



TITRES DE FILMS

pris dans un
ALBUM DE PHOTOS

UN album de photos dans lequel on recueille des vues prises au cours de vacances peut servir pour faire des titres sur un film. En disposant avec goût la suite des images et en s'arrangeant pour que l'œil suive les vues dans un ordre logique, on peut arriver à donner beaucoup d'intérêt au film tout entier. Les fig. 1 à 4 donnent une idée de la confection des premières images du film. La fig. 1 montre l'album en place, la main qui va le chercher donne un peu d'animation à la scène et prépare l'intérêt de l'auditoire. La fig. 2 montre la main en train de tourner la couverture et indique en même temps le lieu où se passe le film. La fig. 3 achève de fixer les spectateurs, donne un titre à l'histoire et en indique le lieu. Puis la page se tourne et on lit le premier sous-titre. Si on le désire, d'autres vues d'introduction peuvent être utilisées, certaines provenant de la caméra elle-même. Si les films sont en couleurs, des cartes postales en couleurs peuvent être employées pour faire des fonds pour les titres et les sous-titres, ces derniers étant écrits en surimpression, de même, on utilise avantageusement les brochures de publicité des syndicats d'initiative, etc. Les papeteries vendent des lettres en papier gommé de différents types qui peuvent servir pour faire des écritures. On en voit des exemples sur les fig. 6 et 8. On peut





naturellement les colorier à l'aquarelle, en harmonie ou en opposition avec le fond. Les fig. 5 et 7 montrent une manière ingénieuse de faire une introduction documentaire à l'ensemble du film. Le premier sous-titre est suivi de la projection d'une carte des lieux explorés où les localités visitées ont été entourées d'un cadre, puis vient un calendrier où les dates sont recouvertes par l'indication des endroits corres-

pondants. Sur les dates, on voit le nombre des journées passées, les endroits intéressants visités et le temps passé entre les visites. Les dispositions des figures 6 et 8 sont surtout utiles lorsqu'il s'agit d'introduire dans le film des à-côtés documentaires ou pittoresques. Dès que l'album a été filmé, les titres et sous-titres sont collés à leurs places convenables dans le film proprement dit.

