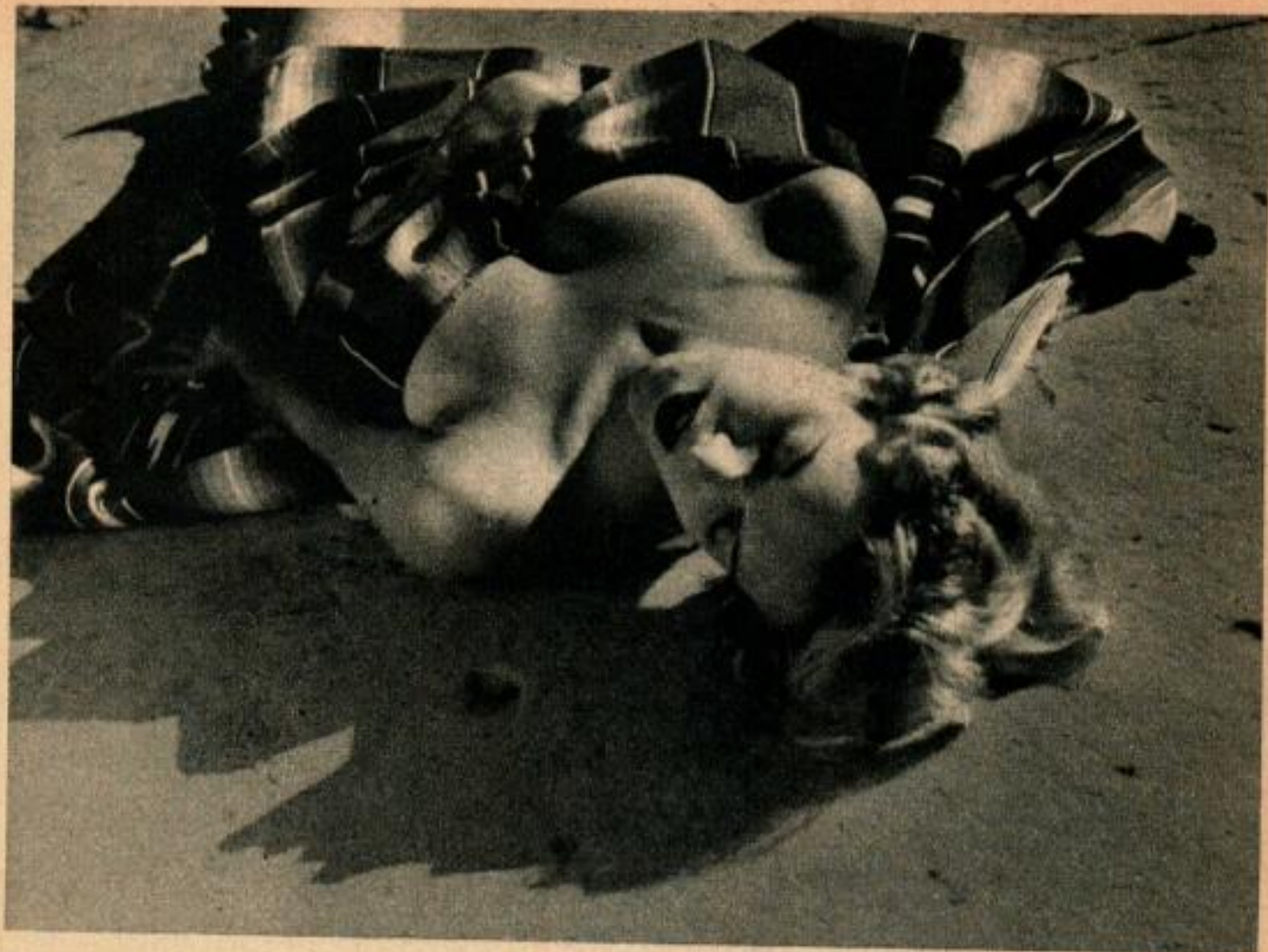




De l'Élasticité dans vos Photos de plein Air

B IEN que nous offrant une source économique de lumière, le soleil présente l'inconvénient de donner des zones éclatantes et des ombres profondes. Afin d'éviter ces ombres, le photographe doit faire tourner son sujet directement vers le soleil. Non seulement il en résulte une lumière plate, mais cela donne également aux gens l'air de sortir d'une matinée — expression qui n'est pas exactement propre à assurer une vente facile. Certains producteurs de films, à l'affût d'une prise de vue infailliblement réussie, ne jurent que par cette idée du soleil par-dessus l'épaule. Nombre d'autres jurent également mais contre elle.

« Détournez le sujet du soleil afin d'obtenir une expression naturelle », disent les manuels de photo. Ils ont raison, mais bien souvent le photographe moyen obtient ainsi des épreuves tellement sombres qu'on n'y saurait distinguer la tante Mathilde de Martine Carol. Pour tout le monde, excepté la tante Mathilde, cela vaut probablement mieux ainsi, mais elle désire une image d'elle qui lui ressemble quelque peu et constitue un agréable tableau d'extérieur avec toute la sincérité sans prétention

de l'instantané, mais un éclairage de professionnel. « Oui, c'est un simple *instantané* que Jean a pris de moi au pique-nique. »

Question : Comment allons-nous l'obtenir ?

