

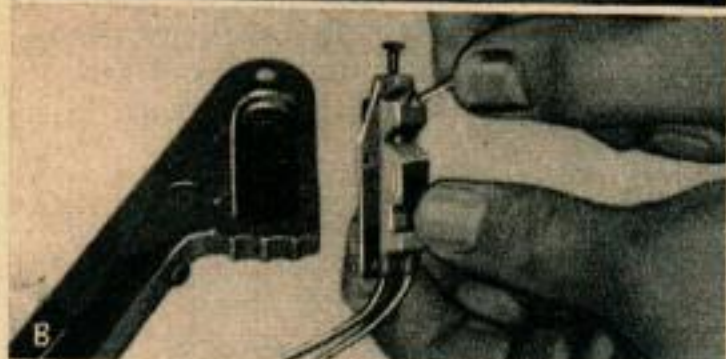


B IEN que les électrophones soient construits pour supporter des manutentions assez rudes, il ne faut pas oublier que ces instruments de précision exigent un minimum d'attention si l'on veut qu'ils rendent le maximum de services. Les tourne-disques séparés que l'on branche sur les récepteurs de radio à l'étage basse fréquence, nécessitent plus d'attentions que les appareils combinés placés dans un seul meuble, qu'il soit de table ou de parquet. Les conseils donnés ci-après s'appliquent à tous les électrophones.

Lorsque les fils du pick-up pendent sous le bras de ce dernier, ils frottent sur le disque, ce que montre la photo A. Ceci produit un bruit indésirable. Dans le cas d'un appareil indépendant du meuble du récepteur, on enlève la plaque inférieure et on redispense les fils convenablement en les maintenant au moyen d'un ruban de chatterton. Dans le cas des appareils combinés, les fils sont accessibles de l'arrière du meuble.

Si le pick-up ne fonctionne pas, la cause est peut-être dans le mauvais état de la partie sensible renfermant le cristal ou la bobine du pick-up. On saisit l'aiguille comme le montre la photo B et si l'on constate que l'aiguille peut se déplacer notablement dans un sens et dans l'autre, cela prouve que la partie sensible a été endommagée et qu'il faut la remplacer.

Les particules de poussière rayent les disques du côté en contact avec le feutre du plateau. Employer régulièrement une brosse pour enlever les poussières (photo C). Ne pas oublier de mettre de temps à autre de l'huile sur l'axe du moteur. Si ce dernier possède un feutre à huile comme dans le cas de la photo D, mettre un peu d'huile au moyen d'un compte-gouttes. Dans certains autres moteurs, on amène l'huile au moyen d'un fil de fer trempé dans l'huile et qui sert à en mettre une goutte sur le pivot. Les pick-up à cristal sont fragiles et l'élément sensible

