

MATÉRIEL d'Éclairage à Lampes flood

CE matériel utilise une rampe à lampes flood du type bien connu des amateurs de prises de vues cinématographiques d'intérieur. Grâce à lui, les photographes et cinéastes au budget limité pourront disposer d'un appareil d'éclairage peu coûteux et d'emploi commode. Il comporte des pièces courantes, par exemple un trépied pliant et une antenne; son montage est rapide et facilement adaptable aux diverses circonstances, l'antenne mobile pouvant prendre toutes les orientations. En outre, la rampe peut être utilisée comme poste central d'éclairage sur lequel peuvent venir s'adapter des sources lumineuses supplémentaires afin d'augmenter l'éclairage direct du sujet. Les croquis de droite, ci-contre, montrent les possibilités d'adaptation de l'appareil, quelle que soit la hauteur à laquelle on veut établir la rampe. Utilisé en même temps qu'un système de tête orientable, ce système peut être dirigé vers le bas, comme en A, ce qui est utile lorsqu'on emploie un objectif grand angulaire. La position frontale B correspond à l'emploi le plus courant des appareils cinématographiques en couleurs. L'éclairage à partir du haut, ou éclairage plongeant, se fait comme en C et permet en outre un excellent éclairage latéral du sujet. La position D est tout à fait convenable pour l'éclairage latéral, on peut mettre la rampe horizontale ou verticale. Les dispositifs de câblage

Visser des crochets aux angles de la rampe afin de pouvoir enrouler une quinzaine de mètres de cordon d'alimentation.

