



POUR être bien réussies, les photographies de fleurs demandent une technique particulièrement soignée. Les reproductions 1 à 8 montrent ce qu'on peut obtenir grâce à une étude préalable des arrière-plans. Pour obtenir de la profondeur, vous pouvez par exemple utiliser une photo de nuages comme sur la figure 2. L'épreuve obtenue grâce à ce procédé est montrée à la figure 3. Bien que le détail du nuage y soit grandement atténué, ce fond particulier fait ressortir d'une façon remarquable le contour de la fleur. Le bouquet de la figure 7 a été disposé exprès pour obtenir un fond flou et un éclairage latéral naturel du soleil. Pour un travail ordinaire sur des fleurs simples ou de petits bouquets, tels que ceux représentés aux figures 4, 5, 6 et 8, utiliser des fonds en carton uni, noirs, blancs, ou de couleurs neutres selon le coloris du sujet. Utiliser un appareil à soufflet à double extension. Les pellicules à vitesses moyennes donnent les résultats les plus satisfaisants; par ailleurs, des écrans jaunes permettent un rendu excellent des différentes intensités des couleurs des fleurs. Pour les gros bouquets, comme celui de la figure 1, les branches doivent être disposées autant que possible de façon à être sur un plan parallèle à celui de l'objectif. De cette manière, chaque fleur sera à peu près au point.

vos fleurs préférées



Un fond de nuages donne aux fleurs l'individualité, et procure en même temps une impression de profondeur et de naturel. La photo a été prise avec le dispositif représenté fig. 2.



En règle générale les larges fleurs aux pétales brillamment colorés se photographient mieux sur un fond d'un noir moyen. Les fleurs ne doivent pas être groupées en gros bouquets.



Ci-dessus et ci-dessous, deux façons de photographier des fleurs en grappes mélangées à du feuillage. Prendre la photo de près, comme ci-dessus ou arranger un bouquet aéré avec un arrière-plan flou comme ci-dessous.



Noter ci-dessus, combien l'éclairage par derrière souligne les détails des fleurs et des tiges. Le fond noir durcit les contours. Ci-dessous un éclairage soigné permet de rendre les détails fins, mais s'assurer qu'il n'y a pas d'ombre.

