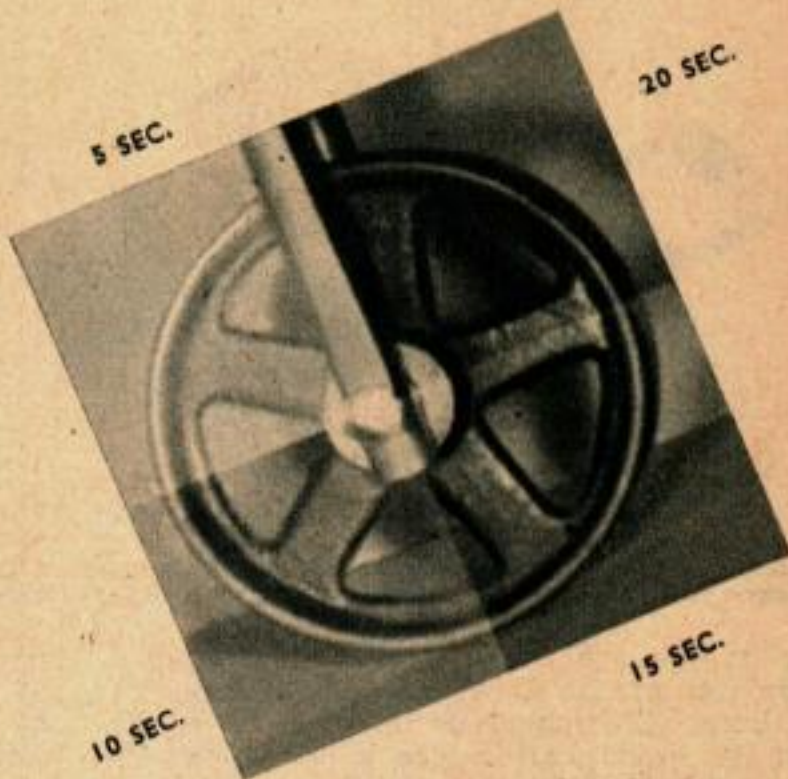
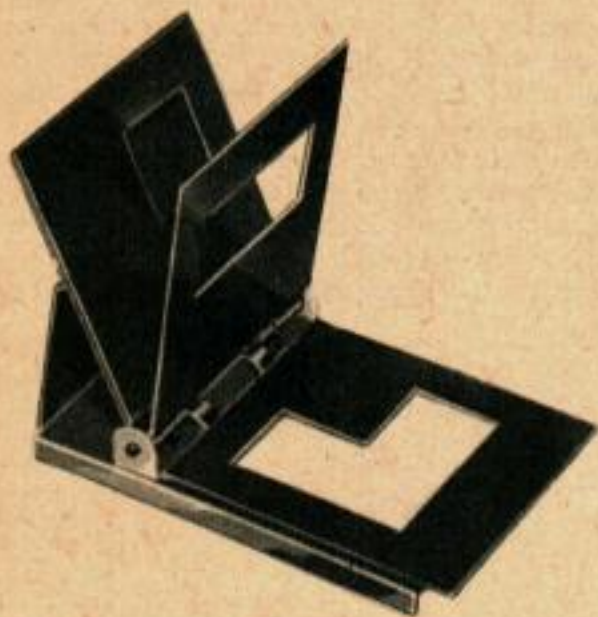
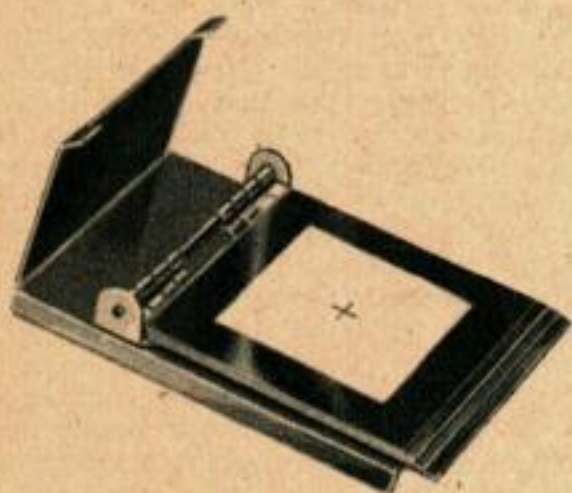


L'image ci-dessous à droite, montre à l'échelle grandeur un exemple d'application du cache à volets, pour quatre durées respectivement égales à 5, 10, 15 et 20 s. On choisit facilement la durée donnant le meilleur résultat.



