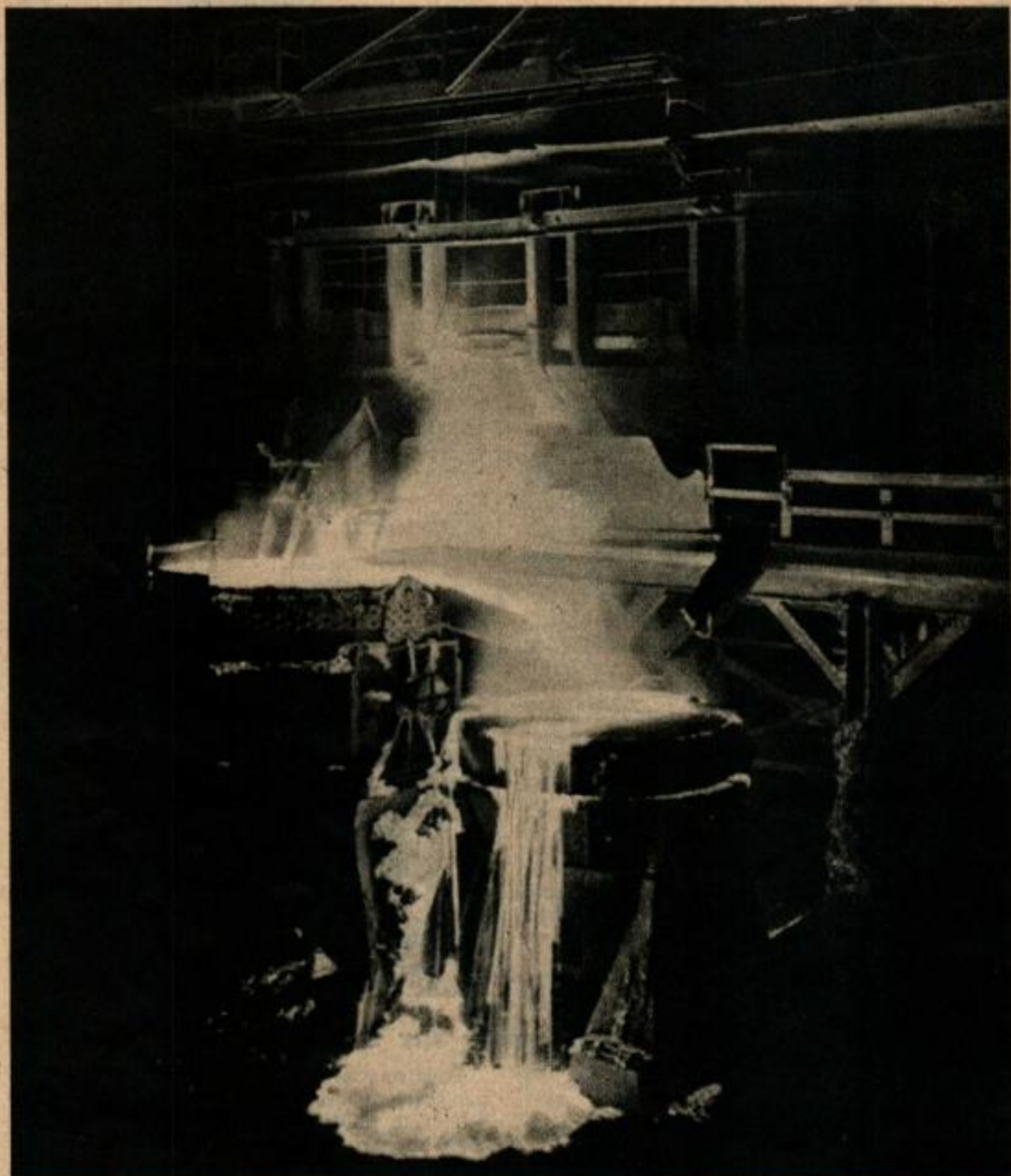


Rien ne vaut un bon ÉCLAIRAGE



LES bonnes photos sont toujours dues à un équilibre entre un arrière-plan bien étudié et des détails de premier plan bien éclairés. Pour les photos industrielles d'hommes ou de machines au travail, on obtient toujours un effet saisissant en utilisant le contraste entre l'ombre et la lumière. La plupart du temps l'éclairage provient du sujet lui-même, soit directement, soit sous forme réfléchie. La photo ci-dessus est un exemple typique d'une

photo qui s'éclaire elle-même. L'acier en fusion passe du four à la poche de coulée, le laitier se répand sur le sol.

L'éclat du métal en fusion est l'unique source de lumière.

La lumière réfléchie éclaire juste assez l'arrière-plan pour que la photo devienne saisissante. Notez spécialement la vue de 3/4 qui donne une bonne perspective des détails éclairés. D'autre part l'appareil a été placé

un peu au-dessus du centre d'intérêt. Si vous prenez une photo vers le bas pour de gros sujets comme celui-ci; l'équilibre entre les détails est plus naturel, le sujet est moins massif et vous réalisez ainsi une photo bien uniforme et réussie.

La photo de mouvement de droite a nécessité une lampe flash placée à droite du sujet. On obtient ainsi une excellente vue des hommes et de la machine sur arrière-plan à demi-éclairé. L'objectif était au niveau des yeux. L'emplacement de la lampe flash a été spécialement choisi pour éclairer l'intérieur de l'anneau de métal.

