



1
Ci-dessus, mesure de l'intensité lumineuse au pose-
mètre avant la prise de vue du sujet comportant une
figure dans l'espace. Ci-dessous, l'aspect obtenu
dépend de l'éclairage.



Mettez des Titres dans les Albums de Photos

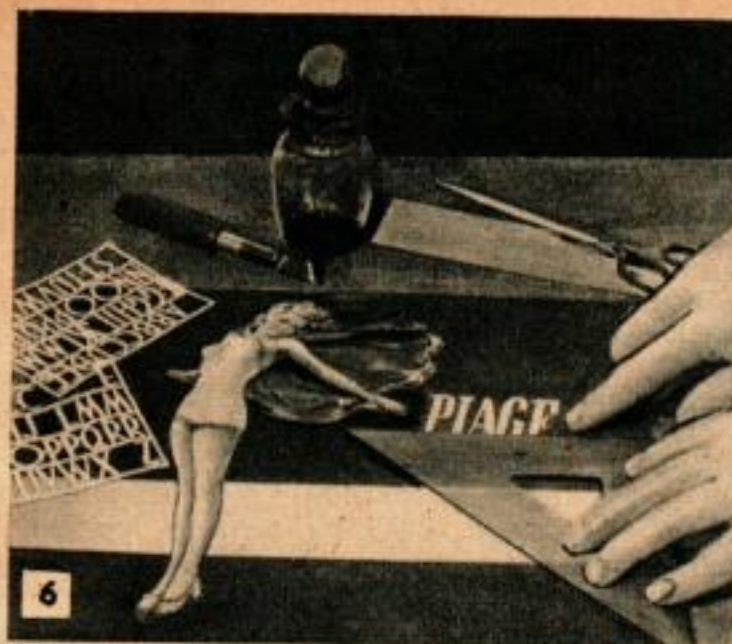
Mettez en valeur vos photos de vacances, vos vues en couleurs, vos albums au moyen de titres ingénieux, faciles à lire. Attirant l'attention, ce travail est de plus très amusant.

SI vous voulez que vos invités regardent avec un intérêt toujours soutenu vos photos, prenez la peine de les agrémenter de titres qui constituent une trame soutenant l'attention lorsque l'intérêt des vues devient un peu languissant. On relie ainsi d'une façon cohérente des sujets parfois un peu décousus. D'une façon générale, la confection des textes afin de les rendre attractifs, originaux et significatifs, est la même qu'il s'agisse d'albums, ou de vues en couleurs relatives à des projections lumineuses amusantes, scientifiques, industrielles ou éducatives. L'essentiel est que le titre soit intelligemment lié au sujet de l'image. L'ingéniosité et l'imagination dépensées par le rédacteur dans la confection de ses titres sont à la base de l'intérêt et de l'amusement des assistants lorsqu'ils regarderont les vues.



Des titres comportant des figures en relief attirent toujours l'attention des assistants par le réalisme qu'ils communiquent au texte. Pour certains sujets, la préparation des figures en relief représente un certain travail et il faut éviter d'avoir à installer des ensembles compliqués et touffus. L'idéal consiste à disposer les objets et les lettres de telle sorte que l'image obtenue présente aux yeux d'un seul coup le sujet et le titre. Le montage de la figure 1 et l'épreuve de la figure 2 montrent comment doit être conçu un titre de ce genre. Une poupée du genre de celle qui est utilisée donne beaucoup de vie à l'image à condition qu'elle soit bien éclairée et que la pose soit de durée convenable. Ne jamais oublier que dans des montages de ce genre, c'est la lumière qui fait tout. Dans l'installation de la poupée (fig. 1), cette dernière est posée devant le texte à quelque distance, afin de donner une ombre agrandie sur le plan où se trouvent les lettres. L'expression pensive et tragique de la physionomie est obtenue non seulement par la position des bras, des jambes et du corps, mais aussi par un éclairage convenable qui modèle le visage. Un spot envoie de la lumière sur le texte et la lumière donnant l'expression au visage est obtenue au moyen d'une lampe flood à réflecteur munie de volets dirigeant le faisceau. Faire partir ce dernier légèrement au-dessous des yeux. Bien mesurer l'intensité au posemètre avant de prendre la vue (fig. 1). Les figures 6 et 7 montrent d'autres exemples de relief obtenu cette fois par des dessins. On utilise une silhouette colorée découpée que l'on colle sur un fond en plusieurs couleurs (fig. 6). Le texte est obtenu au moyen de lettres découpées et collées; on trouve des alphabets complets chez les marchands d'articles pour dessinateurs et artistes. Bien aligner le bas des lettres au moyen d'une équerre comme le montre la photo. Le tout est convenablement éclairé et posé (fig. 1) et le résultat est celui de la figure 7. La figure 10 donne un exemple de l'emploi d'un fond en papier métallique strié. Les papiers de ce genre, dorés, verts et rouges donnent une photo très brillante. Lorsqu'ils sont argentés, on obtient un aspect glacé