Cache à Volets multiples pour Essais de Temps de Pose lors des Agrandissements

LE papier servant aux agrandissements est, certes, moins cher que bien d'autres fournitures que l'on rencontre dans les laboratoires de photographie; mais il est encore trop coûteux pour qu'on le gaspille, surtout dans les grands formats. On voit parfois des amateurs et des professionnels perdre de belles feuilles pour faire des essais de pose correcte, lors des agrandissements. L'accessoire présenté ci-après évite les pertes et permet, en outre, une meilleure appréciation de la qualité de la copie. Son emploi est donc doublement intéressant.

Il utilise des carrés de papier positif de 50×50 sur lesquels on peut faire quatre épreuves placées côte à côte. En faisant varier le temps de pose de 5 en 5 secondes, par exemple, et en développant le carré, on juge aisément de l'aspect qu'aura la copie faite avec telle ou telle durée d'éclairage. Sur le modèle représenté ici, on voit que la pose de 15 s donne les meilleurs résultats pour un objet de ce genre. Rien n'empêche, d'ailleurs, de faire une autre série d'essais en utilisant des poses

Cessez de faire des essais coûteux et hasardeux. Opérez à coup sûr en vous servant d'un cache à volets multiples.

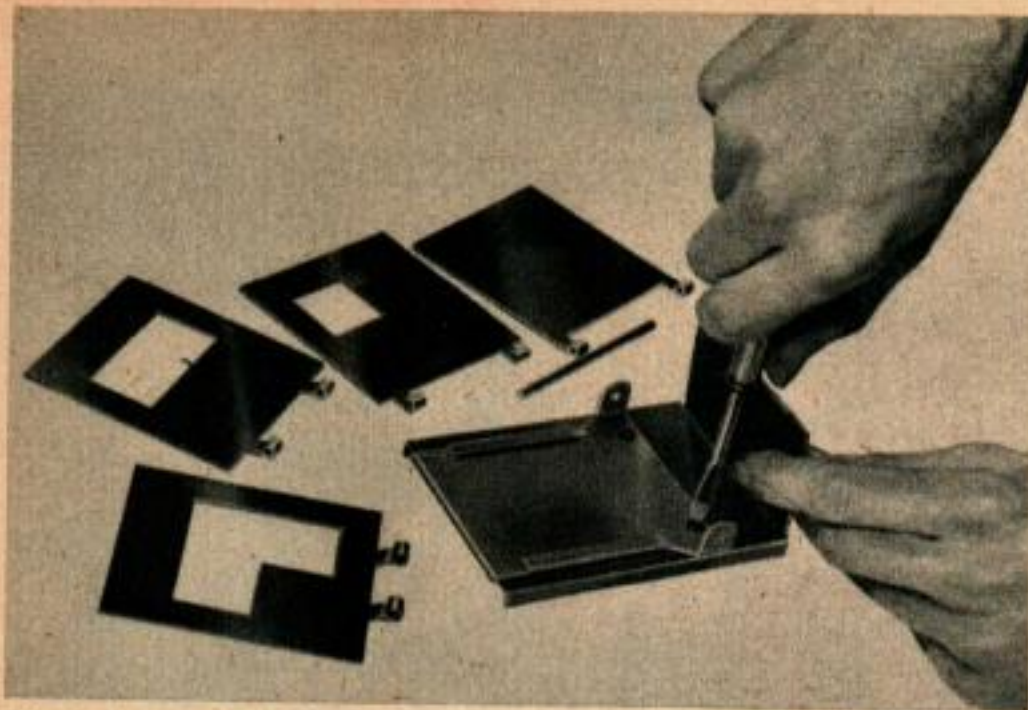


Photo de toutes les pièces terminées et prêtes au montage. La fixation de la plaque porte-papier sur le socle se fait avec des vis spéciales pour la tôle.

