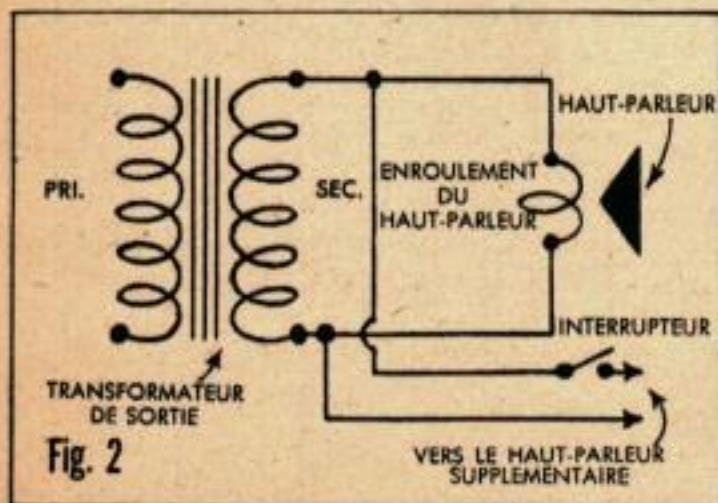
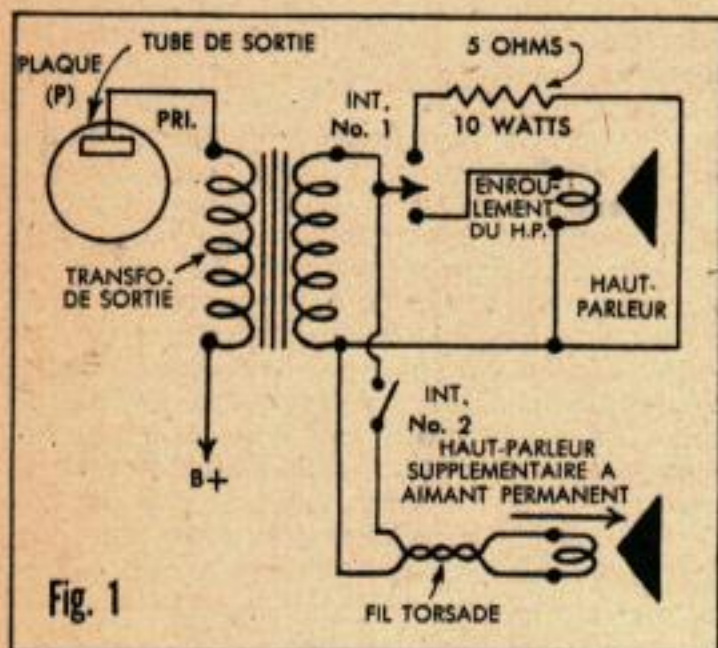
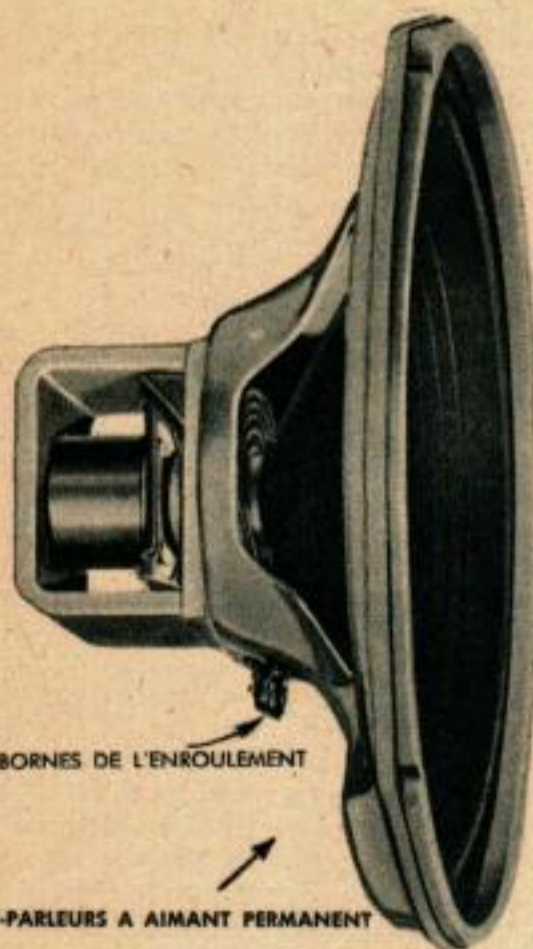