Sécheuse-glaceuse improvisée avec un radiateur et des plaques de tôle



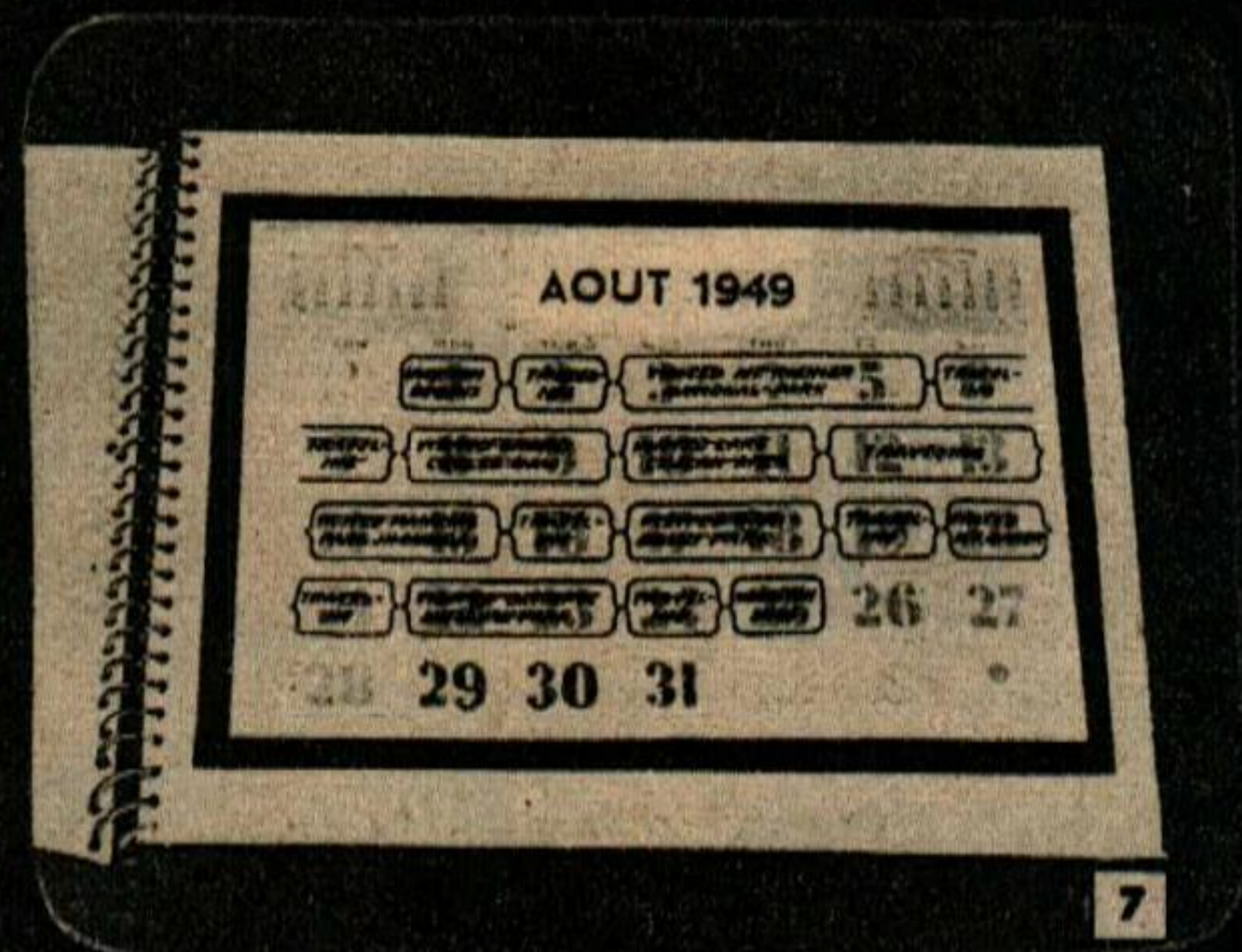
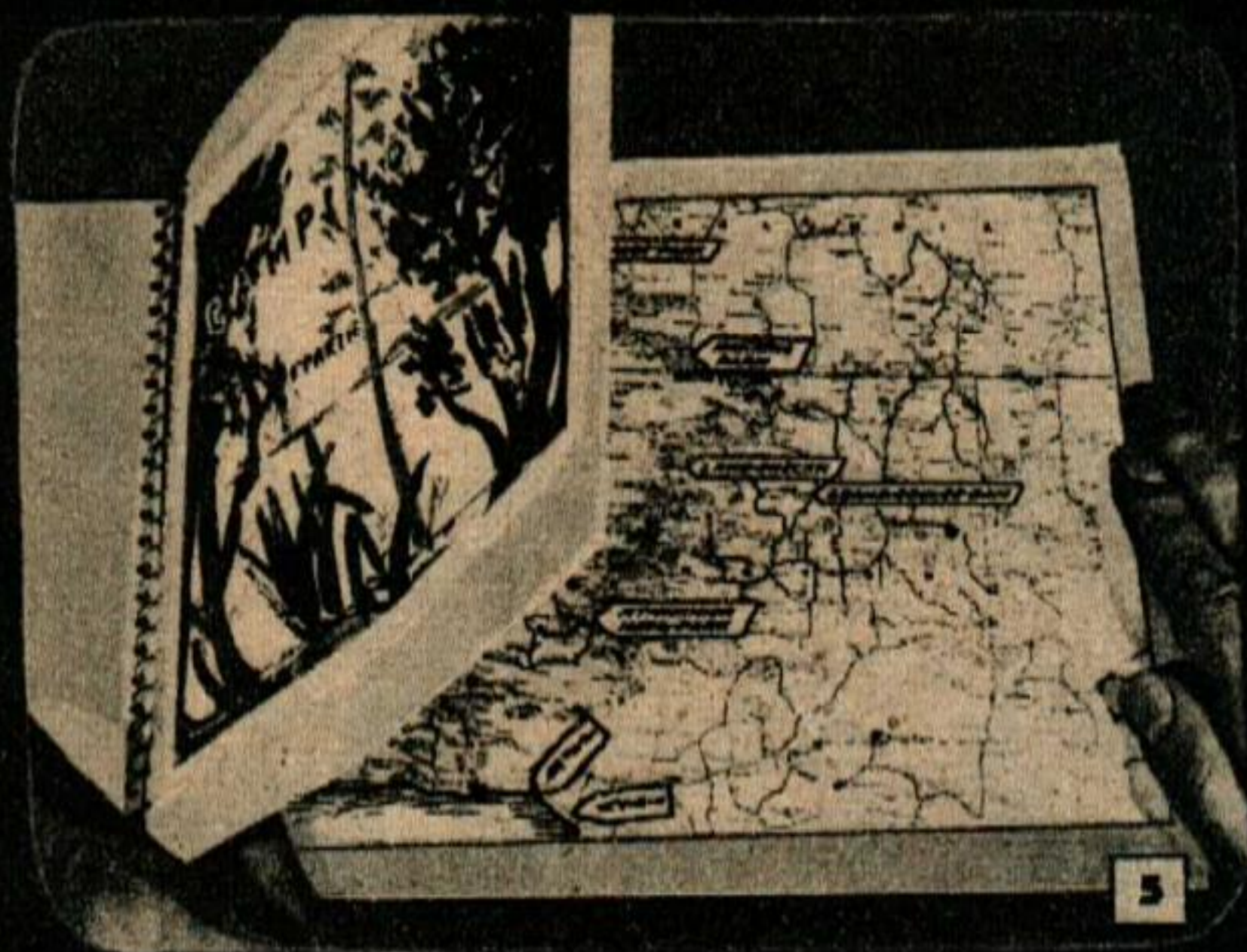
les épreuves faisant face au radiateur. Ceci s'oppose au recroquevillage des papiers photographiques. Si l'on désire avoir des tirages

