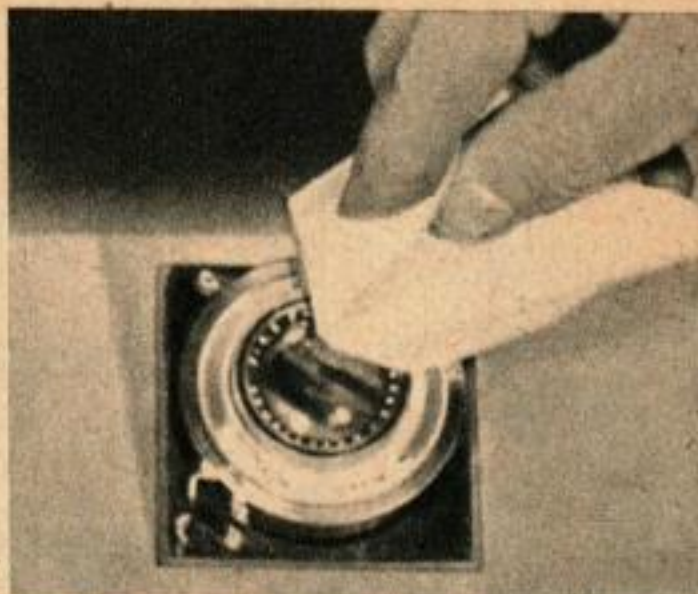
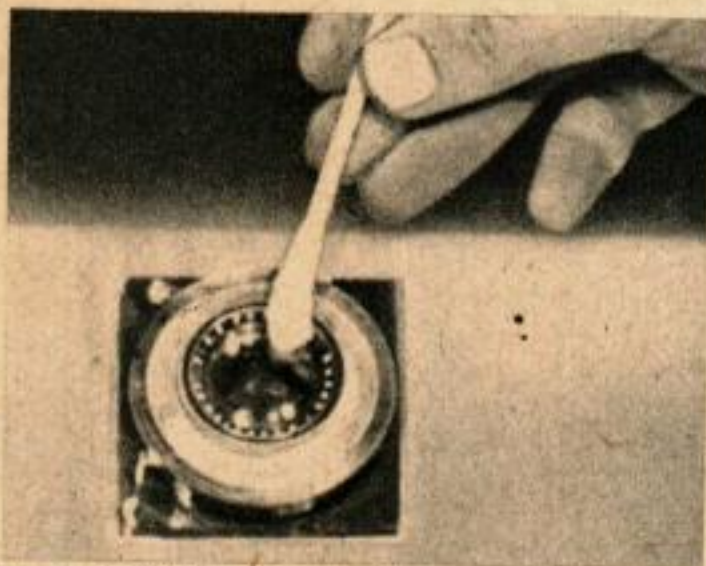




Avant d'utiliser une brosse en poils de chameau pour objectifs, la nettoyer en avant et en arrière sur le bord d'un morceau de carton comme indiqué sur la figure. Cette opération enlèvera la poussière et les impuretés.

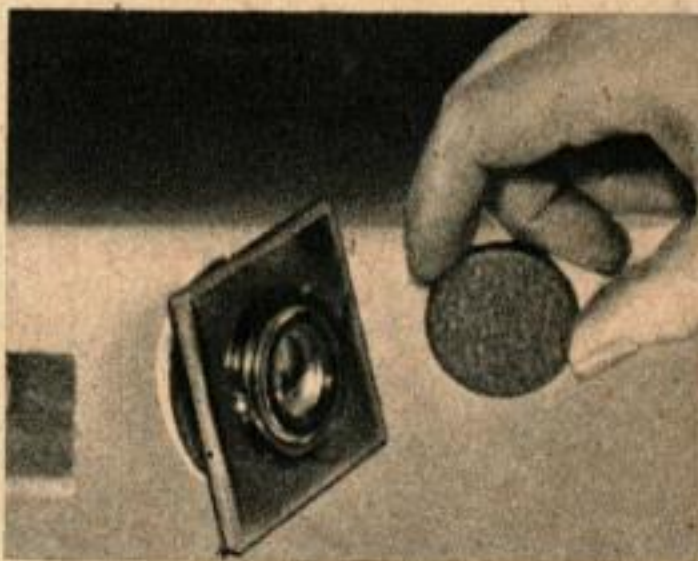


Après le nettoyage d'un objectif avec la brosse, souffler très doucement sur le verre, puis l'essuyer avec une étoffe vendue pour cet usage. Un léger mouvement circulaire de l'étoffe suffit.



