



DANS L'AZUR

Les vues d'avions ont toujours beaucoup de succès. Les formes géométriques de l'avion et le ciel comme toile de fond offrent toujours une photo intéressante. L'avion de gauche fut pris au moment de l'atterrissage, avec un appareil Speed Graphic, un film Super XX, à 1/100 s., une ouverture F : 4,5 et un filtre G. L'hélice fut réalisée sur Kodakrome, pose 1/25 s. à F : 22. La photo du gouvernail avec un appareil 8 x 10 à 1/25 s., une ouverture F : 22, muni d'un filtre G et film Super Panchromatic Press. Le B-17 ci-dessous a été pris sur film Super Panchromatic Press avec un appareil Speed Graphic 10 x 12,5, pose 1/25 s., ouverture F : 16 et filtre G.