Quelques plaques de tôle lisses du modèle utilisé en ferrotypie sont coincées entre les éléments d'un radiateur, ce qui donne une sécheuse commode et marchant bien. On pose les épreuves sur la tôle, le côté gélatiné sur le métal et on plie les plaques comme l'indique la photo,

poser les épreuves mouillées avec la gélatine en sens inverse et faire sécher de façon que l'épreuve soit tournée vers la pièce et non vers le radiateur. Pour les épreuves mates, les recouvrir de mousseline à beurre qui égalise le séchage et les empêche de tomber.

Verre dépoli de fortune

Si l'on vient à casser le verre dépoli d'un appareil et qu'il ne soit pas possible de s'en procurer un autre sur le champ, on peut utiliser une feuille de cellophane prise sur un paquet de cigarettes. On la coupe à la dimension voulue et on la dépolit en la frottant sur un papier de verre ou sur une surface rugueuse, un parquet de ciment par exemple.



naturellement les colorier à l'aquarelle, en harmonie ou en opposition avec le fond. Les fig. 5 et 7 montrent une manière ingénieuse de faire une introduction documentaire à l'ensemble du film. Le premier sous-titre est suivi de la projection d'une carte des lieux explorés où les localités visitées ont été entourées d'un cadre, puis vient un calendrier où les dates sont recouvertes par l'indication des endroits corres-

pondants. Sur les dates, on voit le nombre des journées passées, les endroits intéressants visités et le temps passé entre les visites. Les dispositions des figures 6 et 8 sont surtout utiles lorsqu'il s'agit d'introduire dans le film des à-côtés documentaires ou pittoresques. Dès que l'album a été filmé, les titres et sous-titres sont collés à leurs places convenables dans le film proprement dit.