Appliquer les liquides de nettoyage modérément, en utilisant un morceau de coton enroulé sur l'extrémité d'un cure-oncle. N'utiliser que les liquides spécialement prévus pour cet usage.

Une petite boîte munie d'un couvercle à fermeture fournit une bonne protection pour un assortiment d'objectifs. Couvrir ceux-ci avec un rembourrage doux.



Couvrir les objectifs quand ils ne sont pas en usage pour les protéger contre l'humidité et la poussière. Quand ils ne sont pas montés sur l'appareil, il faut les munir de leurs couvercles.

Les objectifs qui doivent être transportés dans une poche de vêtement ou dans un sac photographique devront être protégés au moyen d'un sac en peau de chamois muni d'une fermeture à coulisse.





L'ENTRETIEN des Appareils photographiques

CHAQUE amateur de photographie vit dans l'attente du cliché qui sera la photo de sa vie. Ceci suppose la possibilité de se servir de l'appareil immédiatement en cas de besoin et par conséquent la nécessité de l'entretenir, ainsi que les accessoires en parfait état. Certaines pièces telles que le système de réglage de l'objectif et l'obturateur sont usinées avec la précision des pièces d'horlogerie et leur fonctionnement dépend de la présence ou de l'absence de la poussière, de l'humidité ainsi que des écarts de température. Les basses températures diminuent la vitesse de fonctionnement de l'obturateur, qu'il soit du type à rideau, focal ou d'objectif. Les poussières finissent par entrer dans le mécanisme et par en troubler le fonctionnement correct. Les condensations d'humidité ont une action néfaste à la longue par suite de la corrosion qu'elles créent sur les pièces métalliques, ceci est surtout vrai au bord de la mer où l'humidité est salée. Cependant, de très bonnes vues d'extérieur se trouvent partout, dans toutes les conditions atmosphériques possibles, et les photos doivent pouvoir se prendre dans les cas les plus défavorables.

Pour protéger les lentilles de l'objectif contre les intempéries lors du travail d'extérieur, il faut d'abord les conserver couvertes tout le temps sauf au moment même de l'emploi. Si l'appareil se mouille par temps de pluie, essuyer les différentes parties aussi bien que possible et laisser exposé à l'air libre en un endroit abrité jusqu'à ce qu'il soit parfaitement sec. Si on laisse



Pour nettoyer un appareil, commencer par détacher la poussière avec un pinceau doux comme ci-dessus. Ensuite souffler les peluches et les poussières avec une poire comme ci-dessous.





4 Pour nettoyer l'intérieur de l'appareil, utiliser une étoffe humectée de tétrachlorure de carbone.



5 Pour localiser une fuite de lumière, mettre une lampe de poche dans les angles du soufflet et regarder de l'extérieur.

l'appareil dans une voiture arrêtée au soleil un jour où il fait très chaud, envelopper l'appareil dans une couverture ou une serviette pour le protéger de la grosse chaleur.

