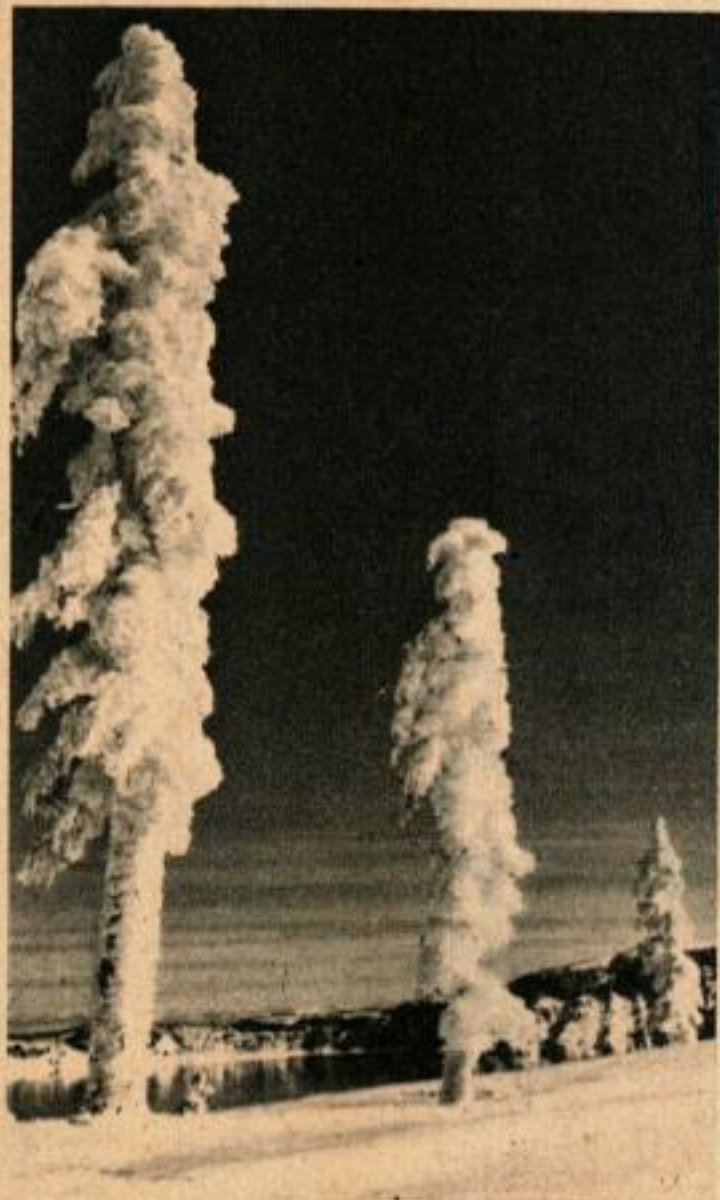




L'éclairage latéral accentue l'effet de neige. Un filtre augmente le contraste entre les ombres et les grands éclairages.

L'éclairage latéral produit les effets de filtre les plus accentués. Une pellicule panchromatique et un écran jaune donnent un ciel noir.



Emploi des **FILTRES** pour Photos de Neige

PHOTOGRAPHIER les couches de neige dures et brillantes nécessite un coup d'œil d'artiste pour choisir le sujet et quelques notions sur le temps de pose. C'est le problème de l'éclairage oblique naturel, car le soleil sera bas sur l'horizon, même à midi, et le « jour » propice pour faire une bonne photo sera réduit à quelques heures. Les réflexions et les forts halos peuvent brûler la pellicule, même si la pose a été courte. Pendant quelques jours d'hiver, la brume basse sur un paysage neigeux a un faible pouvoir de diffusion pour la lumière solaire et disperse les réflexions en provenance d'objets distants, de telle sorte que les arrière-plans deviennent gris. Les sujets de premier plan perdent leur contour net et le ciel tourne au blanc dans un mélange sans contours, ce qui provoque un négatif plat, de peu d'intérêt.

La solution pour l'amateur de photos hivernales consiste en l'emploi raisonné d'un filtre convenable. Combinez le filtre correct, la position et la composition du sujet et vous êtes sur la bonne voie. Quand le ciel est obscur, gris et nuageux, le filtre n'est pas nécessaire. Mais si le soleil brille d'une manière éclatante sur la neige, le ciel étant très clair et bleu, le filtre vous permettra d'obtenir une bonne photo, grâce à sa propriété de filtrer les différentes couleurs.



Le filtre rouge donne un effet vigoureux dû à la netteté des ombres et à la couleur sombre du ciel.



Un filtre jaune et un filtre ordinaire donnent un effet naturel dû au contraste de la neige et des sujets avec le ciel.

L'action d'un filtre est d'arrêter ou filtrer certaines couleurs, permettant ainsi aux autres de passer librement.

Par l'absorption d'une certaine portion de lumière, tous les filtres réduisent la quantité totale de lumière impressionnant la pellicule, et par suite la pose doit être augmentée. Le nombre par lequel la pose devra être multipliée (étant donnés la pellicule et le filtre utilisés) est appelé facteur de multiplication ou facteur propre du filtre.

Il y a deux sortes de filtres utilisés dans la photographie en noir et blanc, les filtres de correction et les filtres de contraste. Les filtres de correction rendent la pellicule capable d'enregistrer l'image et les valeurs telles que l'œil les apprécie. Les filtres de contraste sont utilisés pour adoucir ou obscurcir certaines couleurs, provoquant une différence d'éclat entre deux couleurs qui, autrement, impressionneraient la pellicule de la même façon.

La modification de l'éclat du ciel est l'un des emplois les plus courants des écrans de correction ou de contraste.