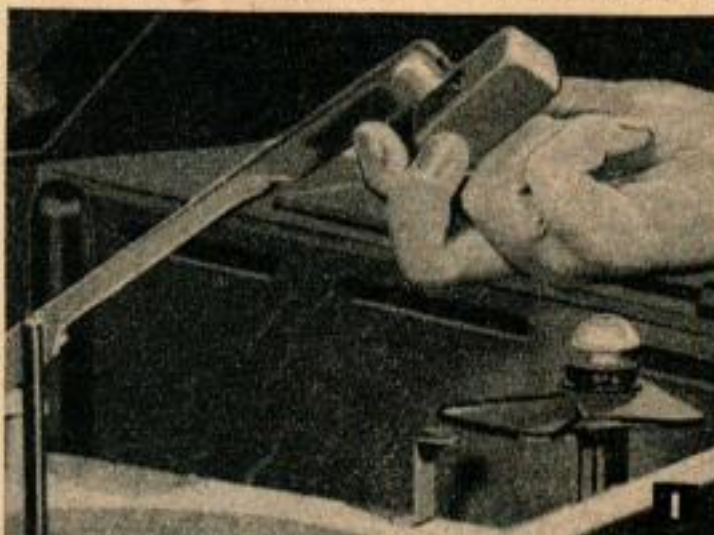
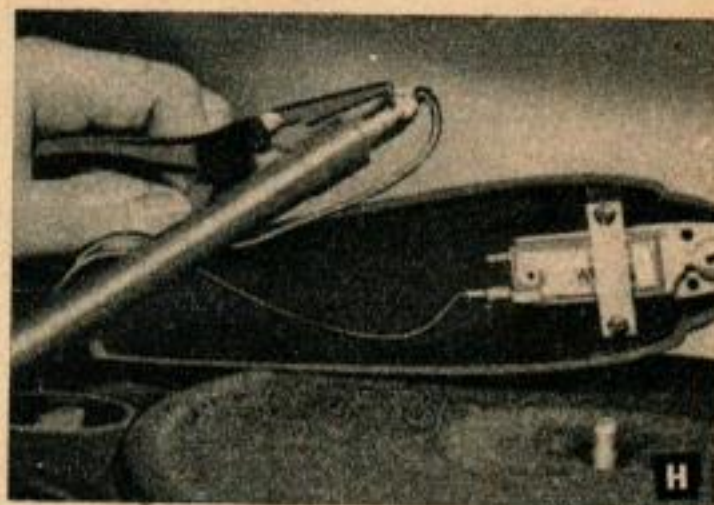
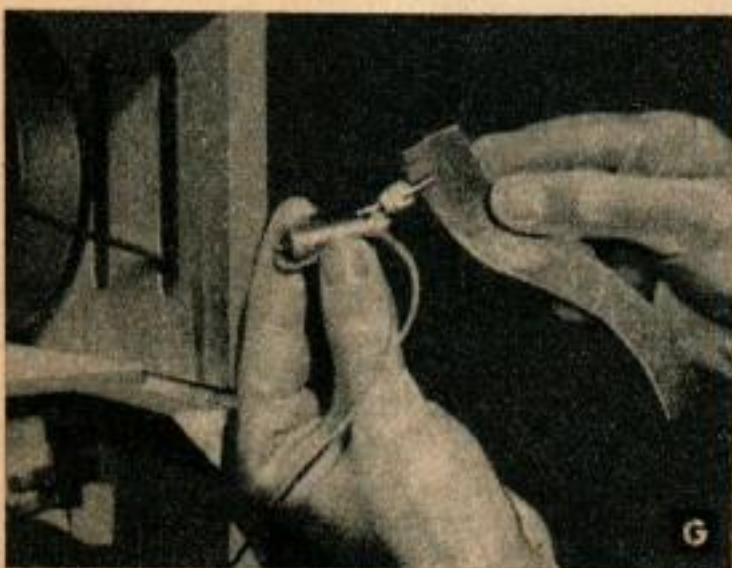
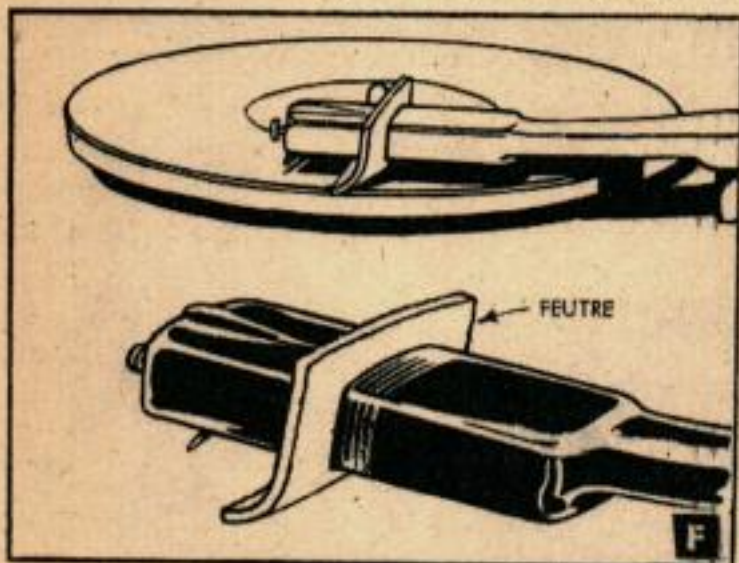


doit toujours être bien serré dans l'arbre, comme on le voit sur la photo E.