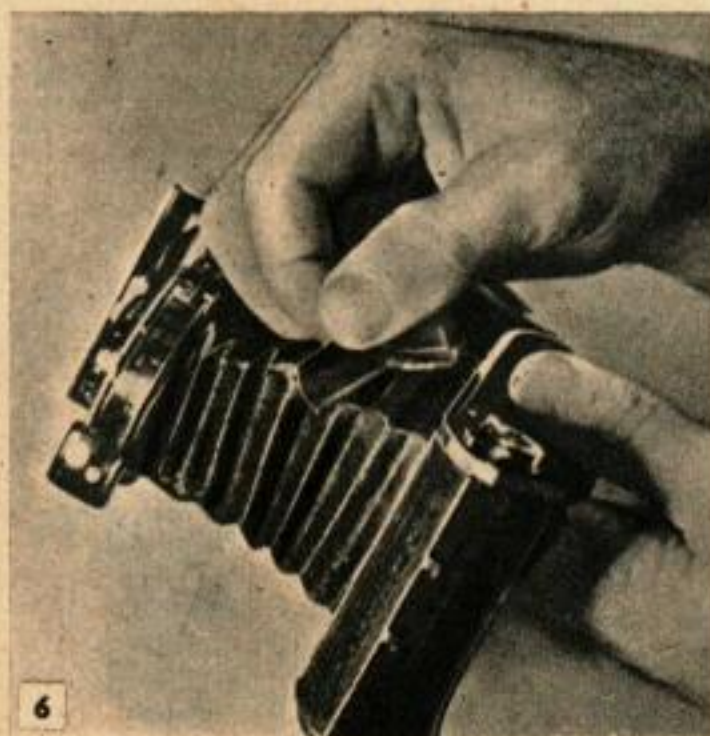
Lorsqu'il opère à l'extérieur, le photographe doit prendre l'habitude de transporter l'appareil en le tenant par la poignée ou la courroie ou enfermé dans sa boîte, et non de le tenir dans la main, car il peut tomber et s'abîmer. Les petits appareils doivent toujours rester dans leur gaine de cuir épais munie d'une courroie de suspension autour du cou. Lors de l'achat d'un appareil, lire attentivement la notice qui l'accompagne et qui en décrit le maniement et l'entretien. Il faut éviter les fausses manœuvres mécaniques surtout avec les types récents d'obtu-

rateurs. Par exemple, dans un Compur, ne pas armer l'obturateur lorsqu'il est réglé sur la pose ou la prise de vue à la lumière artificielle et ne pas modifier la durée de fonctionnement en passant de l'instantané à la pose ou au fonctionnement en lumière artificielle alors que l'obturateur est armé. Couvrir l'objectif et déclancher l'obturateur avant de modifier son réglage. Ne pas toucher les verres de l'objectif avec les doigts, car les empreintes digitales peuvent se reproduire sur les clichés.

Le fonctionnement parfait des appareils nécessite un nettoyage et un examen périodique. La première chose à faire est un époussetage complet. Pour cela utiliser un pinceau doux en poil de chameau, spécial

Une fuite de lumière dans le soufflet peut être réparée temporairement en recouvrant le trou avec du ruban adhésif noir.

Après avoir pressé le ruban sur les bords du trou, plier le ruban pour qu'il prenne la forme des plis du soufflet.





8
Le maroquin déchiré est recollé avec un peu de colle cellulosique. On commence par recouvrir de colle les deux surfaces et on les presse ensuite l'une contre l'autre.