Un ciel bleu peut être assombri pour détacher des nuages blancs, une image se détachant sur le ciel. Les filtres jaunes et rouges et les écrans polarisants sont utilisés à cet effet. Leur efficacité dépend du bleu du ciel. Un des filtres les plus utilisés est le jaune moyen. Avec les films ordinaires, on obtient des images qui ont un aspect naturel. Les tons du ciel apparaissent dans leur rapport correct avec les autres objets dans la surface de l'image.

Dans la photographie ordinaire d'hiver, l'usage d'un filtre jaune moyen et l'utilisation d'une pellicule ordinaire est obligatoire.

Le filtre augmente le contraste, ce qui donne une épreuve énergique et met bien en évidence la texture de la neige.





Emploi d'une pellicule ordinaire sans écran; le bonhomme de neige, le sol et le ciel se confondent.

Les éclairages latéraux rehaussent la terre. Le filtre jaune augmente les contrastes et met bien en évidence la texture de la couche de neige.



Photo prise vers le soleil, l'objectif étant muni d'un écran. On obtient dans ce cas des ciels ayant de belles tonalités.

En effet, on se sert d'un filtre, d'une part pour assombrir les tons du ciel et pour différencier de celui-ci une colline couverte de neige ou l'horizon, et d'autre part pour accentuer les autres tons qui donnent à la neige sa texture véritable.

Si une pellicule ordinaire est employée en hiver sans ce filtre, les collines couvertes de neige et l'horizon peuvent apparaître confondus avec le ciel, tandis que la neige elle-même apparaîtra comme un tapis plat et sans intérêt.

Pour l'usage d'un film panchromatique, il est recommandé d'employer un filtre de correction plus sombre et surtout plus contrastant. Le jaune foncé appelé aussi filtre G, donne les meilleurs résultats dans ce cas. Ce filtre a un effet plus prononcé sur le ton du ciel que le jaune moyen, parce qu'il absorbe davantage le bleu. Les nuages, par suite, se détachent plus fortement sur le ciel, et les branches d'arbre couvertes de neige ou les collines forment un contraste plus prononcé avec les tons du ciel. Puisque, d'autre part, le filtre agit fortement sur la lumière bleue réfléchie par les ombres, à travers la neige, il est extrêmement utile pour rehausser la texture apparente de la neige elle-même. Comme le filtre jaune moyen peut être employé à peu près dans tous les cas avec une pellicule ordinaire, le filtre jaune foncé sera utilisé avec une pellicule panchromatique.

Le filtre qui a l'effet le plus prononcé est le rouge, ou filtre A. Ce



Photo montrant comment un filtre rouge, utilisé pour les forts contrastes dans le ciel, rend un visage pâle.

filtre a un effet très marqué sur le ton du ciel et il est utilisé là où un fort contraste est désiré. Si, dans vos instantanés d'hiver, vous désirez que les nuages blancs se détachent d'une manière très accentuée sur le ciel assombri par le filtre, utilisez un filtre rouge. De tels effets brutaux devront être cependant utilisés avec discernement. Une photo prise avec le filtre A est intéressante dans l'album, mais il est préférable de placer de temps en temps un instantané fait avec un filtre rouge, que d'essayer de monter une collection entière de photos faites uniquement avec des filtres rouges.

Cependant, ne pas essayer d'utiliser soit un filtre jaune foncé, soit un filtre rouge avec une pellicule ordinaire. La raison est que la pellicule orthochromatique n'est pas sensible à la lumière rouge et que ces filtres laissent passer trop de lumière rouge ou orangé foncé. N'utiliser ces filtres qu'avec une pellicule panchromatique.

Le filtre à écran polarisant constitue la meilleure solution, car il varie dans son effet. L'effet produit dépend de la position du filtre quand il est posé sur l'objectif.

Des résultats, en ce qui concerne le ton du ciel, équivalents à ceux que l'on obtient avec un filtre jaune moyen, un jaune foncé, un rouge ou même un rouge foncé, peuvent être



Un filtre jaune donne un ciel agréable, convenant bien aux portraits sur la neige.

obtenus, si on le désire, mais les caractéristiques générales de la vue photographiée n'en seront pas autrement altérées.

Le filtre « Pola-screen » constitue le seul mécanisme correctif qui puisse être utilisé pour rendre correctement le ton du ciel avec les films en couleur.

L'utilité de n'importe quel filtre dans la photographie en hiver est, cependant, déterminée dans une large mesure par la façon dont le filtre et l'appareil de prises de vues sont utilisés.

Ici se placent deux points que nous devrions tous ne pas perdre de vue.

Premièrement, les filtres ne devraient être utilisés que les jours très ensoleillés. Deuxièmement, pour obtenir un bon ciel et un contraste maximum, on tirera grand profit de l'éclairage latéral, car les filtres produisent leurs effets les plus puissants lorsque l'appareil est braqué à angle droit avec le soleil. Ceci est dû au fait que le ciel, éclairé directement par le soleil, présente la teinte la plus vive. Ainsi les ondes de lumière colorée, reçues ou arrêtées par le filtre, en dehors de l'objectif, sont les plus énergiques en cette région. Plus la caméra est braquée correctement en face du soleil, ou, plus elle en est écartée, moins le filtre a d'effet.

Des épreuves brillantes sèchent rapidement avec un ventilateur et une lampe infra-rouge

Le séchage des épreuves brillantes sur des plaques chromées peut être effectué rapidement avec l'aide d'un ventilateur et d'une lampe infra-rouge. Faire jouer la lampe sur les épreuves de façon à absorber l'humidité et utiliser le courant d'air en

provenance du ventilateur pour évacuer cet air humide.

Utilisés seuls, le ventilateur ou la lampe donnent un séchage rapide; cependant, la combinaison des deux produit un résultat exceptionnellement rapide.