Les bras du pick-up ont des formes variées, la figure F montre un modèle courant. Avec cette forme, il est facile d'installer sur l'appareil un feutre pour ramasser les poussières du disque, on met une pièce de feutre percée d'un trou de forme convenable près de l'extrémité du bras. On obtient ainsi un système automatique de nettoyage qui balaie le disque pendant sa rotation, on évite ainsi que la poussière s'accumule sur l'aiguille, ce qui nuit à la qualité de la reproduction sonore. Faire l'ouverture un peu étroite, pour qu'elle tienne bien sur le bras. Le feutre doit revenir un peu en avant, comme le montre le dessin.

Les appareils, soit combinés soit indépendants, sont souvent sujets à des bruits parasites provenant du jack amenant la tension du bras à l'étage basse fréquence du poste. Le remède est un nettoyage que l'on effectue au moyen de toile d'émeri, selon le procédé de la photo G. S'il est nécessaire de remplacer l'élément sensible du pick-up, ne pas souder directement dessus les fils de connexion. Le cristal sensible est très fragile et facilement endommagé par la chaleur que dégage le fer à souder. Les fils se soudent à des pinces élastiques que l'on place sur les broches de l'élément sensible (photo H). Ces pinces se

mettent facilement à la main. Les aiguilles endommagées le sont souvent à la suite de leur chute brutale sur le tourne-disques ou sur le meuble. La photo I montre l'emploi d'un morceau de gomme à effacer sur lequel repose l'aiguille. Cette gomme empêche le bras de glisser si on l'enlève de son point d'appui et elle protège la pointe de l'aiguille, si le bras tombe accidentellement. Les fils des tourne-disques indépendants s'emmêlent souvent dans les éléments mobiles du tourne-disques si leur installation n'est pas faite convenablement. On peut les empêcher de bouger en les fixant au moyen d'une punaise ou d'une semence (photo J).



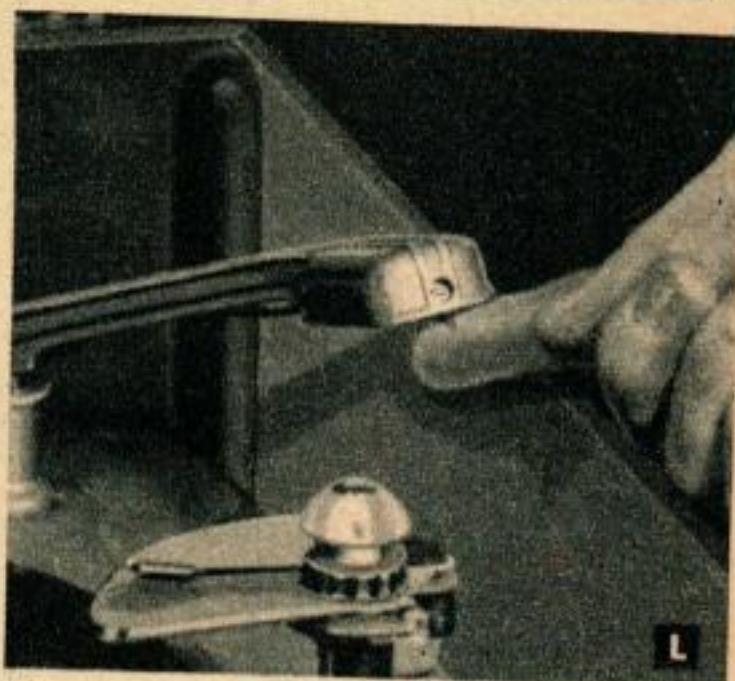
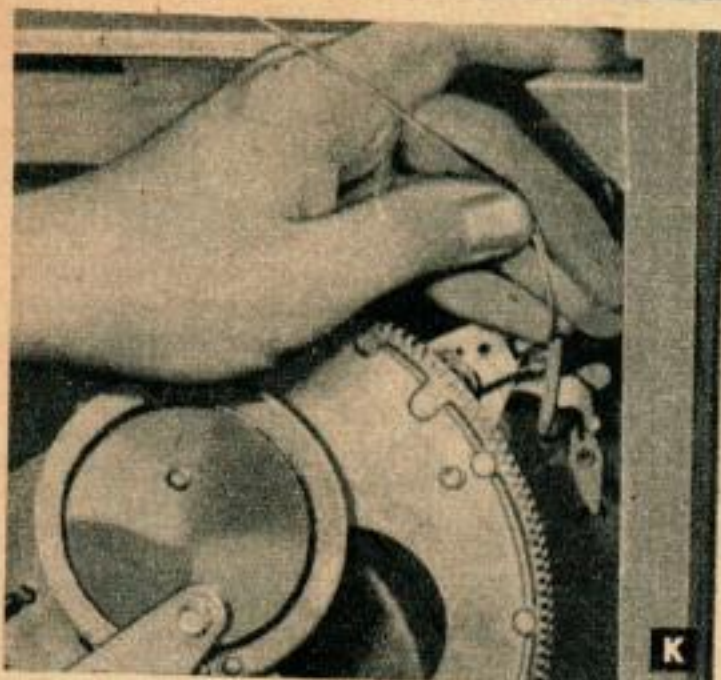