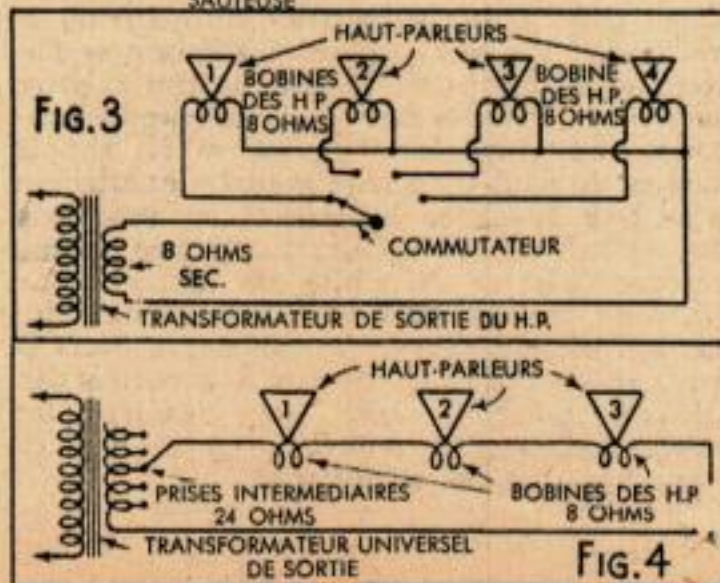
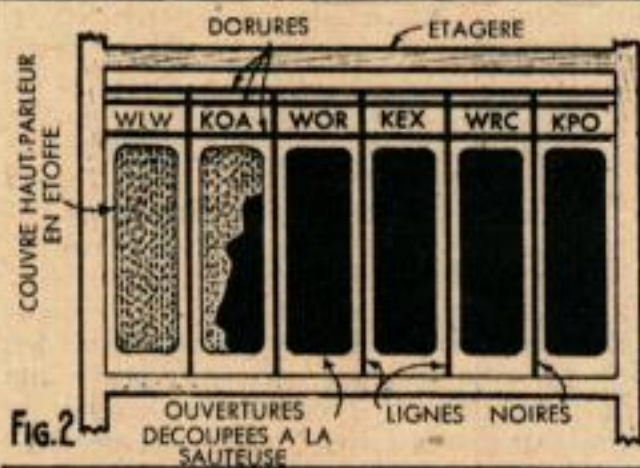
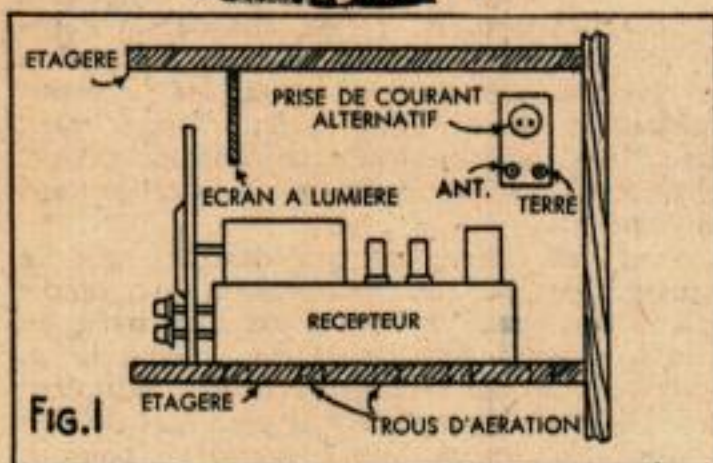


DES haut-parleurs supplémentaires peuvent être adjoints à tout modèle courant de récepteur, qu'il soit du type de table ou du type plus important en meuble sur pied. On peut ainsi envoyer la musique ou la parole dans les autres pièces de l'appartement. On peut les monter dans un coffret quelconque ou un boîtier pour haut-parleur, ou encore les placer au centre d'un panneau ou baffle, de façon à obtenir une bonne qualité sonore. L'intensité se règle soit sur le récepteur, soit sur chacun des haut-parleurs supplémentaires. Il est facile, en outre, de les munir d'interrupteurs permettant de les arrêter lorsqu'on le désire.