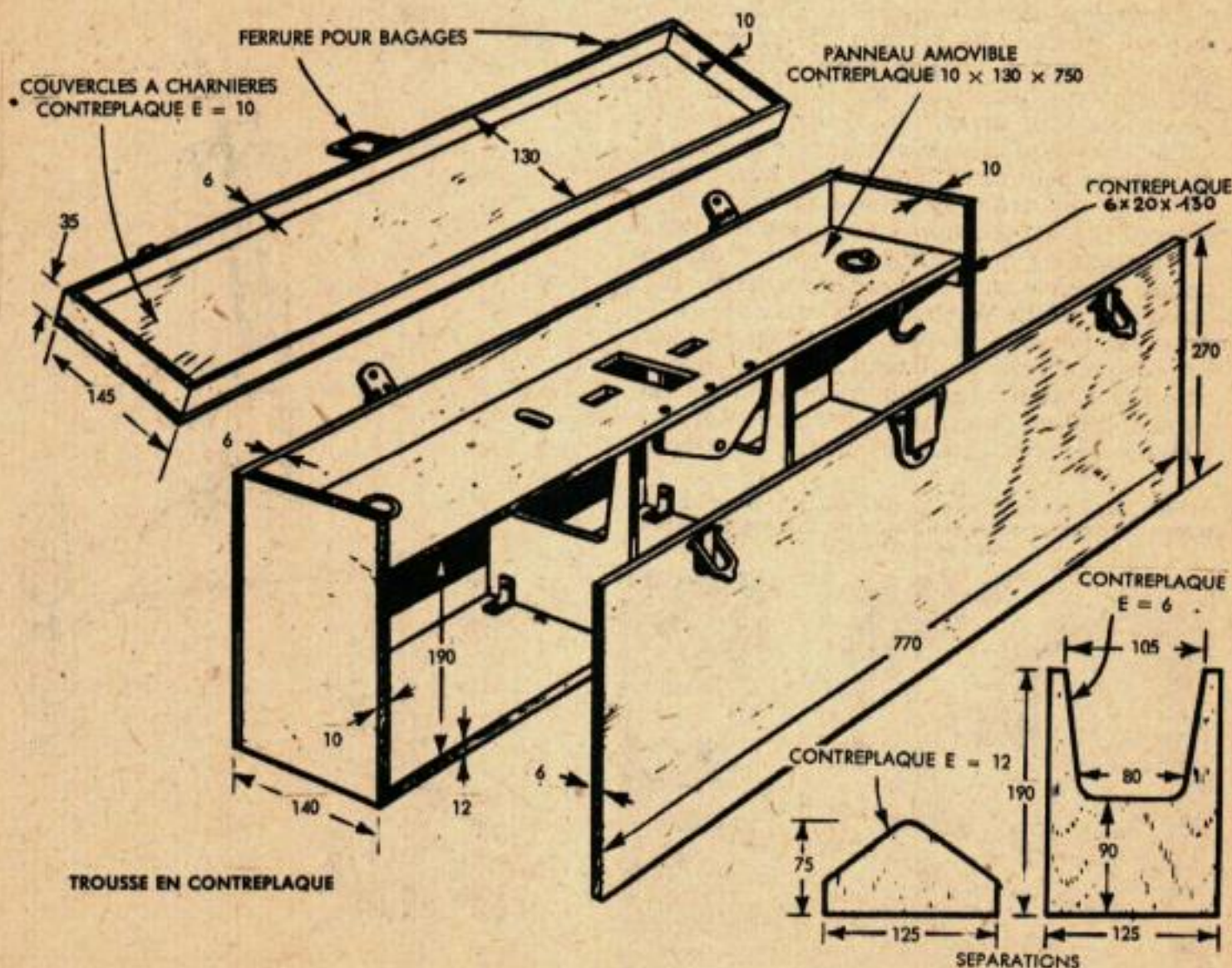


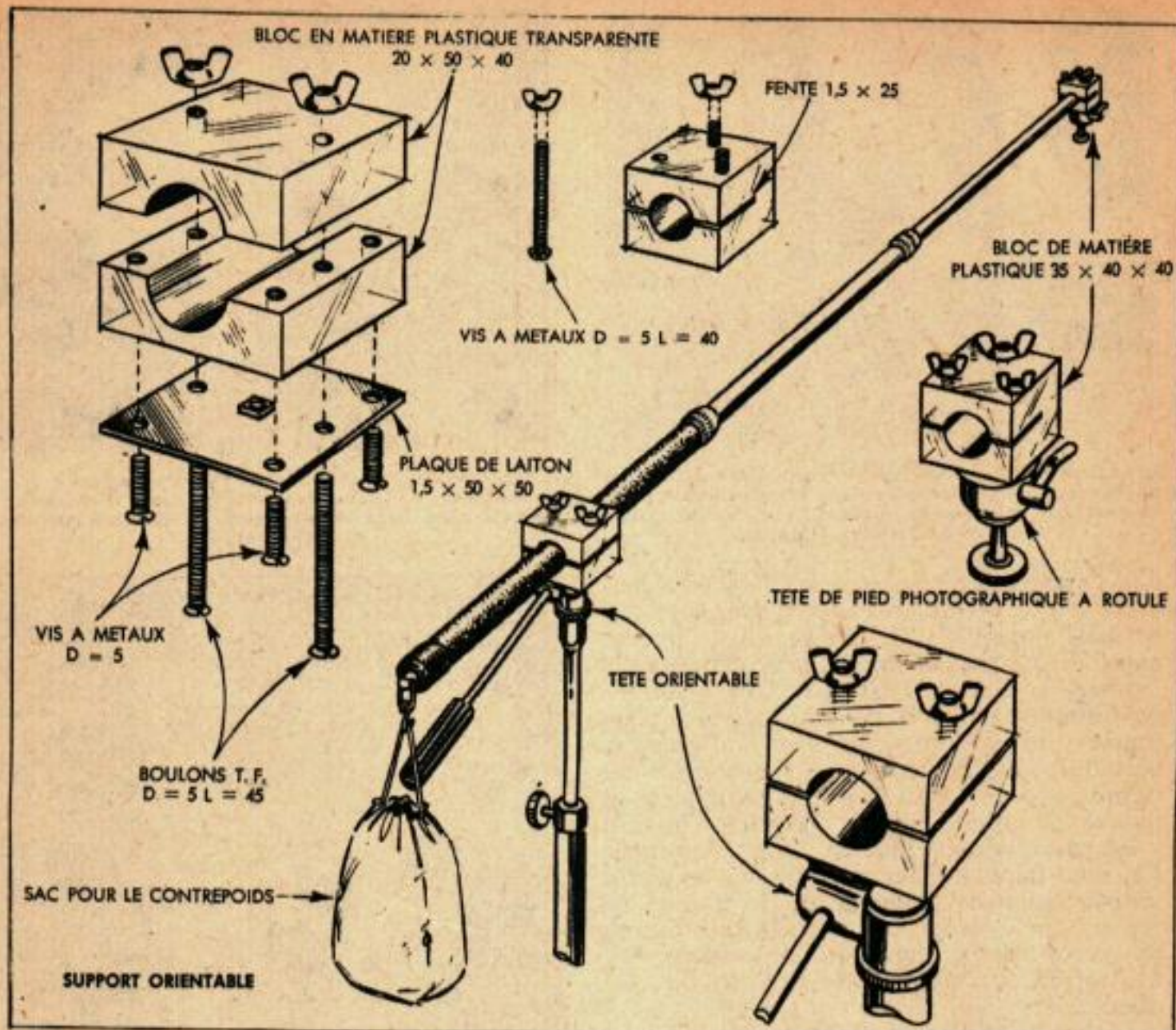


En employant deux trépieds et le râtelier, on utilise ce dernier comme prise de courant et l'on peut écarter les supports, ce qui facilite les effets; en outre, on fait varier à volonté les intensités lumineuses en allumant un nombre plus ou moins grand de lampes grâce aux interrupteurs solidaires des supports. Ici, on voit le râtelier principal sur un support à droite et deux lampes auxiliaires au fond et à gauche.

incorporés à cet appareil permettent les éclairages réduits ainsi que le choix d'une combinaison ou d'une autre des lampes ce qui facilite l'éclairage dans les cas les plus divers. Le fait que la rampe peut être suspendue en plein air, au-dessus du sujet, permet un excellent éclairage sans aucun risque de voir le pied de l'appareil figurer sur le cliché.

La trousse servant à le transporter est conçue spécialement en vue de l'emploi de cette rampe. On la met en place sans avoir besoin d'enlever les ampoules. L'on dispose, en outre, de la place voulue pour le transport des accessoires et des 15 m de fil d'alimentation des ampoules. Les dessins ci-dessous donnent le