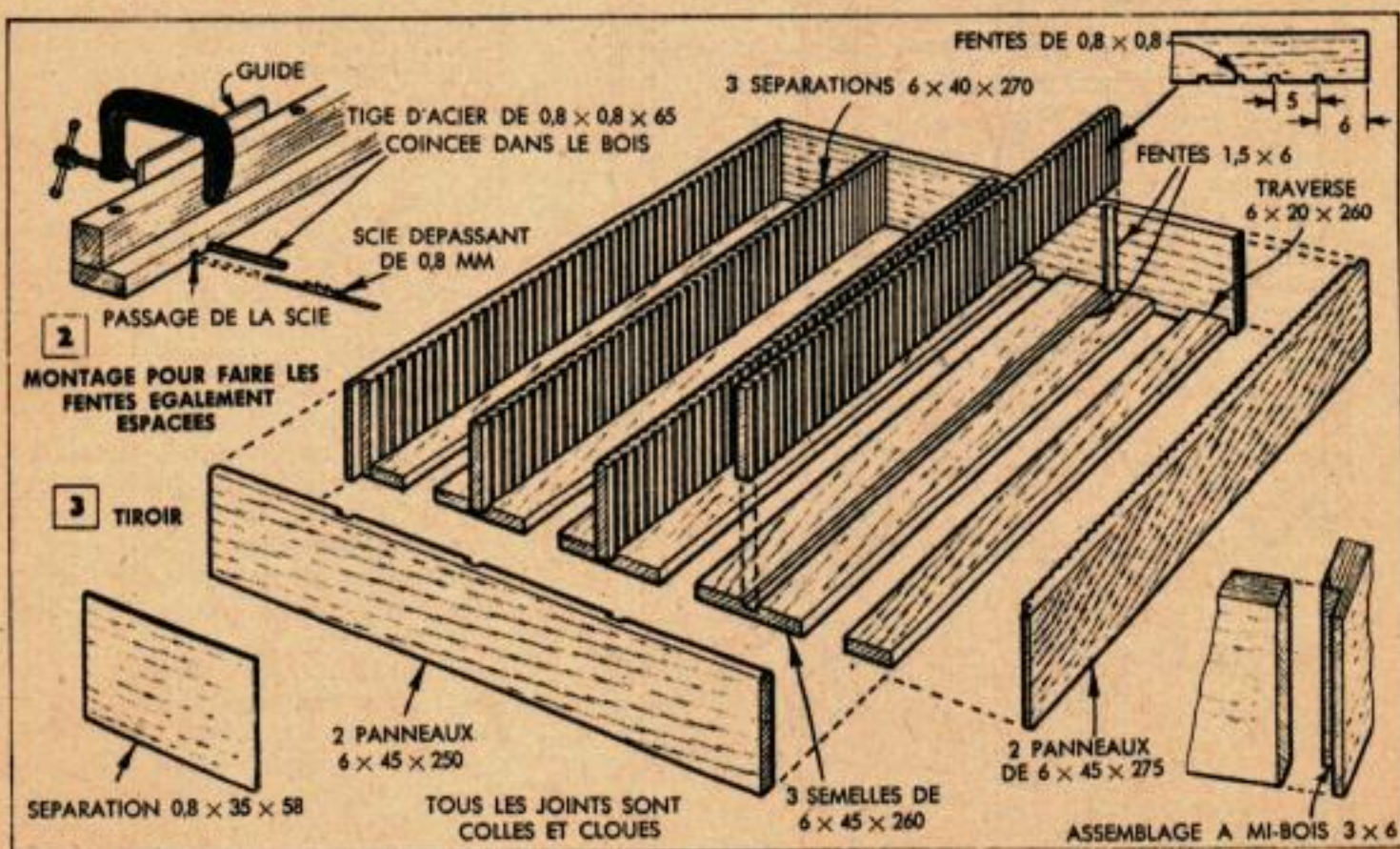


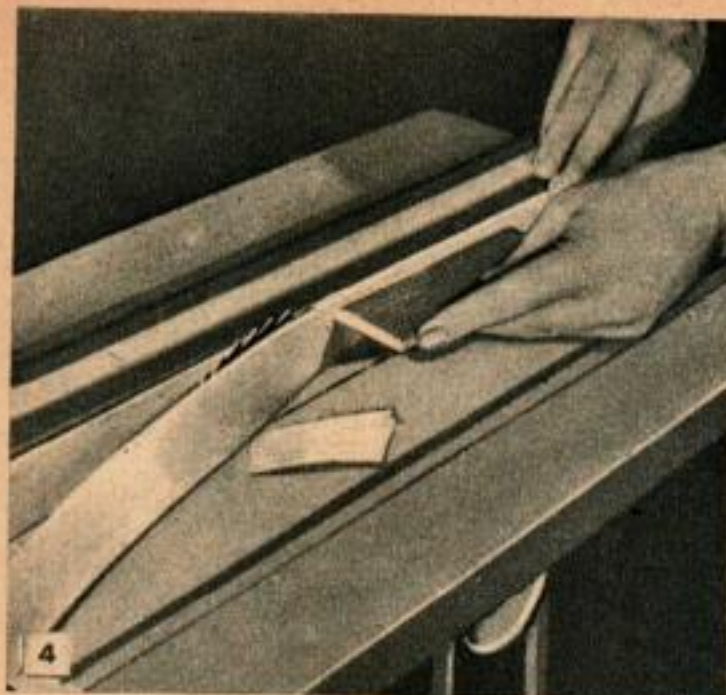
CLASSEUR pour 2000 Clichés

LA projection des clichés est une opération très intéressante, elle l'est même tellement qu'au bout de peu de temps, l'amateur se trouve dans l'impossibilité de conserver et de classer les vues dans une boîte. Au lieu d'utiliser un grand nombre de boîtes plus ou moins incommodes, il vaut mieux construire un petit meuble qui, avec 10 tiroirs seulement, contient 2.000 vues, ce qui est déjà un nombre respectable.

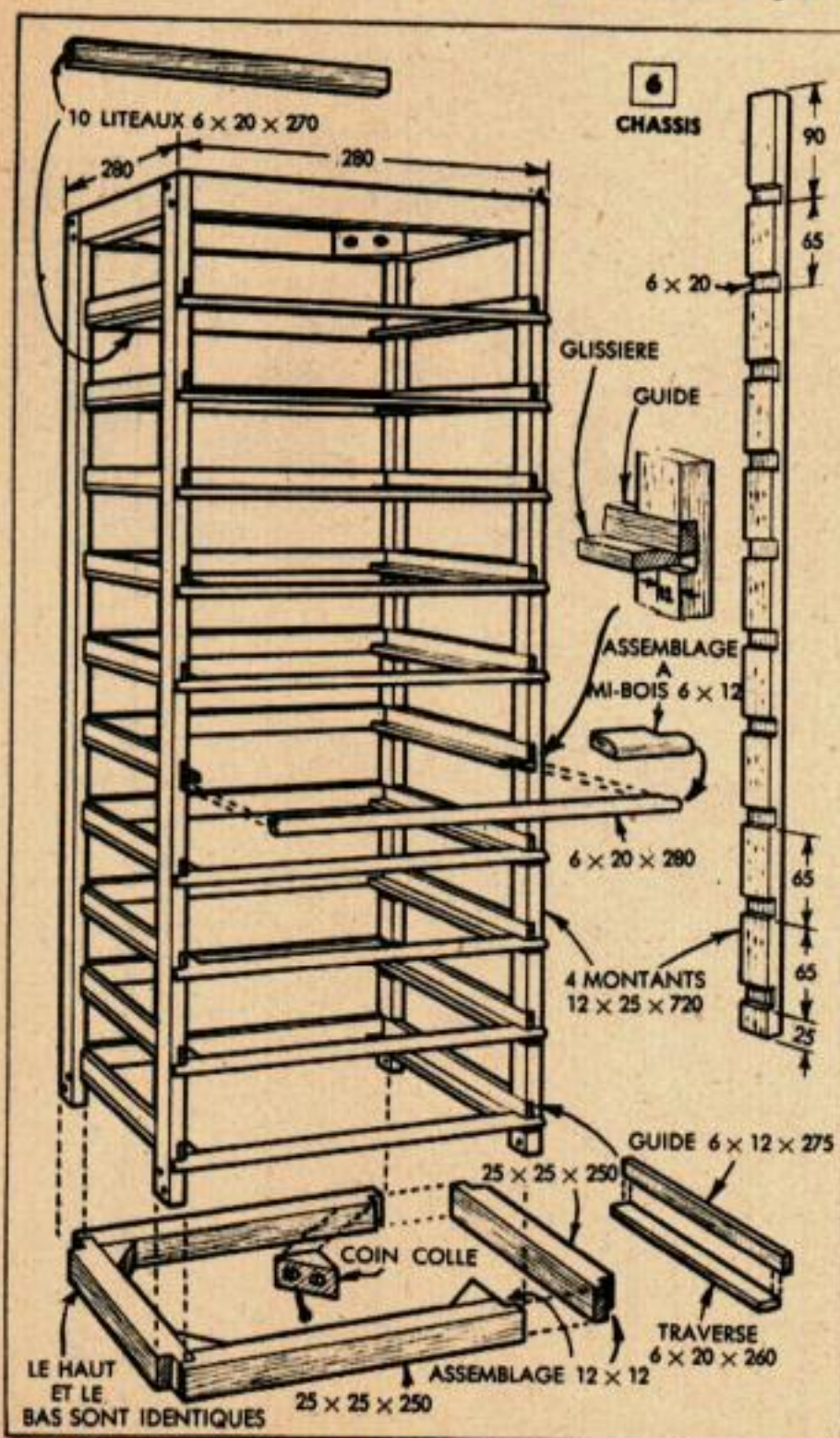
On remarquera que ces tiroirs sont installés dans un meuble ouvert. Ceci a été fait pour réduire le poids de l'ensemble, mais il est évident qu'on peut le faire avec des parois fermées et même avec une porte devant les tiroirs si l'on tient à protéger les vues de la poussière. Sauf pour les quatre montants, le haut et le bas du meuble, on emploie partout pour les tiroirs une épaisseur uniforme de bois de 6 mm. Tous les tiroirs étant identiques, la construction est à faire en série. Ceci impose l'emploi de petits montages sur machines à bois. Un exemple est donné par la figure 2 qui montre comment un montage en bois fixé sur le guide d'une scie circulaire peut être utilisé pour faire des fentes dans les parois des tiroirs.

