

Studio sur Table

pour photographier la Nature



Manifestement, ce crapaud n'avait pas été consulté quand on a fait son portrait. Cependant le voici. L'objectif n'était qu'à 2 cm environ au-dessus du niveau de son œil.

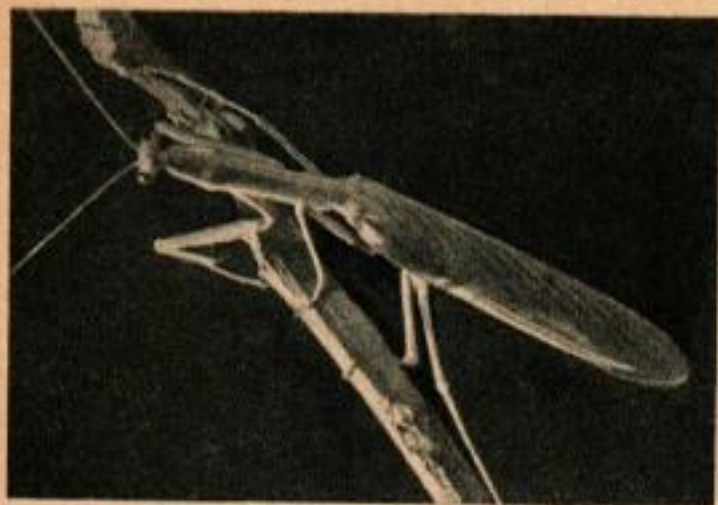


Du sable répandu sur la table fait que ce bernard l'hermite paraît se sentir tout à fait chez lui. Un photoflood donne l'illusion d'un brillant soleil.



LES naturalistes qui prennent des photos rapprochées de sujets vivants pour en faire l'étude trouveront ce simple studio d'intérieur sur table bien pratique pour la réalisation de ces photos difficiles. Le sujet peut aussi être placé à hauteur convenable et poser avec des accessoires qui imitent les caractéristiques de son habitat naturel. C'est une règle que les sujets vivants peuvent être photographiés sur table avec beaucoup moins de difficultés que l'on n'en aurait en essayant de prendre les mêmes photographies à l'extérieur, dans leur milieu normal car à l'intérieur il est possible de contrôler à la fois l'éclairage et le sujet.

N'importe quelle table dont le dessus ne risque pas d'être abîmé si l'on y construit des décors de sable, d'herbe ou de boue suivant les sujets fera l'affaire. La hauteur d'une table ordinaire de 80 cm. convient pour un travail ordinaire si l'on utilise un pied d'appareil à tête inclinable. Les photos montrent ce qui peut être réalisé avec les arrangements les plus simples. Les fonds peuvent être variés, évidemment, mais un fond blanc est le plus utile car il représente bien le ciel si on le préserve des ombres.



Le soleil entrant par une fenêtre a fourni l'éclairage de cette photo de table d'une mante religieuse perchée dans une pose caractéristique sur une brindille. Utiliser un fond noir mat.



De mauvaises herbes plantées dans un lit de brins provenant de la tonte d'une pelouse et étendues sur la table font un fond réaliste à cette photo de bébé lapin. L'appareil est au-dessus du sujet.



Une créature terrifiante ce gros scarabée, surtout quand la photo est prise de près par en dessous, ce qui tend à accentuer la taille du sujet.



Ce jeune geai commençant tout juste à avoir des plumes sur les ailes s'est facilement laissé persuader de poser à l'intérieur pour une photo sur table. Noter l'angle de prise par en dessous. Le fond est en papier crêpé.

