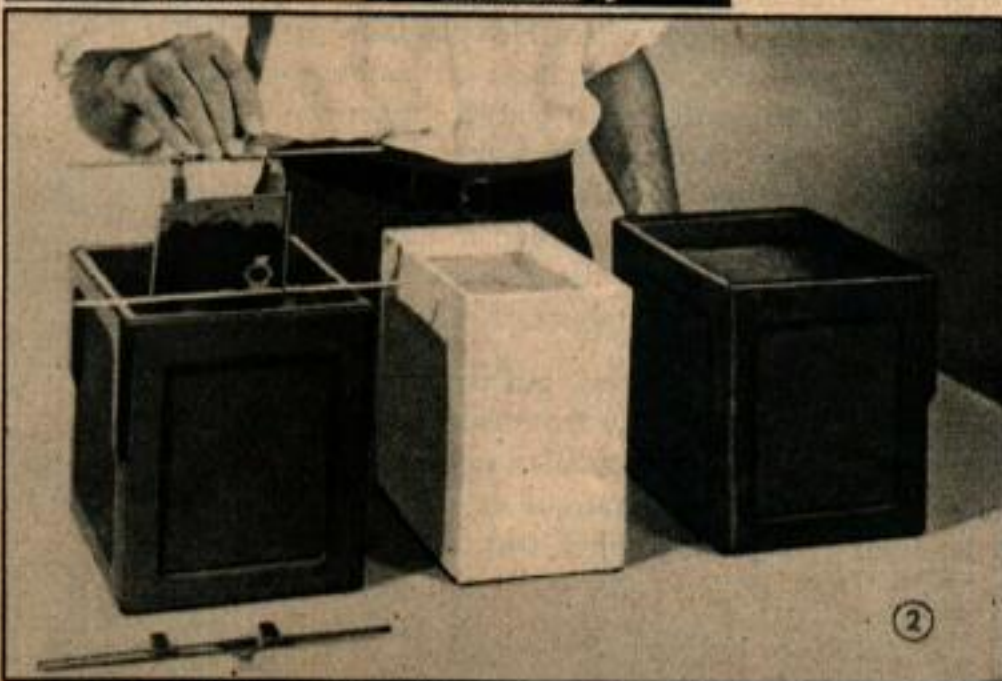


VOUS AIMEREZ DAVANTAGE VOS PHOTOS si vous les développez vous-même



B IEN que vous puissiez faire développer vos photos par un professionnel, vous éprouverez de bien plus grandes satisfactions en les développant vous-même, et l'expérience que vous en retirerez vous permettra d'améliorer sans cesse la qualité de vos clichés. Le développement est intéressant, les produits chimiques sont peu coûteux, et l'on peut installer à peu près partout un cabinet noir.

Pour commencer, vous procéderez à une vérification de la pièce choisie, beaucoup plus sévère que s'il ne s'agissait que de faire des tirages ou des agrandissements. Bouchez toutes les fentes des portes et des fenêtres avec du carton, des bourrelets, des tentures ou tout autre moyen à votre disposition. Passez ensuite 6 à 7 minutes dans la pièce, et si à la fin de cette période vous pouvez distinguer la blancheur du plafond ou une feuille de papier blanc, c'est que la pièce n'est pas assez noire pour y manipuler les films panchromatiques modernes. S'il y a la moindre fente par où si peu que ce soit de lumière pénètre dans la chambre, le film sera voilé.

Il y a divers modèles de cuves ou de cuvettes à développement, chacun d'eux convenant à un certain type de négatif. Néanmoins, puisque les cuvettes plates peuvent servir dans tous les cas, c'est celles-ci que nous adopterons pour nos explications. Il faut trois cuvettes, une pour le révélateur, une pour le rinçage, et une pour le fixateur. La figure 4 montre des cuvettes de ce modèle. Les produits chimiques à employer sont bien connus et la publicité des fabricants de films vous renseignera sur ce point. Signalons

toutefois qu'il existe un révélateur spécial pour pellicule à grain fin et qu'il est préférable de l'employer pour les très petits formats qui seront agrandis de plus de quatre diamètres.

Quand vous développez des pellicules en rouleau, rendez-les aussi souples que possible avant de les plonger dans les produits chimiques. Pour cela, débarrassez-les de leur papier, prenez les deux bouts dans des pinces, et mettez-les dans de l'eau propre à la température de vos bains chimiques, de 18 à 22°. Une fois le film assoupli, plongez-le dans le révélateur et remuez-le lentement

et régulièrement dans le bain avec un mouvement de va-et-vient (fig. 4). Gardez le côté de l'émulsion vers le haut. Généralement le fabricant de la pellicule indique le temps nécessaire au développement, et il faut vous y conformer, mais s'il indique des limites larges, 3 à 5 minutes par exemple, restez plutôt vers la limite inférieure, disons 3 minutes $\frac{1}{2}$. Les révélateurs spéciaux pour grain fin exigent parfois jusqu'à 20 minutes. Pour chaque degré au-dessus de la température que nous avons recommandée, diminuez le temps de 6 à 8 %, mais n'opérez pas au-dessus de 24 degrés. En tous cas, s'il y a des instructions précises du fabricant, suivez-les. Attention... n'utilisez pas une pendule à cadran lumineux.

Quand le temps de développement est terminé, rincez la pellicule environ une minute dans la cuvette qui contient de l'eau. Placez-la ensuite dans le fixateur ou hyposulfite où elle restera environ 15 minutes. Au bout de quatre minutes, elle est suffisamment fixée pour pouvoir être inspectée à la lumière. La figure 3 montre un autre procédé de développement avec une cuve d'un type différent. Si vous l'employez, exercez-vous d'abord avec une pellicule usagée pour apprendre à la manier sans lui faire de boucle et faites attention de ne pas mettre les doigts sur la surface sensible.

Une fois que le fixage est terminé, accrochez la pellicule dans de l'eau courante (fig. 5) pendant environ 30 à 40 minutes. Une baignoire est très commode pour cela. Une fois le lavage achevé, suspendez le film à une ficelle au moyen d'une pince, et au moyen d'une éponge presque sèche ou d'une peau de chamois vous pouvez essuyer une grande partie de l'eau (fig. 1), mais soyez soigneux, car l'émulsion est fragile et peut facilement être rayée. Laissez sécher dans une pièce bien aérée, à l'abri de la poussière.

Pour le développement des pellicules coupées ou des plaques, servez-vous des cuves représentées sur la figure 2. Les mêmes règles de temps et de température doivent être observées. De même, pendant le développement, il faut remuer le cliché dans le révélateur. Les films coupés sont tenus jusqu'au moment du séchage par une pince spéciale. Pour le séchage, employez des pinces à linge en bois.

● Les fentes et gerçures des cuvettes en ébonite peuvent être réparées avec un mélange de colle ordinaire à plastique et de noir de fumée.