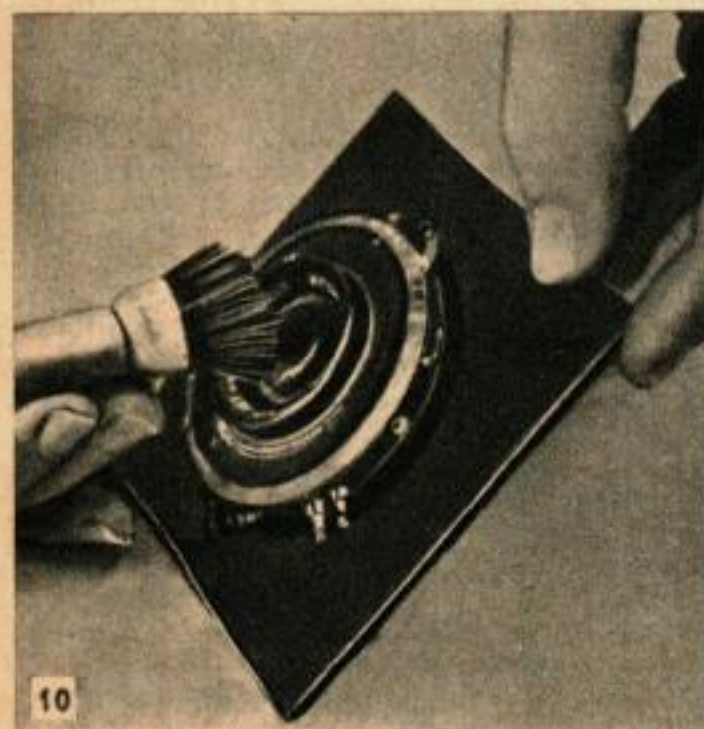


9
Un bon coup de cirage rajeunit le maroquin de l'appareil. Utiliser un cirage renfermant de la teinture et des produits insecticides et fongicides.

pour appareils de photo (fig. 2). Avec ce pinceau on atteint sans aucun mal les points les plus difficiles aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Après avoir détaché les particules de poussière, les chasser au moyen d'une poire en caoutchouc (fig. 3). Ne pas souffler avec la bouche sous peine de déposer de l'humidité sur les pièces métalliques.

La crémaillère et le pignon de réglage de la mise au point nécessitent une attention spéciale, car les poussières abrasives s'y logent facilement. La meilleure manière de nettoyer consiste à utiliser un chiffon imbibé de tétrachlorure de carbone. On applique ce liquide en quantité suffisante pour qu'il entraîne les impuretés. Dans certains cas, il est nécessaire de démonter certaines pièces

Avant de polir les verres, les épousseter avec un pinceau afin de faire tomber les poussières qui pourraient agir comme abrasifs.



10

de l'appareil pour accéder au pignon et à la crémaillère. Pour le nettoyage et le polissage des surfaces métalliques intérieures utiliser les étoffes spéciales pour le nettoyage des verres d'optique (fig. 4).

Sur les appareils à soufflet, après un temps d'emploi assez long, il faut ouvrir le soufflet et rechercher soigneusement les fuites de lumière. Opérer comme sur les figures 1 et 5. On fait l'obscurité dans la pièce et on recherche les points usés qui laissent passer la lumière au moyen d'une petite lampe de poche promenée à l'intérieur du soufflet. Généralement, les fuites commencent sur les plis du soufflet. Les petits trous sont réparés temporairement au moyen d'un morceau de ruban collant noir (fig. 6 et 7). On met un

Après brossage, mettre une goutte de liquide spécial pour le nettoyage des verres d'optique au centre de l'objectif. Polir avec un tissu spécial.



11



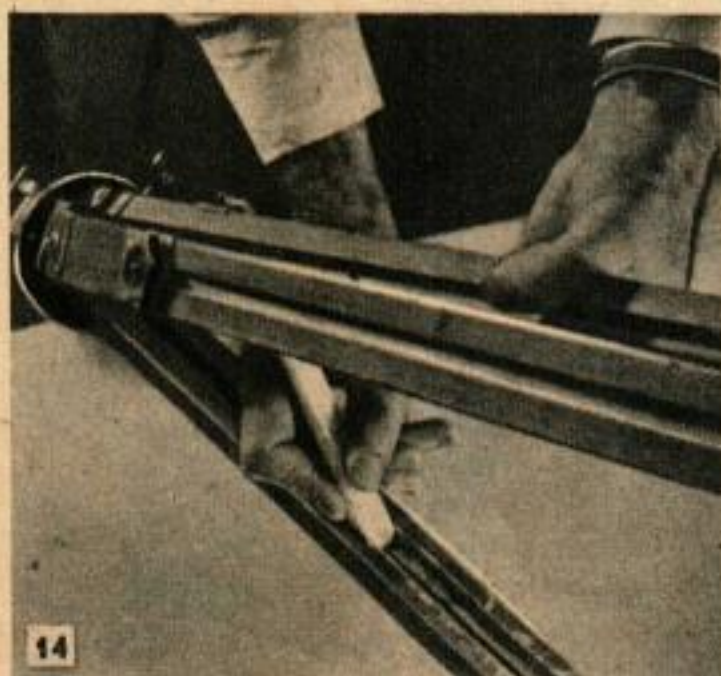
12 Pour nettoyer la partie intérieure de l'objectif, enlevez la partie arrière de l'appareil et comprimez le soufflet.