S'il s'agissait d'une photo d'intérieur, la réponse serait simple : faites rebondir la lumière contre le plafond ou le mur. Nous savons qu'une lumière réfléchie est plus douce et paraît naturelle, ce qui la rend agréable aux yeux. Ce rebondissement de la lumière nous libère des restrictions imposées par les spots et floods où un léger mouvement risque de porter une ombre épaisse au mauvais endroit. La lumière réfléchie nous permet la liberté des mouvements.

Tout ce discours sur la lumière réfléchie est bel et beau, mais nous sommes à l'extérieur où ne se trouvent ni murs ni plafonds. Faudrait-il engager les services d'un homme obèse pour se tenir dans la zone d'ombre et faire rebondir la lumière sur sa vaste panse ?

Ce serait parfaitement possible, mais on n'a pas toujours sous la main un gros garçon complaisant ; aussi ferions-nous mieux de chercher autre chose.



Remarquez la blancheur des dents dans la zone d'ombre. Avec l'adjonction du fill-in, on obtient davantage de détails dans la photo.



Voici un exemple du moelleux fill-in de la lumière réfléchié avec le soleil dans le dos et sur le côté.

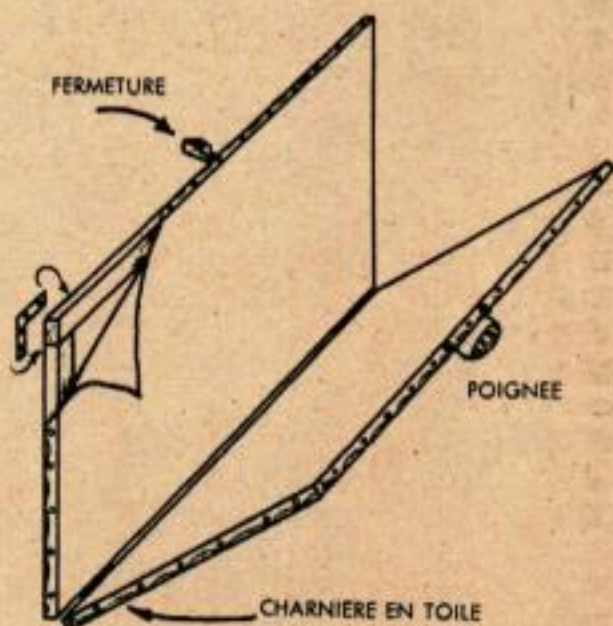
Utilisez un objet léger et peu encombrant, car les porteurs indigènes sont difficiles à trouver dans ce pays et le chef d'expédition finit ordinairement par être obligé de transporter lui-même son propre équipement. J'ai fabriqué un cadre avec quatre baguettes d'environ 75 cm sur 1,20 m et je l'ai recouvert

de carton blanc brillant. (En utilisant seulement un cadre, vous pouvez réduire le poids à presque rien). Puis j'en confectionnai un autre exactement pareil et réunis les deux par une charnière en haut et en bas. Une fermeture semblable à celles des portes moustiquaires permet de fixer les deux bords libres

Si c'est une photo qui en vaut la peine, n'importe quel passant vous aidera à faire rebondir votre flash.



Lorsque vous n'avez pas de passant charitable pour vous aider, vous pouvez facilement fabriquer et porter avec vous le réflecteur ci-dessous.





Par une journée de nuages, la méthode de la réflexion est la seule permettant d'éviter avec certitude les ombres en retour et l'excès de fill-in.

et une poignée rend le transport facile. (Voir dessin).

L'emploi de ce réflecteur est la simplicité même. Comme il est à charnières, il n'y a pas besoin de supports pour le faire tenir droit. Choisissez un endroit assez uniforme à l'arrière-plan et tournez le sujet du côté opposé au soleil. Sur-le-champ, il cesse de loucher ou de faire des grimaces et prend une expression naturelle.

Un avantage du réflecteur à charnière, c'est que, si vous désirez ne pas éclairer une partie du sujet, vous tournez la partie à charnière de manière à ce qu'elle ne soit pas dirigée sur cette partie, ce qui n'empêchera pas

les zones que vous voulez éclairer de l'être moelleusement et régulièrement. La question de l'échelle à observer n'est pas non plus compliquée. Comme je me sers fréquemment de flash réfléchis pour les intérieurs, je prends pour distance du sujet au réflecteur la même que pour celle du plafond au réflecteur et comme distance de la lampe flash au réflecteur la même que pour les intérieurs. J'éloignai alors en outre ce réflecteur d'un quart de sa distance au sujet, parce que je désirais m'en servir pour un fill-in et je pris mes épreuves. Les résultats sont montrés sur les photos de cette page.

Voici une photo pour laquelle on a eu le tort de ne pas se servir de lumière réfléchie. Les zones d'ombre, en conséquence, sont trop chargées.



Voici le même sujet photographié avec le moelleux de la lumière réfléchie. C'est le soleil qui a servi ici de lumière de derrière.