Les haut-parleurs à aimant permanent sont tout indiqués pour cet usage. Ils comportent leur propre source d'énergie et on les trouve facilement en toutes tailles chez les marchands de pièces détachées de radio. La bobine des haut-parleurs ayant une self très faible, on les connecte sans condensateur de découplage (fig. 1). Lorsque le commutateur unipolaire à une direction, n° 1, est abaissé, le haut-parleur du poste est en marche. Lorsqu'on le lève, le haut-parleur est arrêté. L'interrupteur n° 2 du haut-parleur séparé peut être placé en un endroit quelconque, cuisine, chambre à coucher, salle de jeu installée dans la cave, etc.

Pour les personnes qui désirent que le haut-parleur du récepteur fonctionne, tandis que le haut-parleur éloigné est en marche ou arrêté, il sera fait usage du schéma n° 2. Avec les connexions faites comme l'indiquent ces schémas, l'étage de sortie peut être ou non à push-pull, puisqu'il n'y a pas de courant continu dans la bobine du haut-parleur.

Les haut-parleurs supplémentaires sont installés dans des coffrets de bois, d'un modèle élégant, qu'on trouve en toutes tailles et en différents types dans les magasins de radio. On pose le tout sur une étagère où on l'accroche au mur par des crampons. Certains types sont des modèles d'angle, d'autres sont encastrés dans les murs et on ne voit sur ce dernier qu'un cadre avec, au milieu, la grille du haut-parleur. On a enfin des coffrets de haut-parleurs qui se logent dans des bibliothèques ou derrière des portes de meubles. Dans tous les cas, les fils doivent être assez longs pour permettre l'entretien ou la réparation du haut-parleur. La liaison se fait avec du fil torsadé ou du fil de lustrerie, entre le récepteur et les haut-parleurs supplémentaires. Les fils placés en dérivation sur la bobine du haut-parleur principal sont attachés à un jack, la plaque à bornes étant fixée dans le coffret du récepteur au moyen d'une ferrure. L'autre extrémité est munie d'une prise de haut-parleur. Les amateurs difficiles en fait de musique et les amateurs avancés en radio trouveront plaisir à exécuter des coffrets spéciaux faisant bien ressortir les notes basses. On trouvera, page 127, la description de ces ébénisteries.



DANS presque toutes les maisons, il y a au moins un emplacement convenable permettant de loger un récepteur qui alimente des haut-parleurs supplémentaires disséminés dans le reste de l'appartement. Ces installations, généralement du type mural encastré, sont prévues lors de la construction d'une maison neuve ou lors de modifications importantes dans l'installation d'une ancienne construction. La mise en place des récepteurs et haut-parleurs dans des endroits cachés est à la portée de tout amateur. Certains modèles de châssis se prêtent bien à l'installation encastrée. Quelques-uns des types décrits dans ce magazine, qu'il s'agisse de récepteurs, de blocs d'accord ou d'amplificateurs, sont dans ce cas. Un châssis peut se loger sur une étagère dans une fausse bibliothèque (fig. 1). La décoration de la grille du haut-parleur ou du panneau du récepteur est une occasion de faire preuve de goût et d'imagination. Le panneau de contreplaqué peut être peint afin de simuler une rangée de livres (fig. 2). La figure 1 montre comment installer l'appareil pour que la ventilation indispensable puisse s'exercer. Quelques trous de 40 mm de diamètre dans l'étagère et un espace libre au-dessus du panneau permettent à l'air chaud de circuler facilement. Le câblage des châssis doit se faire selon les règles et tous les fils d'alimentation doivent être dissimulés. Si l'on installe des haut-parleurs éloignés, on installe un commutateur à plusieurs directions (fig. 3) permettant de faire marcher l'un ou l'autre à volonté, ou bien on se sert du schéma de la figure 4 permettant d'alimenter simultanément les divers haut-parleurs; employer dans ce dernier cas un transformateur de puissance suffisante à plusieurs prises que l'on essaie l'une après l'autre afin de trouver les meilleures conditions de fonctionnement dans le cas où l'impédance des haut-parleurs est inconnue. La fig. 5 montre une liaison permettant d'éviter l'emploi d'un transformateur ordinaire. Pour régler l'intensité sonore ou volume des haut-parleurs éloignés tout en restant devant le poste récepteur, utiliser un montage en L (fig. 6). Ce système de résistances doit avoir la même impédance que la bobine du haut-parleur.

