



Plaisirs de la Photo

SI vous bornez vos ambitions de photographe à presser sur l'obturateur, si vous ne développez pas vos clichés vous-même, vous perdez la moitié la plus intéressante du plaisir de la photographie et vous ne connaissez que la moitié de cet art. Il y a une satisfaction indiscutable à voir apparaître les premières images dans le révélateur, qu'il s'agisse du négatif ou du positif. Il n'y a aucune difficulté dans ces manipulations et le matériel est assez simple pour pouvoir être installé dans n'importe quelle habitation.

Si l'on ne peut installer à demeure un laboratoire, on peut toujours trouver dans une maison des endroits où faire les opérations du développement et du lavage avec le minimum d'ennuis. Une cuisine est ce qui convient le plus souvent, mais toute pièce obscure peut être utilisée, une cave, un cabinet de débarras. La cuisine représente l'installation la plus voisine d'un laboratoire, on y trouve l'eau et l'électricité, des tables et de la place. Naturellement, il faut que la cuisine puisse être rendue absolument obscure. Ceci est sur-



Point n'est besoin d'une importante mise de fonds pour commencer. On peut parfaitement débiter avec le matériel ci-dessus qui comporte le strict nécessaire. Par la suite, on arrive à des installations plus importantes.

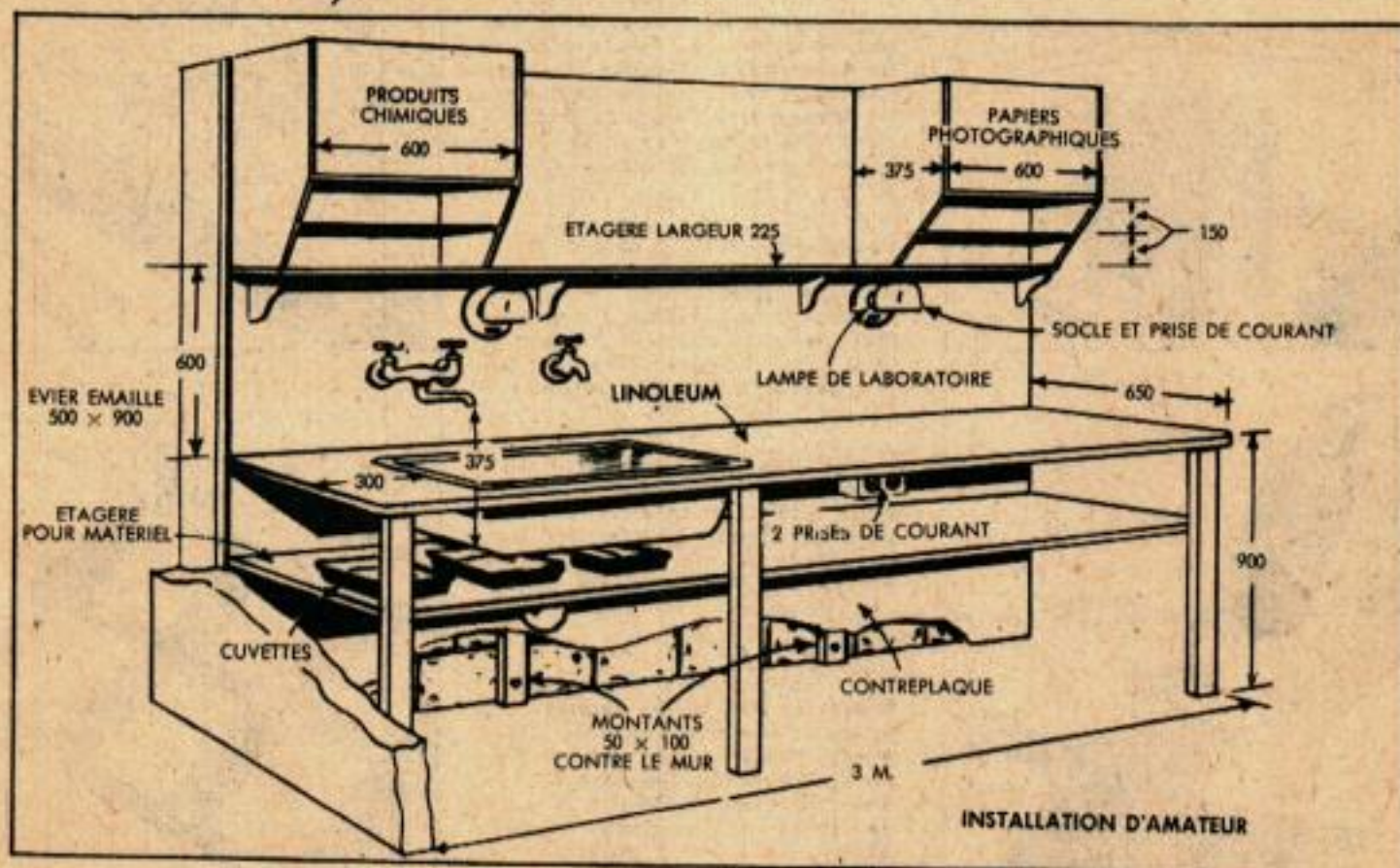
tout important pour les pellicules, beaucoup plus sensibles à la lumière que le papier. Certains amateurs utilisent des cuves spéciales à couvercle qui, après avoir été chargées dans l'obscurité, peuvent être transportées en pleine lumière. La cuve se charge dans un endroit noir, une petite pièce facile à obscurcir et ensuite, le reste des opérations se fait dans un évier, la cuisine n'étant pas alors spécialement obscure. Avec le papier réservé aux tirages, les précautions sont moins importantes et on peut sans crainte opérer avec une lumière plus abondante.