détail de la caisse, entièrement en contre-plaqué. Les épaisseurs sont de 10 mm pour les extrémités, 12 pour le fond et 6 pour le devant et le derrière. La caisse ressemble un peu à une caisse à outils et comporte un plateau pour mettre deux supports, l'antenne, etc. Les charnières et les serrures sont du type utilisé sur les malles. On peut augmenter le luxe de la présentation en mettant des cornières nickelées ou chromées de 12 mm sur les assemblages des panneaux pour les cacher. Le râtelier est mis dans la caisse avec les ampoules dirigées vers le bas, ce qui diminue les risques de bris des lampes flood. Dans le prototype, le râtelier se fixe au moyen d'un boulon et d'un écrou à oreilles sous l'étagère amovible. Cette étagère repose sur deux tasseaux vis-





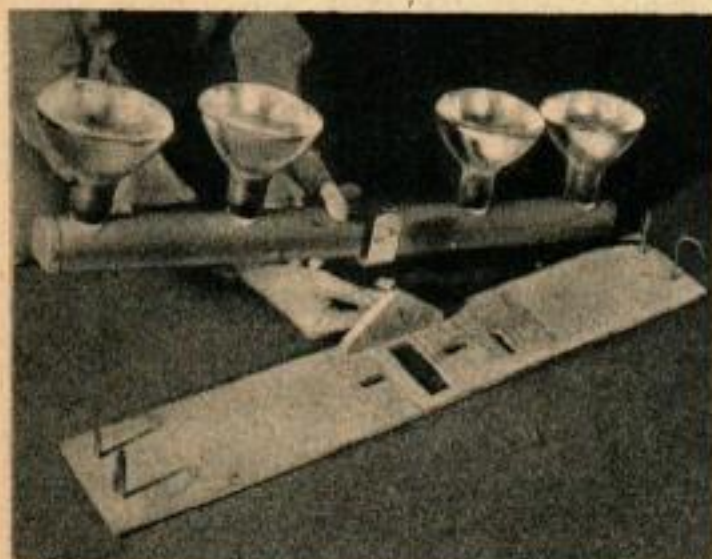
sés à chaque extrémité de la caisse, les crochets que l'on voit sur le dessin ci-dessous étant destinés à enrouler le fil d'alimentation. Les extrémités de l'étagère sont munies d'anneaux pour la soulever hors de la caisse et certaines ouvertures sont destinées à laisser passer quelques parties saillantes du râtelier à lampes. Enfin deux séparations en U, faites