15 Les réflecteurs restent bien brillants si on les nettoie avec du tétrachlorure de carbone. Polir ensuite avec un chiffon mou.



13 Les châssis et les pieds en bois sont enduits de paraffine. On facilite ainsi le glissement.



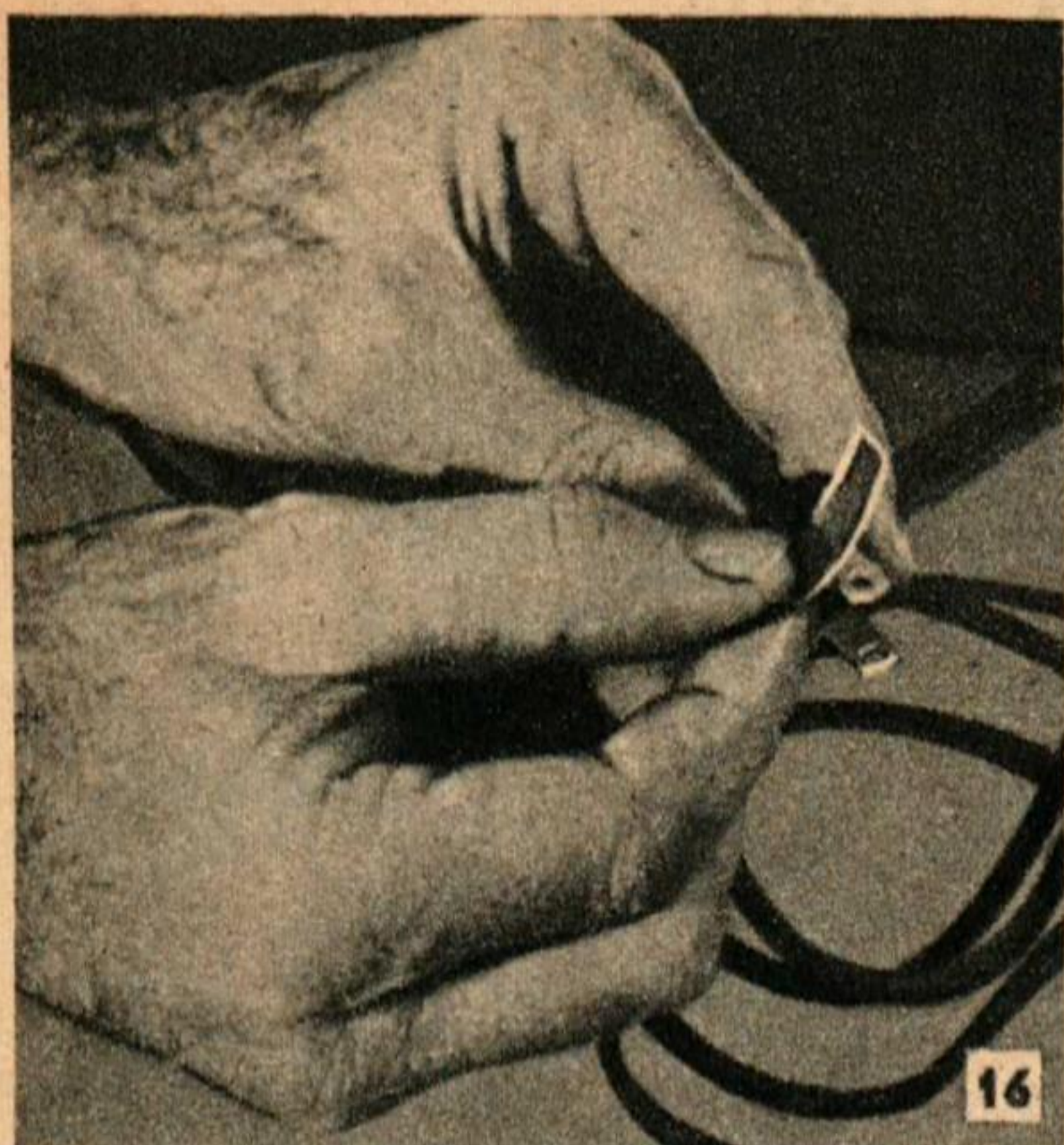
14

doigt dans le soufflet et on aplatit l'accordéon de façon que le ruban se colle sur toute la surface. Puis (fig. 7), on plie le ruban pour qu'il s'applique bien sur les plis du soufflet. On obtient de meilleurs résultats en collant le ruban dans l'intérieur du soufflet, mais cela nécessite davantage de temps et de travail. Lorsqu'un soufflet est en trop mauvais état, il vaut mieux en acheter un neuf que d'essayer de refaire le vieux.

A la longue, les chocs et l'usage de l'appareil au dehors finissent par abîmer le cuir de l'appareil ou de sa boîte. Le maroquin de l'appareil se décolle souvent sur les bords. La figure 8 montre l'application de colle cellulosique pour réparer ces petites déchirures. Si la surface décollée est grande, recouvrir les deux faces en regard avec de la colle et tenir serré pendant quelques secondes. Un bon cirage fait paraître neuf le maroquin de l'appareil. Utiliser un cirage contenant de la teinture voulue et des produits insecticides et fongicides. Appliquer avec un chiffon (fig. 9) et faire reluire jusqu'à ce que le cirage soit sec.

Faire spécialement attention au nettoyage des lentilles des objectifs pour éviter de gratter les verres d'optique qui sont toujours assez mous. Brosser les poussières avec un pinceau en poil de chameau (fig. 10). Ensuite on polit le verre avec un liquide spécial et une étoffe spéciale pour nettoyage des verres d'optique. Certains photographes mettent une goutte de liquide au centre de la lentille au moyen d'un cure-dent (fig. 11). Nettoyer et polir les deux surfaces de verre accessibles de l'extérieur (fig. 12).

