



CORRECT

1



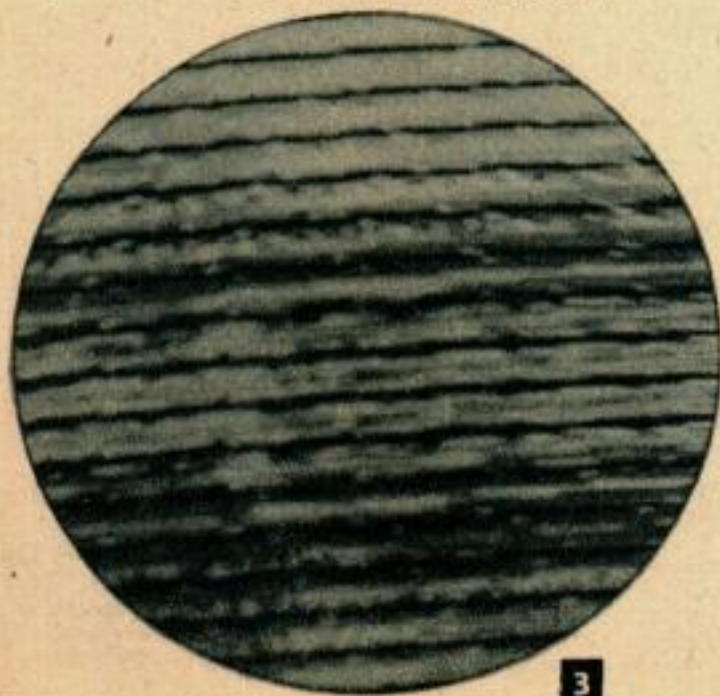
TROP BRILLANT

2

Les images de cette page et de la suivante montrent les effets d'un mauvais réglage des boutons du récepteur et indiquent en outre l'influence des causes extérieures sur le fonctionnement du poste. Les corrections indiquées sont celles que peut faire un possesseur de poste récepteur. D'autres corrections ne peuvent être effectuées que par un dépanneur professionnel. Les boutons sur lesquels on peut agir sont ceux situés sur le devant du poste. Sur certains récepteurs, les boutons sont limités à ceux qui règlent : le volume sonore, l'arrêt et la marche, la brillance, le contraste et le choix de l'émetteur. Le réglage de la brillance sert à obtenir une image plus ou moins brillante. Le bouton de contraste donne une opposition plus ou moins grande entre les blancs et les noirs, le bouton de choix de l'émetteur permet de prendre une station émettant sur une bande donnée. On peut le tourner dans l'une ou l'autre direction. Les boutons situés à l'arrière du récepteur sont réservés aux personnes qui se sont servies pendant assez longtemps de leur récepteur et qui possèdent une certaine expérience, sinon, il vaut mieux ne pas y toucher et les faire régler par un dépanneur. En aucun cas, l'amateur ne doit enlever le couvercle et faire des réglages à l'intérieur du poste, ce dernier utilise des tensions très élevées et qui sont dangereuses. Les boutons de commande et de réglage nécessaires sont placés à l'avant et à l'arrière, mais sont tous accessibles. Le réglage en largeur agit sur la largeur de l'image sans agir sur sa hauteur. Le blocage vertical arrête l'image dans son déplacement vertical, le réglage en hauteur modifie la hauteur de l'image sans agir sur sa largeur. La mise au point permet d'obtenir la netteté de l'image sur l'écran fluorescent, le réglage d'échelle verticale permet d'éviter les défor-