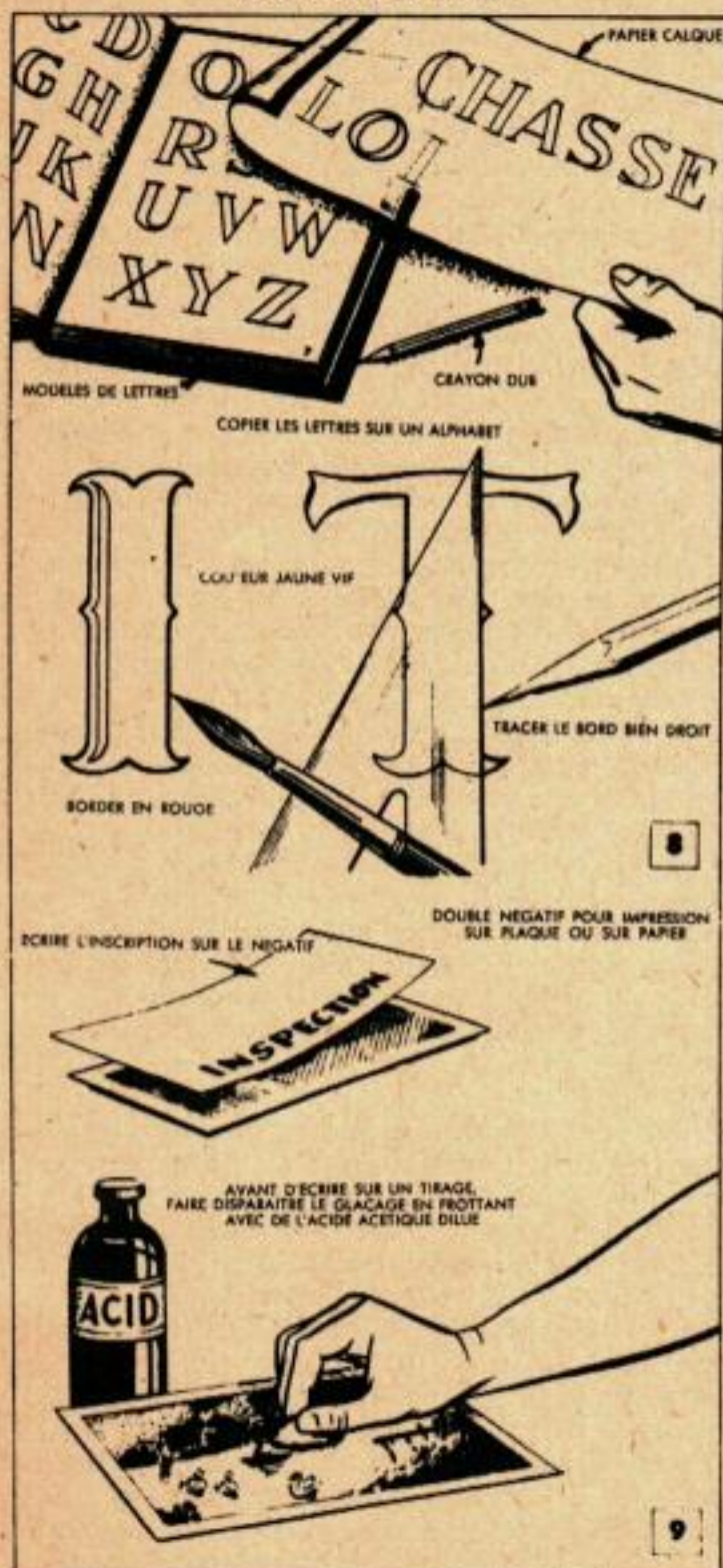




Des silhouettes colorées et collées donnent une impression de relief.



Voici le résultat obtenu avec une photo colorée.

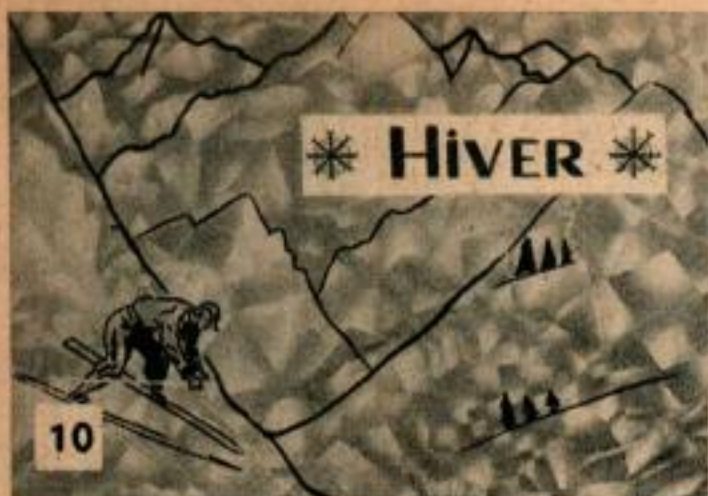


et froid qui convient très bien à une scène se passant en hiver. Par exemple, la figure 10 montre comment on peut réaliser un jour de neige et de glace. On a utilisé pour cela une silhouette découpée dans une photo. Noter les 3 arbres de petite taille et placés sous les lettres du titre et qui donnent une impression d'éloignement.

Les photos d'albums gagnent beaucoup en intérêt si l'on met des dates et des titres. Voir les exemples de la fig. 3. Ce sont des images découpées et collées, des dessins à la plume, à condition qu'ils aient une bonne facture artistique, le tout peut être coloré harmonieusement et photographié en couleurs comme dans les exemples précédents. Ce dernier procédé est assez coûteux, car il faut tirer des épreuves en couleurs à partir des clichés transparents.

Durant les vacances, on change souvent de place et la figure 4 montre 3 bons moyens de faire des titres pour les photos ou les films animés. Faire attention à l'éclairage lorsque vous photographiez des lettres écrites dans la neige ou dans le sable. Comme on utilise le soleil comme source, mettre l'appareil de prise de vues de telle sorte que la lumière vienne d'en haut et qu'elle soit à droite ou à gauche des lignes écrites. Sinon, on aurait des manques dans le relief de certaines lettres. Une série de photos prises dans une partie de camping sera très bien accompagnée par un écriteau en bois détérioré par les intempéries et sur lesquels on écrira au moyen d'un tisonnier rougi au feu. Les panneaux de bienvenue des municipalités, les bornes kilométriques, les poteaux indicateurs, les tables d'orientation, etc., constituent des titres tout trouvés, parfaitement en harmonie avec le caractère général des photos prises. Il faut toujours y penser lorsqu'on voyage.