Photo K. — Le fil blindé qui va du pick-up à l'amplificateur ne doit rencontrer aucune pièce mobile, mais il doit avoir une longueur suffisante pour ne pas risquer de tirer sur le bras mobile. Maintenir le fil dans sa position primitive au moyen d'un lien en chatterton ou en cellulose adhésive. Si ce fil blindé est rompu ou endommagé de quelque manière que ce soit, le remplacer par un autre de même longueur et de même modèle et le blindage doit être mis à la masse au même endroit. Utiliser un fer à souder ayant une petite panne et ne chauffer que juste le temps nécessaire pour faire la soudure.

Photo L. — En touchant la pointe de l'aiguille avec le bout du doigt, on entend un léger bruit dans le haut-parleur si toute l'installation fonctionne convenablement. Cet essai est souvent utile dans les systèmes combinés radio-phono pour voir si tout fonctionne bien, surtout lorsque la partie basse fréquence est essayée par commutation sur la partie «radio» de l'appareil.

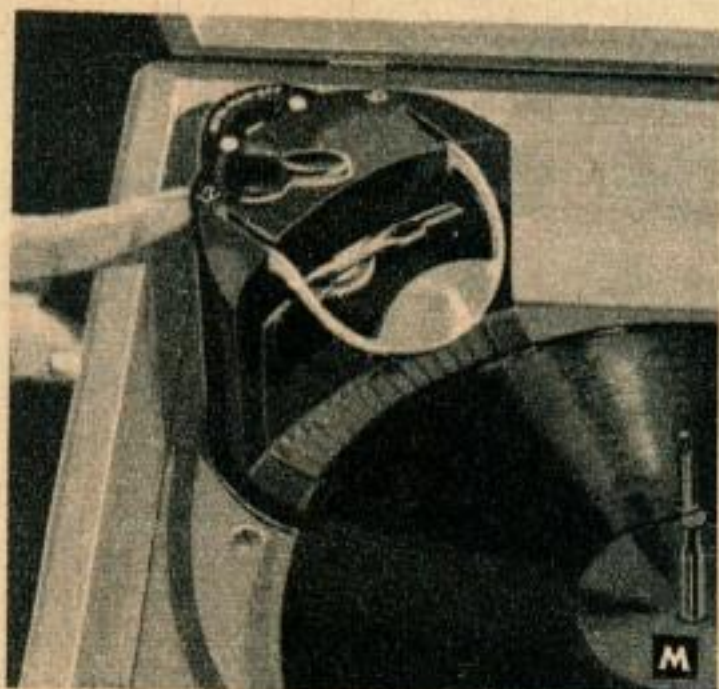


Photo M. — Elle attire l'attention sur le système utilisé pour régler le tourne-disques d'après le diamètre du disque joué. Si l'aiguille ne se place pas dans la bonne position sur le disque, vérifier que l'appareil est réglé pour le diamètre du disque. Si l'on a un appareil à changement automatique de disques, et si l'on ne connaît pas bien son fonctionnement, ne pas toucher le bras du pick-up pendant le fonctionnement. Lire les instructions livrées avec le matériel et les suivre strictement, on évitera ainsi de déranger inutilement un dépanneur.

Photo N. — Le graissage convenable des appareils est une précaution essentielle. On vend des huiles spéciales pour les tourne-disques. La graisse doit être utilisée avec ménagement sur les pièces mobiles et sur les roues dentées, opérer comme le montre la figure.