DÉPLACEMENT HORIZONTAL

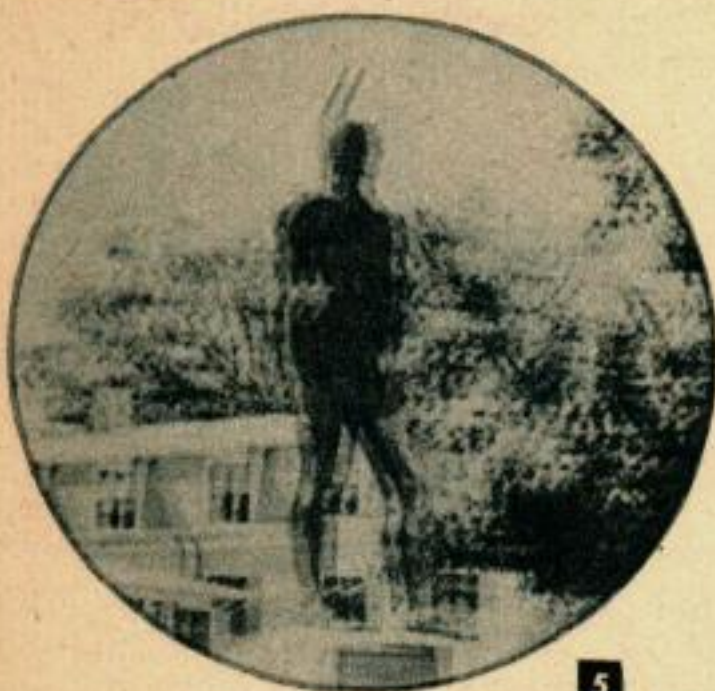
MANQUE DE CADRAGE VERTICAL



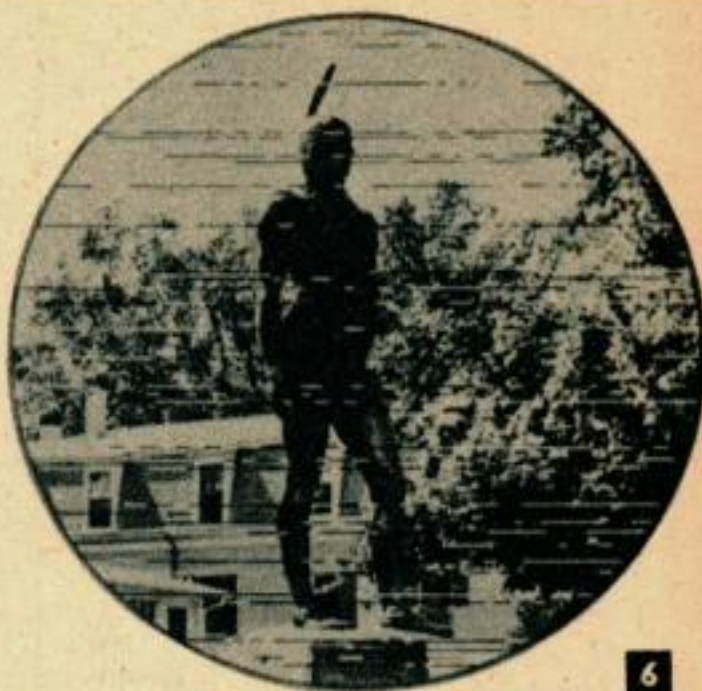
3



4



IMAGES MULTIPLES



PARASITES DUS A L'ALLUMAGE D'UN MOTEUR

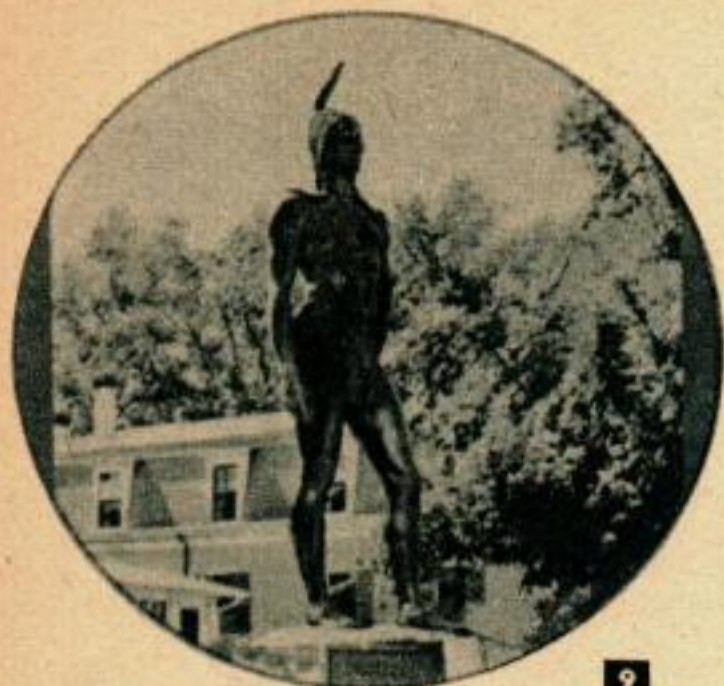
mations en hauteur de l'image. Lorsque l'amateur est devenu familier avec les boutons de commande du panneau avant, il lui est facile de se régler sur n'importe quelle station émettrice. Tout ceci s'apprend en quelques minutes dès que le poste est installé et l'on se sert vite aussi facilement d'un poste de télévision que d'un poste de radio. Le mode d'emploi est le suivant : mettre l'interrupteur sur la position *mar*che et attendre 30 s environ que les tubes soient chauds, tourner le bouton permettant de choisir l'émetteur désiré sur la bande désirée. Les journaux publient tous les jours les programmes de télévision dans les zones où les émissions peuvent arriver. Ils indiquent l'heure, la bande d'émission et le programme. On tourne ensuite le bouton de contraste au maximum dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, puis on tourne le bouton réglant la brillance dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. On le tourne ensuite en sens inverse jusqu'à ce que l'écran soit éclairé. Régler le contraste pour obtenir un aspect satisfaisant avec les blancs et les noirs. Le volume-contrôle sert, comme d'habitude, à régler l'intensité sonore. Ceci fait, on a réglé le récepteur et l'on peut passer d'une station à l'autre sans avoir à refaire le réglage. Mais on peut être amené à retoucher le contraste ainsi que l'accord de précision qui est combiné avec le sélecteur de stations sur le panneau avant du récepteur. La photo 1 montre une photo d'image correcte, claire, nette, sans tremblotements, contraste correct entre les noirs, les blancs et les gris. Le n° 2 montre une image trop brillante, supprimer totalement la brillance et le contraste et redonner lentement de la brillance, puis refaire le réglage du contraste. Le n° 3 est le cas d'une image soumise à un déplacement horizontal, régler le bouton d'immobilisation