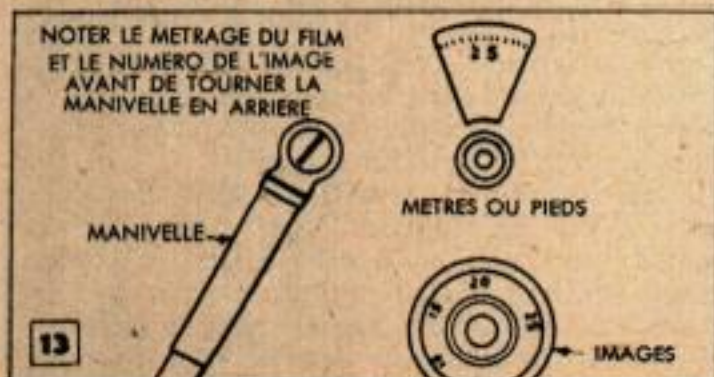
Dans certains cas, les titres sont plus parlants si on les imprime directement sur la photo. Pour cela, on décalque sur un papier calque les lettres d'un alphabet artistique en traçant au besoin des lignes pour mettre en place correctement les lettres (fig. 8). Ces



Les fonds en papier métallique gaufré et coloré constituent des supports très commodes pour certains titres. Celui que l'on voit ci-dessus est argenté et il donne un aspect froid qui convient bien à une scène hivernale.



Ci-dessus, les lettres bien brillantes et bien contrastées sont parfaites pour les titres chronologiques. Les lettres sont tracées et coloriées à la gouache. Ci-dessous, emploi très pratique des pochoirs ou lettres perforées.



lignes sont tracées sur le dos du papier afin qu'on puisse les effacer sans attaquer le trait des lettres. En posant le calque sur l'image, on peut repasser le contour de chaque lettre et le reporter sur le papier. Repasser les lettres à la règle et au compas (fig. 8). Colorier au moyen de couleurs opaques pour la gouache ou l'aquarelle. Un exemple de ce genre de travail est représenté par la figure 11. On a donné dans ce cas particulier à chaque lettre des couleurs bien tranchées pour qu'elles ressortent bien.

Dans les vues fixes, il est relativement facile de faire des titres par double exposition. L'image servant de fond est photographiée d'abord toute seule. Sans toucher à la pellicule sensible, on refait une photo du texte. Naturellement, la question de la pose est délicate, mais, en utilisant un papier noir mat et en évitant les reflets, on peut prendre la 2^e photo avec une pose de valeur courante. Les résultats sont généralement bons. La confection des films ou des vues transparentes avec double exposition est plus difficile. Sur certains modèles de caméras de 35 mm le film avance automatiquement lorsque l'obturateur se ferme, ce qui évite de prendre par mégarde plusieurs vues sur le même film. En faisant des encoches de repère sur le bord du film (fig. 5), on obtient de très bons résultats. Photographier le titre en 1^{er} lieu, tourner en sens inverse et recommencer une prise de vue sur le film impressionné. Si la camera est munie d'un système de rebobinage et d'un compteur d'images (fig. 13), cette opération de double pose est des plus simples. Il suffit de noter le métrage débité et le numéro de l'image, puis de revenir au point de départ. Sur les appareils ne possédant pas le rebobinage en sens inverse, l'opération n'est pas pratique, car on ne peut compter avec précision sur le compteur de mètres de film seul.

Pour écrire sur une pellicule déjà prise, faire un négatif du texte et mettre les 2 épreuves dans une tireuse ou un agrandisseur. Sur les vues transparentes en couleurs, le titre négatif en noir et blanc est introduit dans le passe-vues sans changer sensiblement les couleurs ou l'éclat de l'épreuve. On peut aussi écrire directement sur l'épreuve (fig. 9). Enlever le brillant de l'épreuve au moyen d'un tampon de coton imbibé d'acide acétique dilué et écrire avec de l'encre blanche. Rephotographier le tout.

On peut obtenir des titres au moyen de pochoirs permettant d'écrire sur l'épreuve servant de fond. On en trouve de différents modèles (fig. 12). La décoration du fond peut se faire graphiquement au moyen de pochoirs avec lesquels on dessine des motifs géométriques, des objets usuels, des fleurs, des animaux, etc. Un texte écrit de cette manière avec des contours bien nets, sur un fond à couleurs bien contrastées, est très facile à lire et des plus utiles lorsqu'il y a plusieurs lignes de texte. Certains sujets s'accommodent bien de lettres au pochoir reportées sur du bois mal raboté, de la toile, du métal poli, etc.