Les rainures sont destinées à recevoir des séparations minces en bois, métal ou





Si les cloisons sont en bois, on les constitue par une lame prise dans un bloc de bois de 35 mm d'épaisseur que l'on débite à la scie circulaire et que l'on pence.



matière plastique. La figure 4 montre comment on débite à la scie circulaire des lamelles très minces. Les lames ordinaires ont une voie trop large étant donné l'épaisseur des lamelles à entrer dans les rainures; on peut faire ces dernières au moyen d'une vieille lame qu'on amincit à la meule comme le montre la figure 1. Les dents sont affûtées par la suite, et naturellement, on ne donne pas de voie. Celle-ci n'est pas nécessaire pour faire des fentes aussi peu profondes. Pour assurer l'espacement égal des fentes, on emploie une tige carrée en acier emmanchée dans le montage en bois, à 5 mm à gauche de la fente où passe la scie. On fait le premier trait de scie à 6 mm de l'extrémité de la paroi du tiroir et on place cette rainure sur la tige métallique avant de faire la deuxième. On continue de cette manière jusqu'à ce que la longueur tout entière de la cloison soit couverte de rainures. S'il faut mettre ces dernières sur les deux faces d'une planchette, on la retourne, la première rainure est faite directement au-dessus de la première sur l'autre face et on continue. La figure 3 montre comment on monte les tiroirs. On notera que les extrémités sont entaillées à mi-bois pour recevoir le devant et l'arrière et que les trois semelles sont rainurées sur toute la longueur pour recevoir les séparations. L'assemblage se fait avec de la colle à base de matière plastique et des petits

clous. La partie supérieure de chaque cloison est poncée afin de donner un léger arrondi (fig. 5) avant la mise en place. Aucun collage n'est nécessaire pour assembler les séparations dans les rainures. Une couche de vernis ou de laque passée sur le tiroir fini suffit pour faire le collage.

La fig. 6 montre l'assemblage des pièces qui constituent le meuble proprement dit; les pièces peuvent, elles aussi, être faites en série car elles sont identiques. Les entailles réparties le long des quatre montants sont équidistantes et reçoivent les traverses et les glissières des tiroirs. Ces dernières ne sont mises en place qu'après la pose des montants sur l'embase et dans le couronnement. Un ponçage général termine le travail. On peut alors procéder au laquage ou au vernissage de l'ensemble (à l'exception des glissières sur lesquelles se déplacent les tiroirs). Chacun des tiroirs est muni d'une poignée avec étiquette.