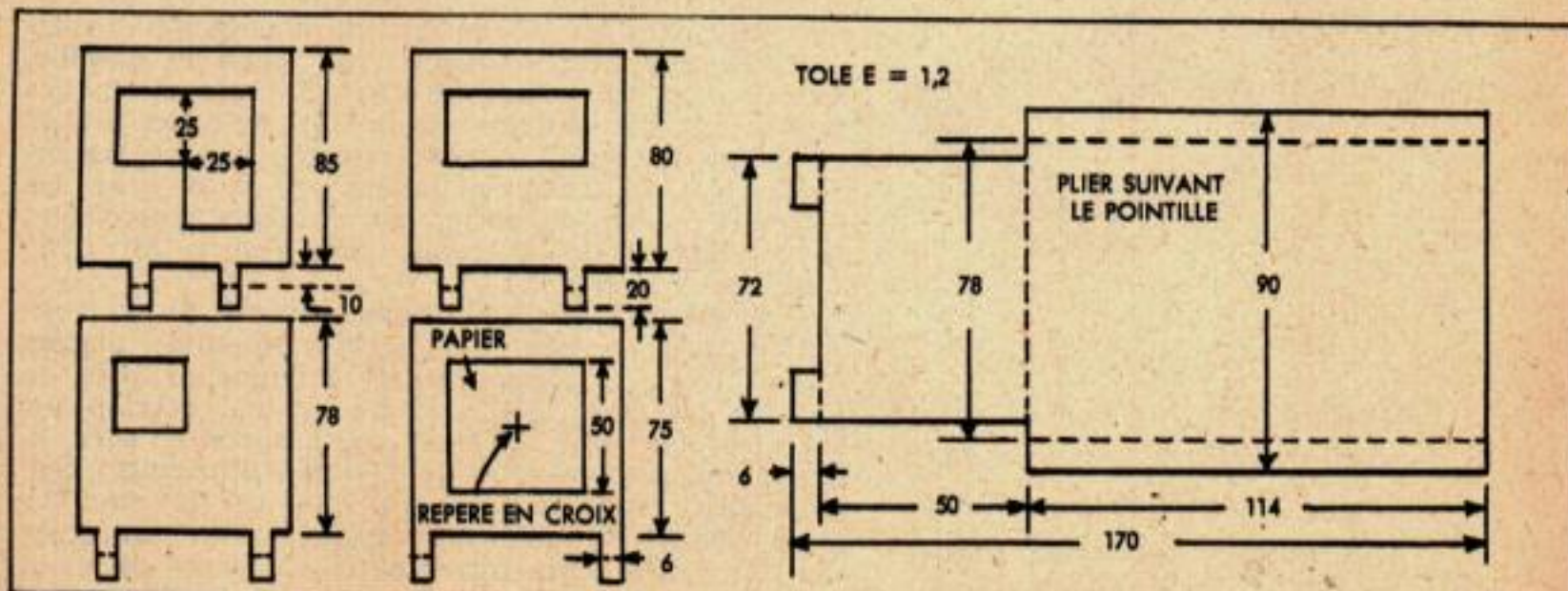
Les volets sont munis d'oreilles assurant leur rotation et formées autour d'une tige ronde. On met les quatre volets à leurs places respectives, on les tient ensemble entre deux lattes et une presse à vis et l'on emboutit les huit oreilles d'un seul coup contre une tige en se servant d'un étau comme presse. Commencer, en suivant les indications de la photo supérieure de la page suivante, par former au marteau une gouttière demi-circulaire en utilisant un fer plat limé sur champ au rayon voulu. Marteler le bord des oreilles sur une tige de 3 mm logée dans la gouttière. Le support est formé d'une plaque