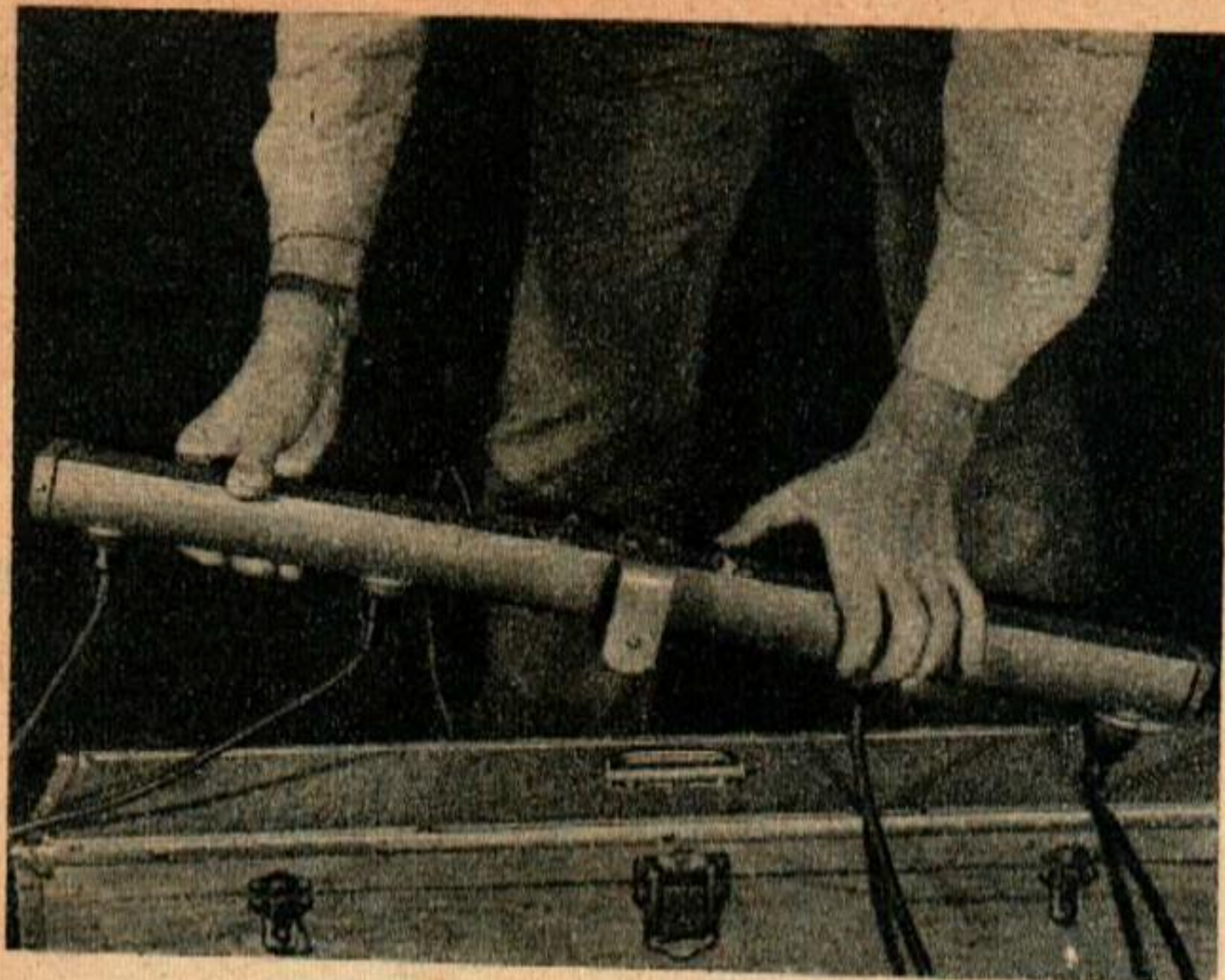
Cette vue montre comment la rampe entière est tenue sur l'étagère au moyen d'un simple boulon.

en contreplaqué, sont fixées sur le fond, laissant entre elles un espace pour quelques floods de rechange.