LA FAYETTE - PHOTO

124, r. Lafayette, PARIS - PRO. 70.69

Ciné — Photo — Radio
Vente — Achat — Échange
Dépôt — Crédit

Cinéma & Photo - Neuf & Occasion,
demander nos listes d'appareils
garantis : A 24x36 et 3x4; B 4x6
et 6x6; C 6x9 et 6,5x11; D à
plaques 6,5x9, 9x12, 10x18,
13x18, 18x24, 24x30 cm à doubles
tirage et décentrement; E stéréos;
F chambres bois; G objectifs;
H caméras et projecteurs cinéma.
Sté P.E.R.M.O.R. - Tél. Lab. 97-40.
24, r. de Léningrad à Paris-8°.

PRECIVAL

Fabrication exclusive : FLASH
magnésium et électronique, an-
nonce la sortie de son flash élec-
tronique P. 2 000 B. T. (secteur
et piles 1,5v) nombre guide : 44

fonctionnant
avec 6 piles rondes 1,5 v

En vente chez les spécialistes
photo - Documentation contre
15 francs en timbres

PRECIVAL, 119, rue de l'Ouest,
PARIS (14°)

Toutes pièces détachées pour ca-
méra et projecteurs anciens modèles
muets et sonores **PATHE** 9,5 mm.
Documentation c. envel. timbrée.

J. MULLER

130, r. Sadi-Carnot, VANVES (Seine)

MÉCANIQUE POPULAIRE

vous intéresse ; conseillez
sa lecture à vos amis.

RÉPARATION

de LEICA, CONTAX, ROL-
LEIFLEX ET APPAREILS
TOUTES MARQUES.

Télémetre, Caméra, Projecteur,
Cellule.

Aluminure de glace Reflex et
Télé.

Synchronisation — Traitement
d'objectif.

DEDEPÈRE, 11, rue Rameau
PARIS (11°) - Tél. RIC. 42.01

Maison CHALMEL

J. MULARD Succ^r

8, bld Saint-Martin - PARIS (X°)

PRODUITS POUR LA RETOUCHE DU
CLICHÉ ET DE L'AGRANDISSE-
MENT — COULEURS POUR PHOTOS

Tarif sur demande (expéditions
en province).

Pour photographier de très loin
(téléphotographie) ou de très près
(macrophotographie) avec votre

LEICA, CONTAX

EXAKTA, PRAK-

TICA, etc., il vous

faut un accessoire

à soufflet

NOVOFLEX,

de réputation mon-

diale. C'est l'auxi-

liaire indispensable du savant, de

l'explorateur et de l'amateur averti

qui leur permet de fixer sur la pellicule

la vie des animaux sauvages et

le monde des tout-petits. Renseigne-

ments chez le distributeur exclusif :

DISTRI-FRANCE

15, avenue Hoche, PARIS (8°)

CARnot 22-22.



LE PROCÉDÉ ARGECO

(Le seul autonome)

Vous permet :

De récupérer tout l'argent de
vos bains.

De maintenir ceux-ci régénérés
au fur et à mesure de vos travaux.

Ets **WEBER** : 31, Rue des Dames,
Paris 17° - BAT 78-99.

ROLLA

R X 3

La pellicule **ROLLA** est surtout con-
nue des amateurs difficiles; ceux-ci la
recherchent pour son grain extra-fin,
qualité dominante, qui permet des
agrandissements de grand format,
ayant une netteté absolue.

La grande latitude de pose de la
ROLLA est un autre avantage appré-
ciable; elle permet des écarts de
plusieurs diaphragmes :

par temps clair quelle que soit l'heure
de la prise de vue l'on obtient un cli-
ché convenable, avec un temps de pose
de 1/50 et le diaphragme à 11.

Chromatisme et rapidité (290 Schei-
ner) sont d'autres qualités indispen-
sables retrouvées dans cette pellicule
de classe.



Les lecteurs seront certainement
intéressés de savoir que **ROLLA** est
une des rares marques qui produisent
elles-mêmes leur support film. Cela
lui permet de garantir une qualité
reconnue et appréciée de ses utili-
sateurs. Les ateliers de fabrication
dont les premiers éléments ont été
installés en 1938 sont les plus récents
qui aient été montés en France. Ils
sont pourvus de tous les progrès de
la technique moderne. Ces machines
ont une longueur de plus de 50 m
et la sécherie n'a pas moins de 120 m
de longueur. Enfin plus de vingt con-
trôles sont effectués, tant sur les
matières premières qu'aux différents
stades de la fabrication. La produc-
tion d'une seule machine est de
500 kg par jour, soit 4 000 m² pour
une épaisseur de 9/100.

Connaitre ces faits c'est être capable
de mieux apprécier une grande
marque française qui se place parmi
les grands producteurs mondiaux
de pellicules.