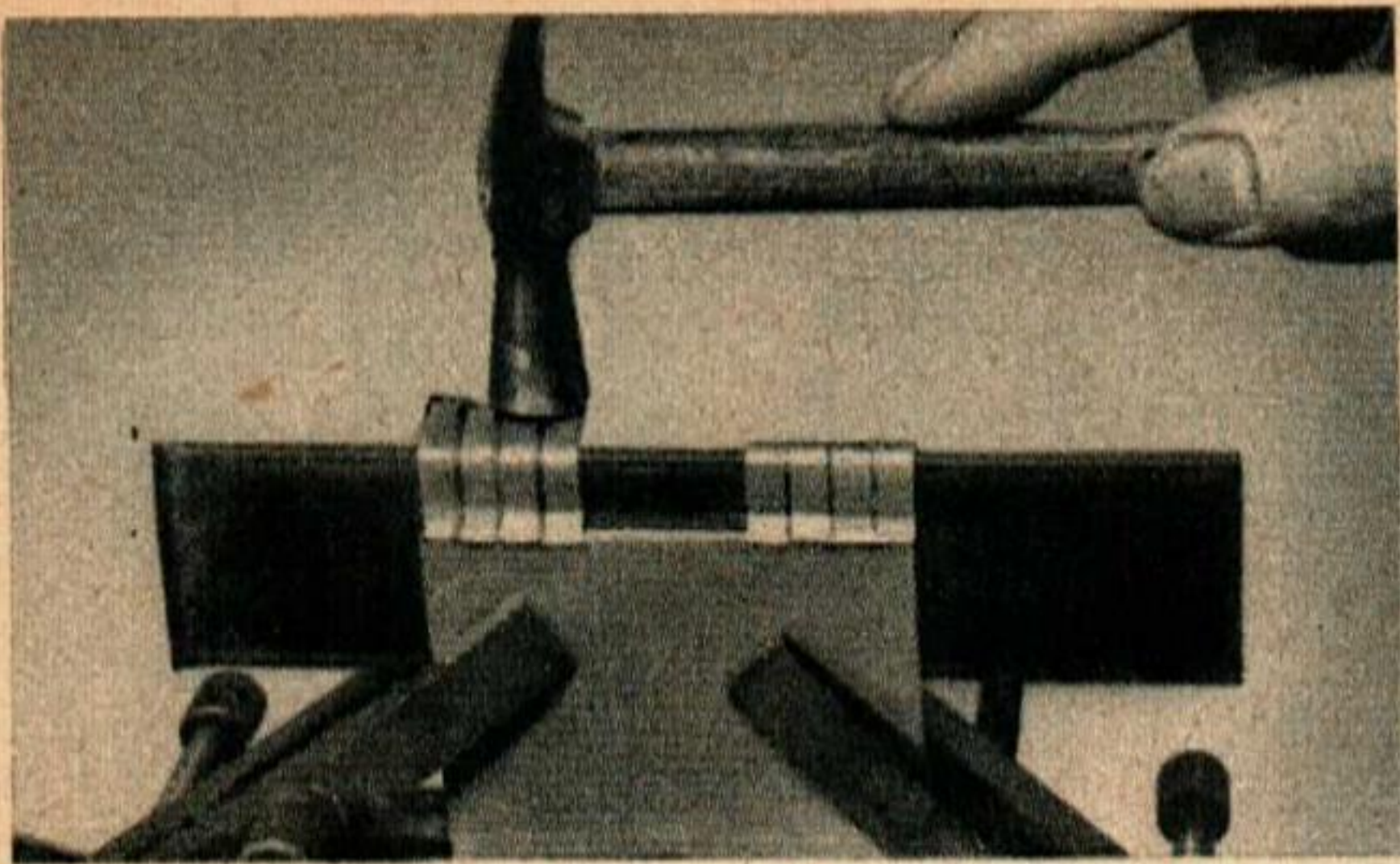
de 12, 14, 16 et 18 s. On arrive alors à une très grande exactitude dans le choix de la durée. L'économie de temps et de papier est très grande, car la pose, le développement et les propriétés physico-chimiques de l'émulsion restent identiques pour l'échantillon et pour la feuille définitive.

Pour se servir du cache, on le place sur la table de l'agrandisseur à l'endroit de l'image négative qu'on veut étudier spécialement. Éteindre les lumières et charger le cache avec un carré du papier utilisé. Relever tous les volets et faire un essai de durée moyenne; 5 s, par exemple, est un bon chiffre pour commencer. Abaisser le deuxième volet et refaire une pose de 5 s. Recommencer avec le troisième volet et faire bien attention afin de ne pas déplacer le cache sur la table de l'agrandisseur. Développer, rincer et fixer l'échantillon: on peut alors l'examiner à loisir en lumière blanche.