CONTRASTE TROP FORT



MISE AU POINT IMPARFAITE





9

RÉGLER L'IMAGE EN LARGEUR



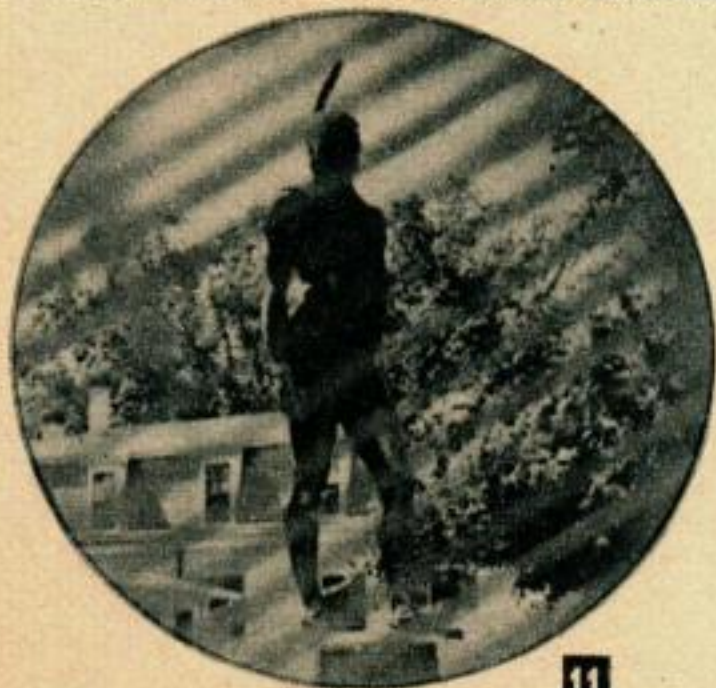
10

RÉGLER L'IMAGE EN HAUTEUR

du cadrage horizontal, lentement jusqu'à ce que l'image soit arrêtée. La photo n° 4 montre un déplacement vertical, l'image se déplace de haut en bas rapidement, régler le cadrage vertical pour arrêter l'image. Dans la figure 5, on voit les fantômes ou images multiples causées par la réflexion des ondes sur les obstacles voisins. Le remède est un changement d'orientation de l'antenne. Le n° 6 est l'image donnée par un appareil soumis aux parasites causés par le fonctionnement des allumages des moteurs de voitures ou par le fonctionnement des moteurs et appareils électriques voisins de la maison où est installé le récepteur. La photo n° 7 montre une image trop contrastée, le réglage est le même que dans le cas de l'image trop brillante, puis régler l'accord de précision et le volume-contrôle si besoin est. Le n° 8 est le cas du manque de netteté dû à une mauvaise mise au point. Régler le bouton de mise au point, ce qui, en général, ne nécessite pas de nouveau réglage ultérieurement. Le n° 9 est un cas où il faut dilater l'image horizontalement ce qui fait disparaître les traces noires des côtés. Régler l'image pour qu'elle tienne dans l'étendue entière de l'écran. Dans le n° 10, il faut dilater l'image verticalement pour faire disparaître les marques noires du haut et du bas, on doit remplir l'écran avec l'image. Le n° 11 est un exemple d'interférence avec un poste de radio puissant placé dans le voisinage et donnant des parasites. On diminue ou fait disparaître ces parasites par blindages et filtrages sur la ligne. La photo 12 montre les parasites dus à la diathermie, c'est-à-dire au fonctionnement de certains appareils médicaux. Le parasite recueilli peut rester fixe ou se déplacer.

INTERFÉRENCE AVEC DES APPAREILS DE RADIO

PARASITES DUS A UN APPAREIL DE DIATHERMIE



11



12