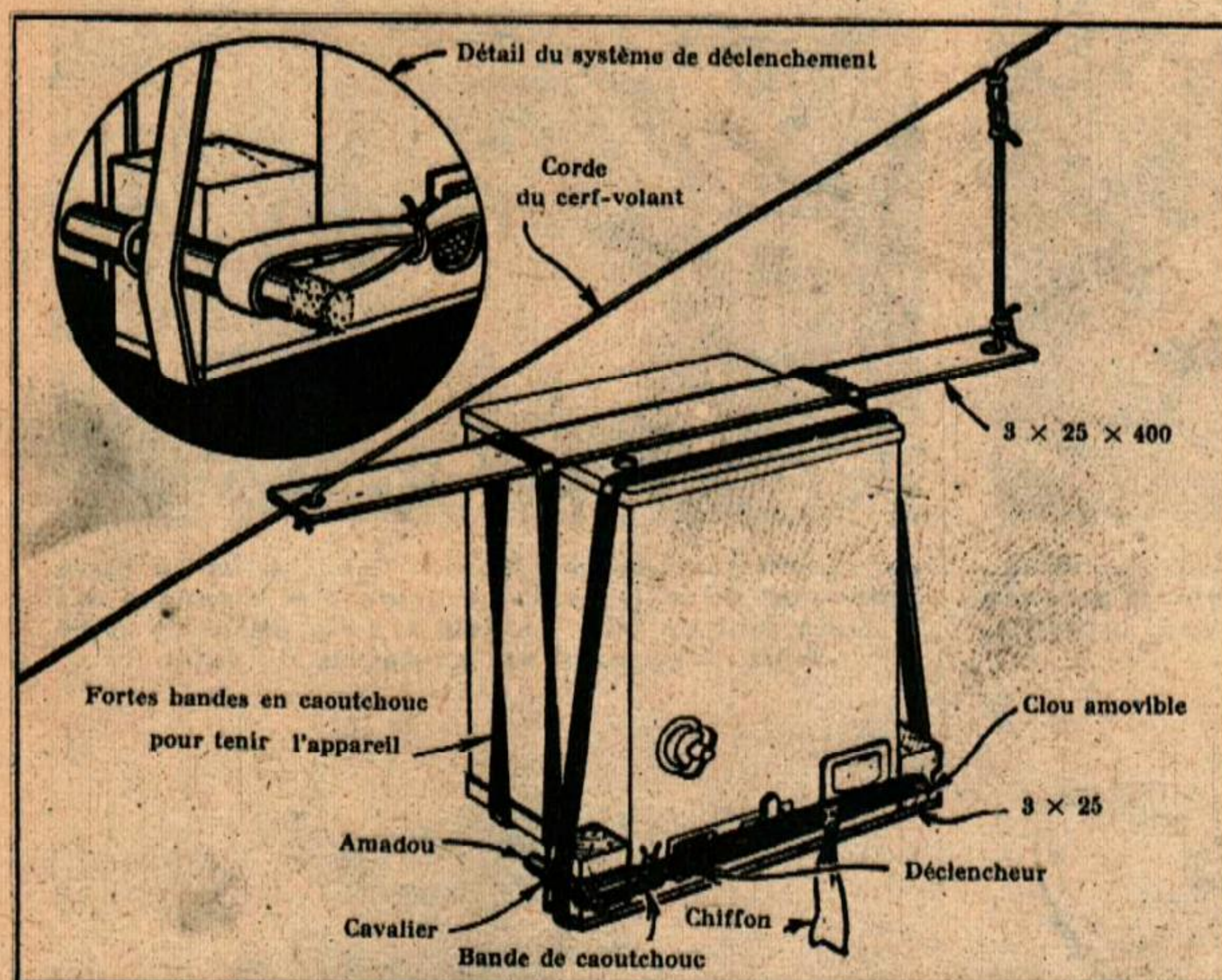
Un gros nuage imprimé fait un bon fond naturel pour des vues rapprochées de fleurs. Quand on photographie ces dernières, avoir bien soin en arrangeant l'éclairage d'éviter des ombres qui ne seraient pas naturelles. Dans la plupart des cas, une simple lampe photoflood donnera l'intensité lumineuse nécessaire. La lumière doit être placée directement au-dessus du sujet, l'appareil monté sur son trépied et placé de telle sorte que les ombres ne marquent pas sur le verre de fond. Habituellement les meilleures photographies de fleurs se font quand elles sont placées sur un chevalet incliné comme le montre une des illustrations. Un gros nuage imprimé placé sous le sujet fait un fond réaliste. Etant presque dans le même plan que le sujet, les détails de l'impression du fond seront nets aussi doit-on placer le fond avec soin.

Les photos du crapaud somnolent et du bernard-l'hermite à la page précédente ont été faites en répandant du sable sur la table et en y plaçant le sujet dans une pose réaliste. Dans ces deux photos, l'appareil a été baissé jusqu'à légèrement au-dessus du niveau de l'œil du sujet. Pour deux autres des photos de cet article celle du gros scarabée et celle du geai bleu dont les plumes commencent juste à pousser, l'appareil était au-dessous du niveau de l'œil du sujet. La

photo de l'oiseau perché sur un rameau en fleurs a été prise avec un fond de papier blanc crêpé. Dans la photo de la mante religieuse, on a utilisé un fond noir et on a obtenu un éclairage brillant en plaçant le sujet dans un clair rayon de soleil passant par une fenêtre. Quelques mauvaises herbes tirées du jardin et plantées dans un lit de rognures de pelouse forment le fond réaliste approprié pour la photo de bébé lapin. A noter l'éclairage latéral.

Des poissons vivants et autres créatures aquatiques, ainsi que des plantes sous-marines peuvent être photographiées sur une table en les plaçant dans un aquarium rempli d'eau claire. Pour empêcher les sujets vivants de sortir du champ de l'appareil en nageant vers le centre du récipient, utilisez un morceau de verre juste assez grand pour glisser à l'intérieur du récipient dans le sens de la longueur et bloquez-le à quelques 5 cm. de la surface frontale à travers laquelle la photo doit être prise. En plaçant les sujets dans cette surface restreinte, on pourra les avoir toujours dans le champ. Etant donnée l'ouverture que doit avoir l'objectif et le court temps d'exposition qui doivent être utilisés pour des photos rapprochées, attendre que les sujets soient au repos dans une pose naturelle avant d'appuyer sur le déclencheur.

Photos aériennes à basse altitude prises à partir d'un cerf-volant



Voici un nouveau moyen de prendre de bonnes photos aériennes des maisons aux alentours de chez vous, pour un investissement de capital en équipement pour photos aériennes le plus réduit possible. N'importe quel cerf-volant, capable d'emporter, à la lumière et par un vent moyen, un appareil photographique en forme de boîte, fera l'affaire. Un système de déclenchement automatique est fixé à l'appareil : il consiste en 2 petits blocs de bois, 2 bandes de caoutchouc et un morceau d'amadou du genre de celui qui est utilisé pour allumer les feux d'artifice. L'ensemble est fixé à la corde du cerf-volant comme indiqué. Noter qu'une corde est nouée autour de la bande de caoutchouc juste derrière le déclencheur : de même un petit morceau de chiffon blanc est fixé à cette bande. Pour prendre la photo vous allumez l'amadou et lancez le cerf-volant avec l'appareil qui y est fixé. Dès que l'amadou a suffisamment brûlé, il relâche la bande de caoutchouc qui actionne le déclencheur et qui étant libérée tombe, le chiffon de contrôle indique que le déclencheur a fonctionné. Ne pas oublier qu'il y a un certain danger d'incendie quand les arbustes et l'herbe sont secs.