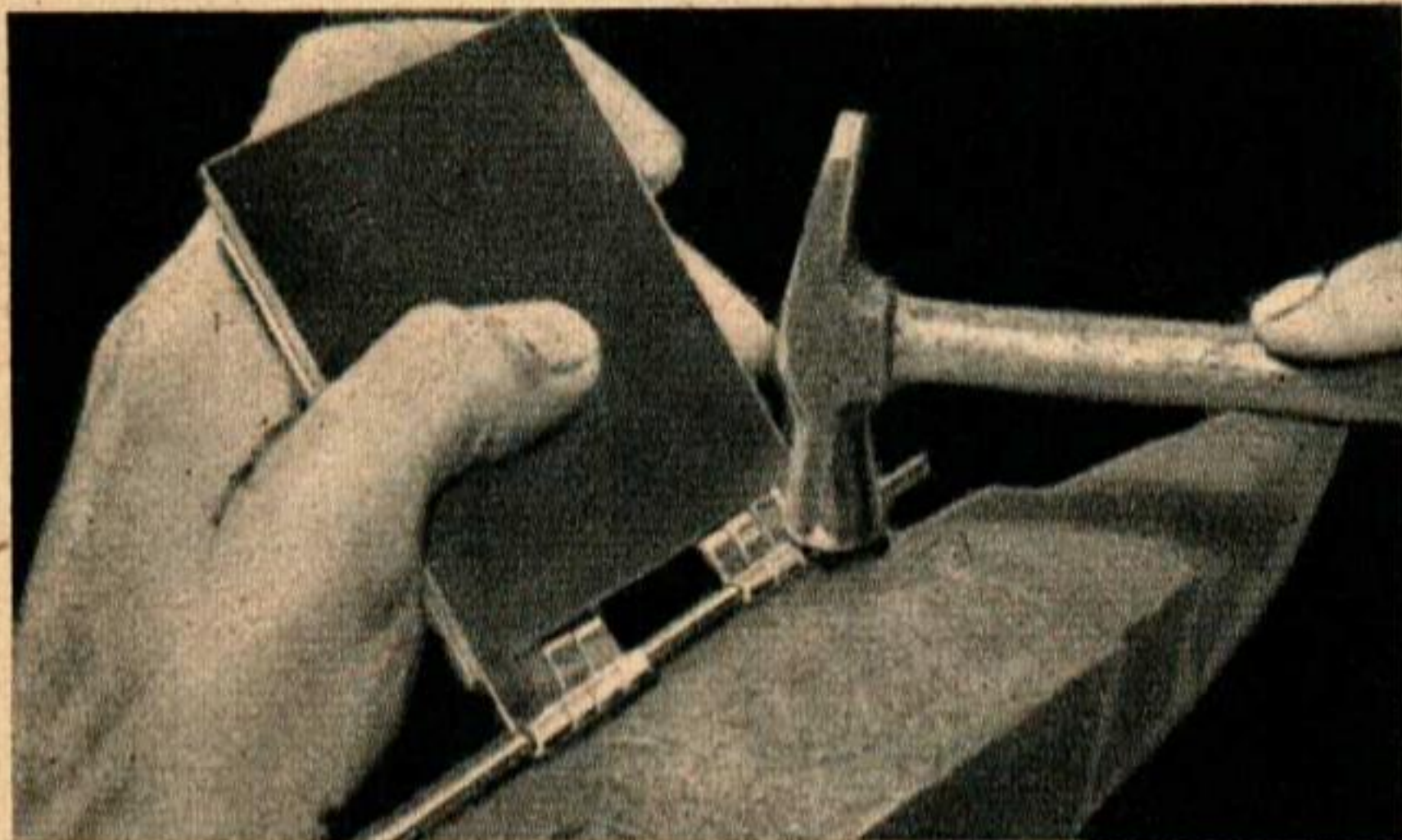
Ci-dessous et ci-contre sont les croquis permettant de construire l'appareil. Le prototype a été réalisé en aluminium de 1,2 mm, mais tout autre métal convient aussi bien.

munie de gouttières pour glisser le papier. On fait ces dernières par martelage sur un fer plat mince ou une règle plate en acier. Voir la dernière photo. Marquer l'emplacement des fenêtres et percer un très petit trou sur les quatre volets à la fois aux quatre angles du carré. Il est alors facile de percer ce dernier exactement à l'emplacement voulu en donnant à l'ouverture la forme convenable. On est sûr d'un recouvrement rigoureux des images. Le socle de l'appareil est formé d'une plaque ayant un bord tombé sur lequel reposent les volets lorsqu'ils sont relevés. La fixation de la plaque à glissières se fait au moyen de vis à tôle, type Parker. On tient la tige ronde en place par une goutte de soudure à chaque extrémité. Peindre les volets et le reste de l'appareil en noir mat pour éviter des reflets inutiles sur le papier à essayer. On termine par le collage sur le couvercle d'une feuille de papier blanc munie, au centre, d'une croix noire. On peut alors placer avec précision l'image et la mettre au point, avant de charger le cache avec le carré de papier d'épreuve.