Si vous désirez faire une installation permanente, il faut vous mettre en quête d'une

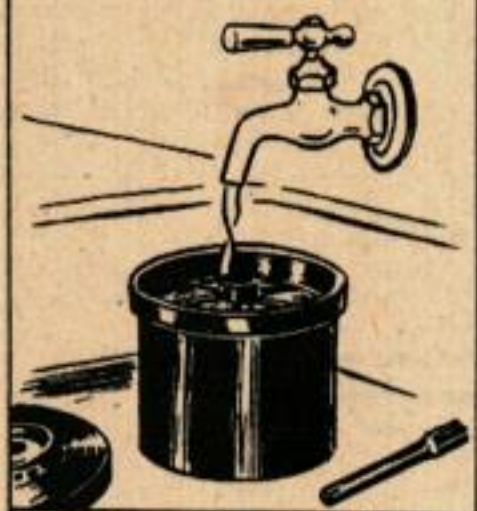


Le développement des rouleaux des films se fait de gauche à droite. Dans chaque cas, le film est développé, lavé et fixé en lui imprimant un mouvement de va-et-vient.

pièce inutilisée. L'installation du laboratoire commence par la pose d'une canalisation d'eau et de fils électriques, à moins que vous ne vous contentiez de faire des provisions d'eau dans des seaux et d'amener le courant électrique avec un câble souple de quelques mètres. En principe, il faut deux emplacements distincts. Une étagère placée



DEVELOPPEMENT



← Les cuves à développement pour films nécessitent un réglage convenable de la durée et de la température : une fois le film chargé, il devient impossible d'y toucher avant la fin de l'opération. Le chargement seul se fait dans l'obscurité, le reste a lieu au jour, ce qui rend possible l'emploi d'un local des plus exigus pour faire le développement.

Le tirage se fait au moyen → d'une tireuse ou d'un châssis. Les papiers étant sensibles surtout au bleu et au blanc, on peut faire l'opération dans un éclairage orangé assez abondant. Mettre le négatif sur la tireuse avec le côté mat en haut et le papier dessus.

← Le temps et la température sont très importants à observer, suivre exactement les instructions données sur les emballages de révélateurs. Préparer assez de révélateur pour remplir complètement la cuve et le vider par l'ouverture centrale. Mettre la tige de l'agitateur et faire tourner la bobine plusieurs fois durant le développement.