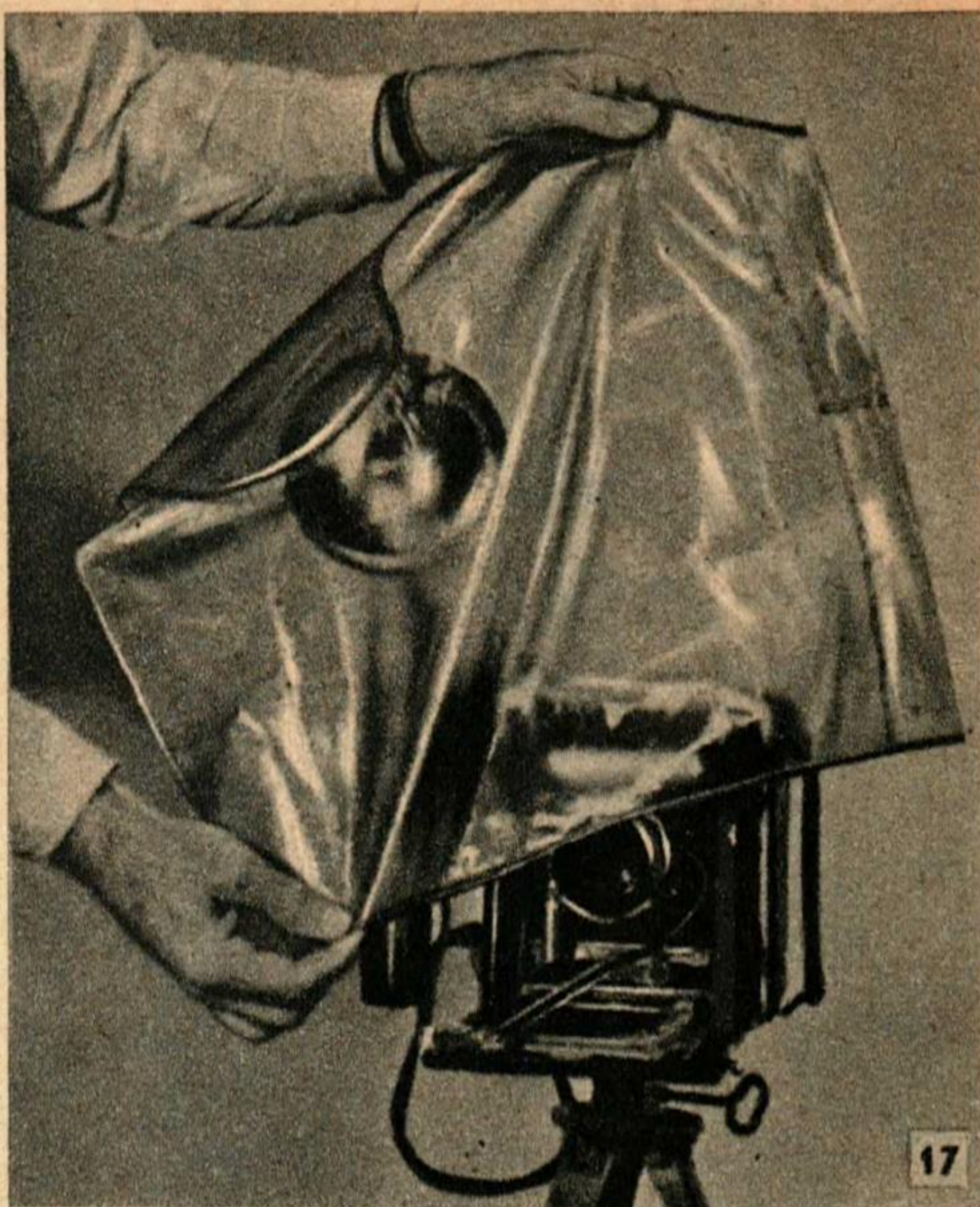
Les accessoires en bois possédant des surfaces glissant l'une sur l'autre tels que le châssis de la fig. 13 et le pied de la fig. 14, doivent pour fonctionner convenablement, être enduits de paraffine. Après passage de la paraffine, il faut entretenir les réflecteurs parfaitement brillants. Les réflecteurs argentés



Les contacts électriques sont nettoyés avec de la toile d'émeri très fine.

se polissent avec les produits spéciaux pour l'argenterie. Les autres se nettoient avec du tétrachlorure de carbone et un chiffon mou. Si le liquide est conservé dans un flacon à pulvérisateur (fig. 15), le travail se fait rapidement et facilement.

Les pièces métalliques assurant les contacts électriques sont nettoyées de temps en temps avec de la toile d'émeri très fine ou du rouge à polir (fig. 16). Les parties métalliques argentées sont nettoyées avec du tétrachlorure de carbone. Lorsque le système de lampes flash n'est pas utilisé pendant quelque temps, enlever les piles de leur logement et enrouler les câbles électriques bien régulièrement pour éviter qu'ils ne fassent des nœuds. La meilleure protection d'un appareil en cas de pluie soudaine est une



La meilleure protection d'un appareil, par mauvais temps, est une toile en matière plastique transparente.

enveloppe imperméable en toile huilée ou en matière plastique transparente (fig. 17). Pour assurer la meilleure protection dans toutes les circonstances, faire les coutures avec des plis doubles bien étanches et mettre au bas de l'enveloppe un cordon de serrage empêchant la poussière d'entrer. Ce voile doit recouvrir l'appareil et le système d'éclairage par lampes flash.