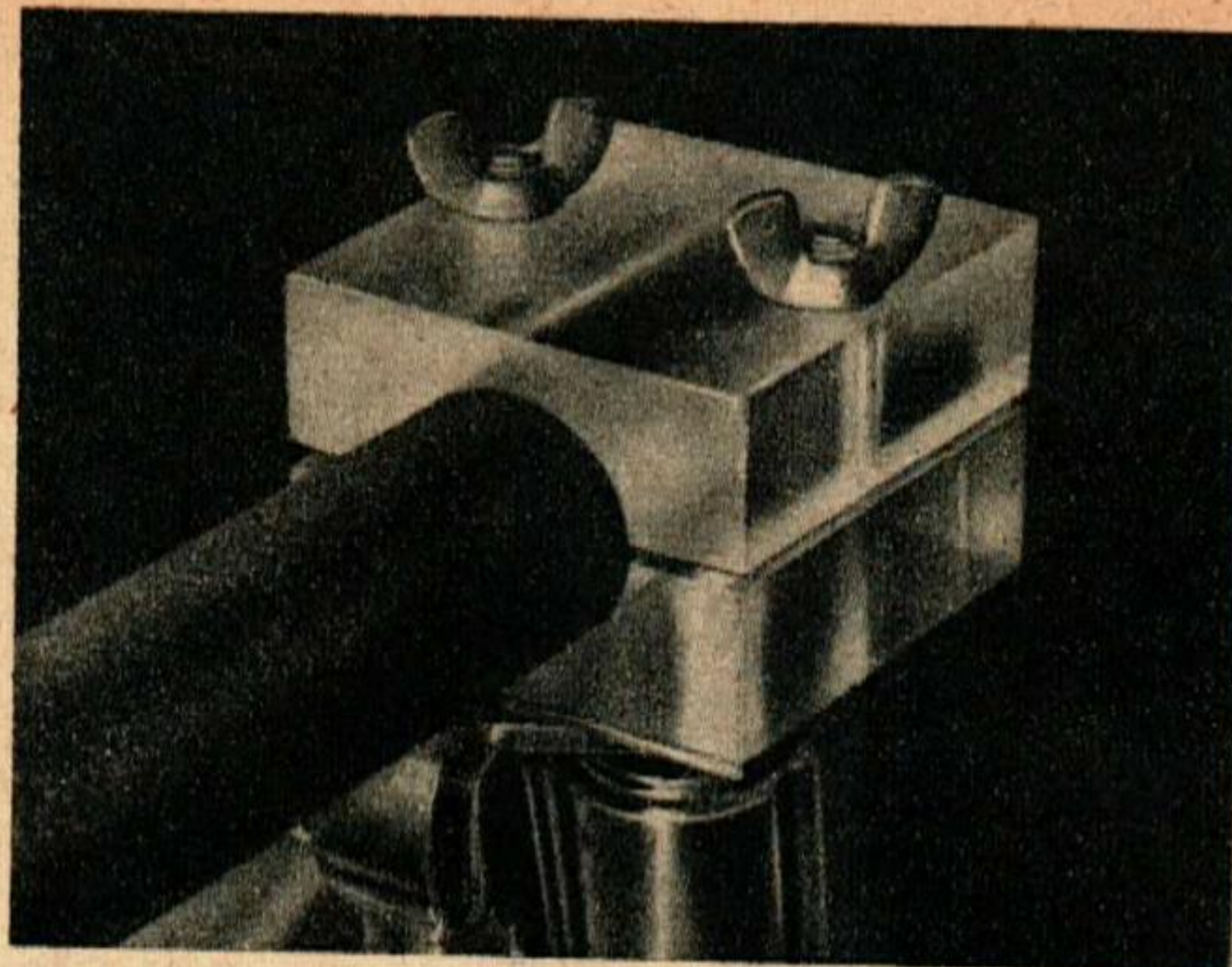
L'antenne est faite au moyen d'un pied télescopique normal, d'une articulation munie d'une vis et servant à suspendre la rampe à l'extrémité, et, enfin, d'un support formé d'un trépied. Ce dernier, non plus d'ailleurs

Pour éviter le bris des ampoules, la rampe est suspendue dans la caisse, les ampoules tournées vers le bas.