La durée de l'exposition à → la tireuse se mesure avec un compte-secondes. On fait un essai avec un éclairage de 5 sec., puis on recommence avec d'autres durées jusqu'à ce que la valeur correcte ait été déterminée. Après quelques secondes dans le bain, l'image commence à venir et elle est complète en 1 mn. environ.

← On compte le temps voulu très exactement, puis on vide le révélateur. Rincer à l'eau ordinaire et mettre dans la cuve la solution de fixage à l'hyposulfite. Laisser 15 mn. et vider le bain de fixage. Le lavage peut se faire dans la cuve elle-même et doit durer au moins 30 mn.

Pour ne pas salir le bain de fi- → xage, rincer le papier sommairement et mettre dans la cuvette contenant la solution d'hyposulfite. Après 10 mn., le fixage est fait. Laver à l'eau courante pendant 1 heure au moins.

← Après lavage, prendre le film dans une pince spéciale à chaque extrémité et suspendre pour le séchage. Bien essuyer le film humide avec une éponge douce mouillée et essorée. Faire sécher à l'abri de la poussière.

Pour obtenir des épreuves → brillantes les faire sécher sur une plaque d'acier chromé fortement chauffée. Pour obtenir des épreuves mates, les faire sécher dans du buvard. Mettre le côté de l'image sur la plaque de tôle. Après séchage et glaçage, les épreuves se détachent d'elles-mêmes de la tôle.

TIRAGE





Voici la partie du laboratoire où se font les travaux par voie humide, elle est située tout naturellement au voisinage de l'évier. Les épreuves se déplacent de gauche à droite dans l'ordre: développement, rinçage et fixage.

à 0,90 m du sol reçoit les cuvettes. Une autre, à la même hauteur, et un peu plus large, est utilisée pour la tireuse et l'agrandisseur, elle fournit d'ailleurs une place supplémentaire toujours utile.

Une étagère plus petite, située à 0,60 m de la table, permet de conserver les solutions préparées et les produits chimiques. Des petits placards sont très commodes pour ranger les papiers et les divers accessoires.

Une cave convient très bien pour installer un laboratoire, à condition qu'elle ne soit pas humide. Ne pas oublier que les produits photographiques s'altèrent rapidement à l'humidité. On peut, il est vrai, conserver ailleurs tout le matériel et n'aller dans la cave que pour faire les opérations exigeant l'obscurité. Pour avoir une installation confortable, les dimensions du plancher ne doivent pas descendre au-dessous de $1,50 \times 1,80$ m, ni dépasser $3,00 \times 4,00$ m. Un tel laboratoire est généralement divisé en deux parties, l'une réservée au travail à sec (tirage et agrandissement) et l'autre au travail avec des liquides (développement, lavage et fixage des pellicules ou des papiers). Ces dernières opérations ont lieu, naturellement, au voisinage d'un évier où peut se faire un lavage abondant. Il est commode d'avoir sur l'évier l'eau chaude et l'eau froide, ce qui permet de faire rapidement des bains à la température voulue.

Les tables ont une largeur de 0,65 m et sont à 0,90 m du sol. Couvrir les étagères et

les tables avec du linoléum bien encaustiqué. Ranger les cuvettes verticalement sous la table lorsqu'on ne s'en sert pas. Le matériel doit comporter un thermomètre, des verres gradués, des porte-films et des porte-plaques que l'on accroche à des râteliers au-dessus de l'évier.

L'installation électrique doit fournir de la lumière rouge au-dessus de chacun des emplacements où l'on peut travailler, il faut avoir également un éclairage général et enfin, des prises de courant pour les tireuses, sécheuses, agrandisseurs. Ces installations doivent être faites par un plombier et un électricien, afin d'avoir une sécurité complète, les appareils électriques étant souvent dangereux dans les endroits humides (surtout avec le courant continu).