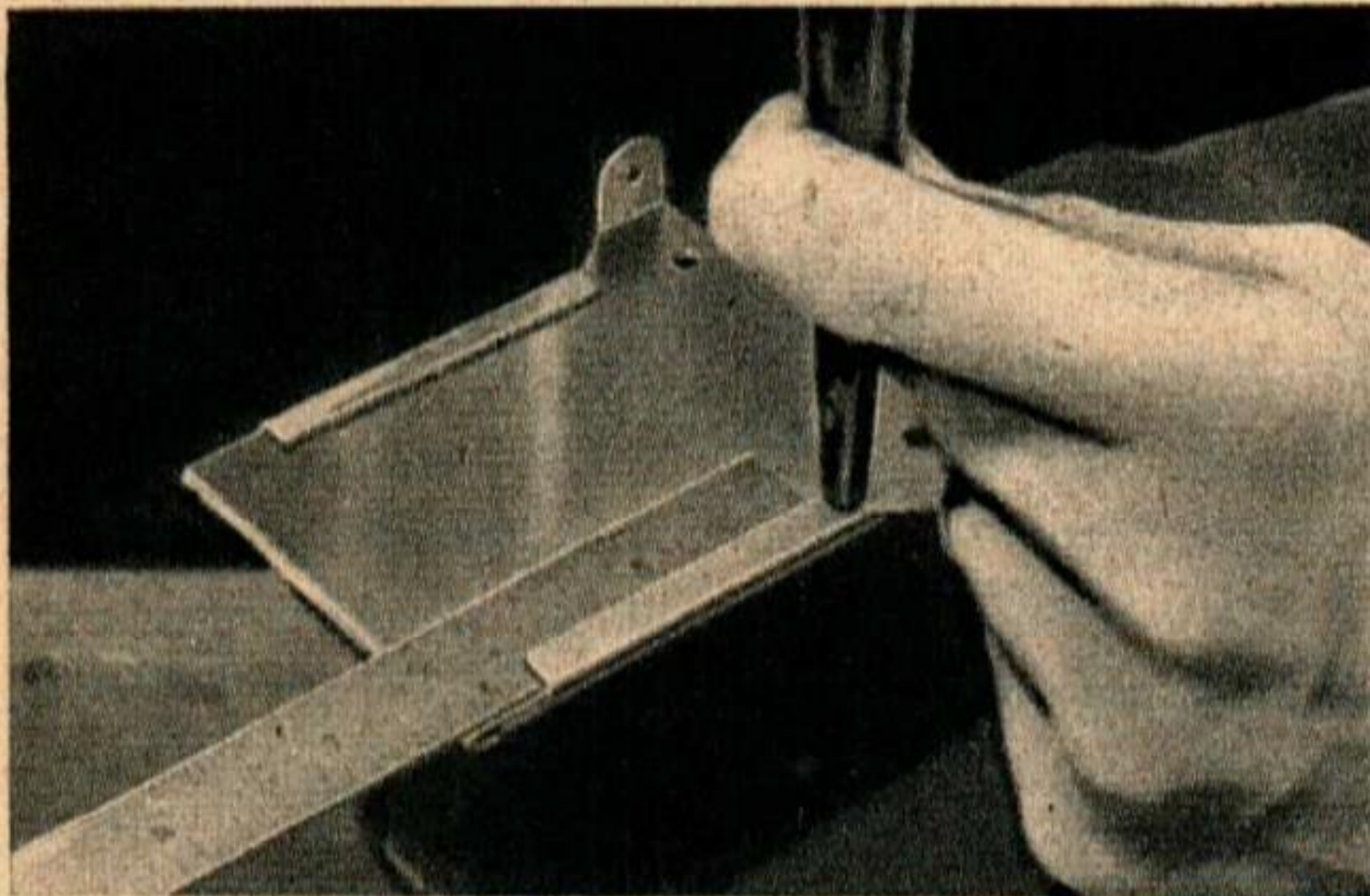




Le paquet de tôles est serré entre deux presses (ou deux cales et une presse) et la charnière est ébauchée au marteau sur un fer plat à champs demi-ronds.



Une tige ronde de 3 mm sert à finir les oreilles par martelage.



Les gouttières de guidage du papier sont obtenues au marteau en se servant d'une règle plate comme moule.