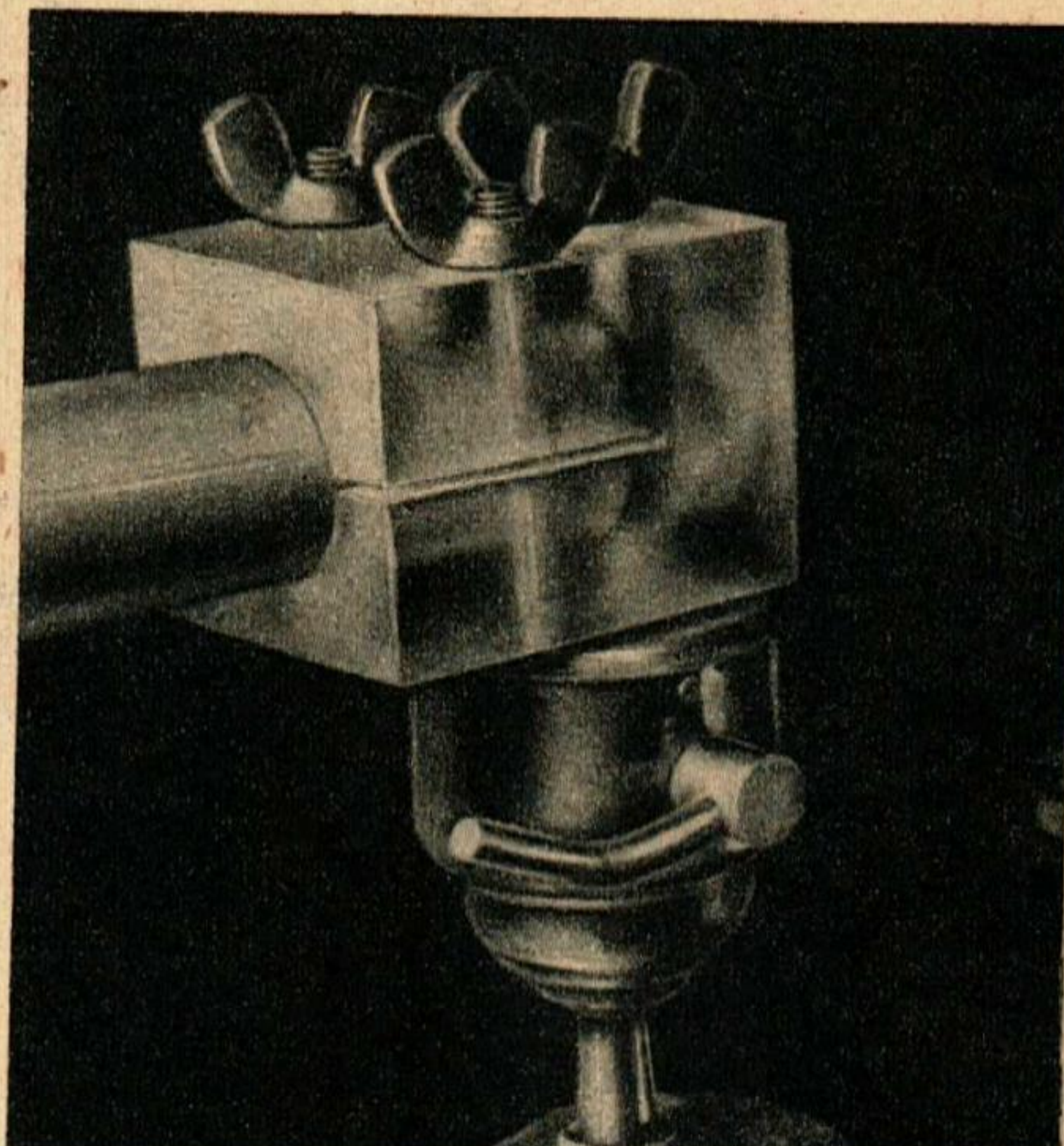
Les floods sont enlevés et remplacés par des prises de courant, ce qui transforme le râtelier en un poste central de commande pour alimenter un grand nombre de lampes éloignées.



Il suffit de deux écrous à oreilles pour serrer la noix en matière plastique autour de l'antenne. Ci-dessous, un troisième sert à tenir la vis de fixation sur laquelle on met la rampe.

que l'articulation, n'a pas besoin d'être modifié, ce qui permet de les employer de façon normale lorsqu'on le désire. Les croquis montrent la construction des articulations et le montage général de l'antenne. Dans le prototype, toutes ces pièces étaient en matière plastique; mais on peut employer également le bois dur. On notera que l'articulation d'extrémité de l'antenne est en une seule pièce et qu'elle n'a qu'une fente d'élasticité. Un trou y est prévu pour la fixation de la vis normale servant à faire tenir les appareils sur les pieds. L'articulation de l'antenne sur le trépied est munie d'une plaquette portant, au centre, un écrou de 6 mm pour le vissage sur le trépied par l'intermédiaire de la tête orientable.

Un sac lesté sert de contrepoids pour faciliter la mise en place et le maniement de l'antenne. On peut le transporter vide et l'emplir sur place de quelques objets lourds faciles à trouver. On laisse la caisse dans son état naturel et on se borne à l'enduire de 2 ou 3 couches de vernis incolore.



imperméable au caoutchouc.