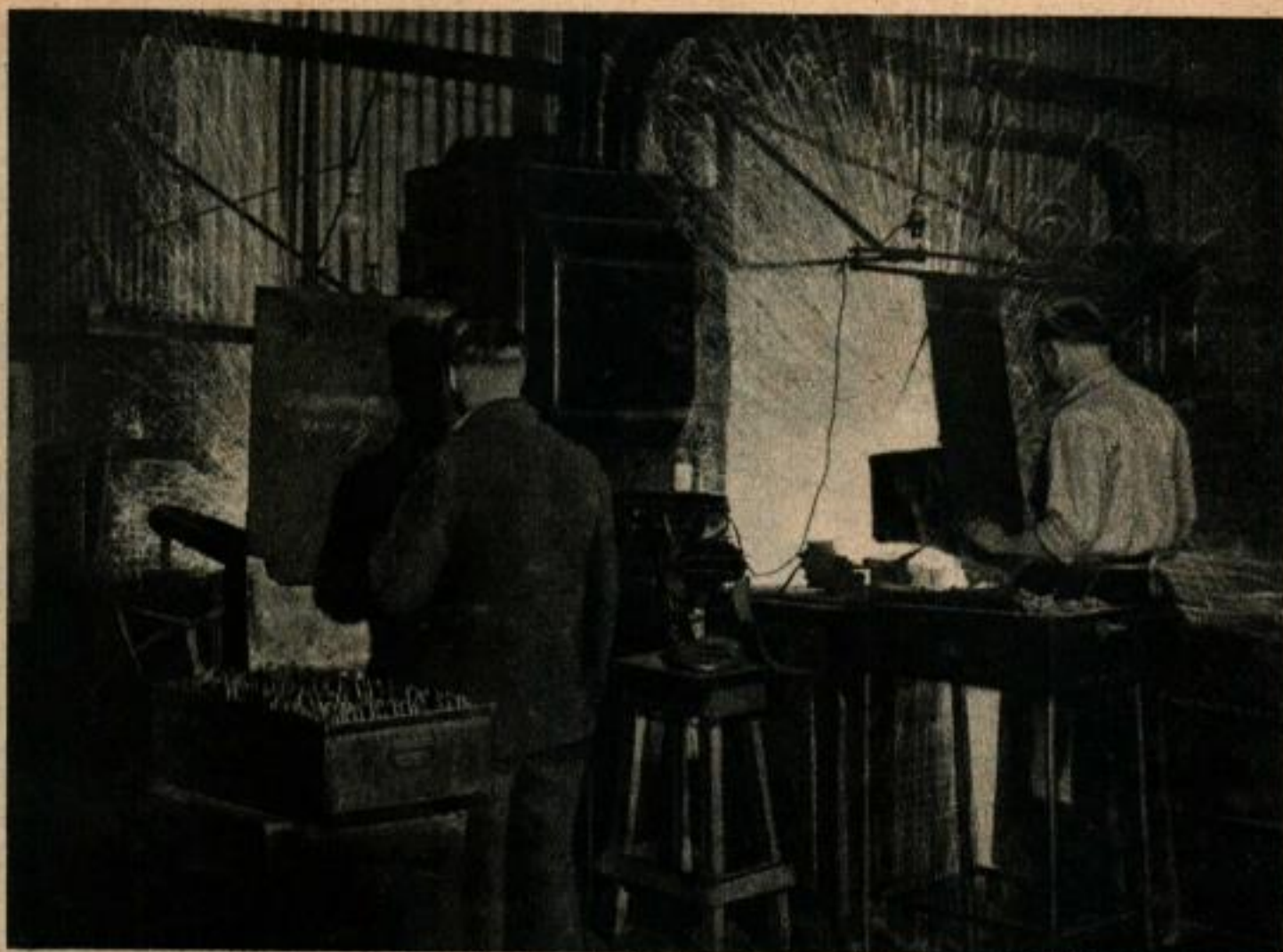
Tout dans cette photo depuis la position de l'appareil jusqu'à la position de la lampe-éclair, contribue à créer une atmosphère.

La photo inférieure de cette page constitue un problème. Il est évidemment impossible d'éclairer un tel atelier avec les moyens photographiques ordinaires. Les lampes fluorescentes ont été montées de quelques centimètres pour faciliter l'éclairage. Une pose d'une demi-seconde sur un film panchromatique a suffi pour réussir la photo. Elle a été prise au niveau des



Cette photo de mouvement parfaitement réussie a été réalisée avec une lampe flash placée à droite. Cet éclairage illumine l'intérieur de l'anneau de métal. Ci-dessous, vue d'un atelier sans appoint de lumière.





Ci-dessus, l'arrière-plan est éclairé par l'arc de la soudeuse, tandis que le premier plan est renforcé par une lampe flash. Ci-dessous, le dessin délicat des particules de soudure suffit à éclairer la scène.



yeux avec l'objectif dirigé exactement dans la direction de la file de gauche. Cette position donne l'impression d'un travail actif parce que l'œil est dirigé tout de suite sur une ligne d'ouvriers occupés. Tout autre angle de vision aurait donné une photo plate, sans nuances avec un premier plan artificiel et un manque de détails dans l'arrière-plan.

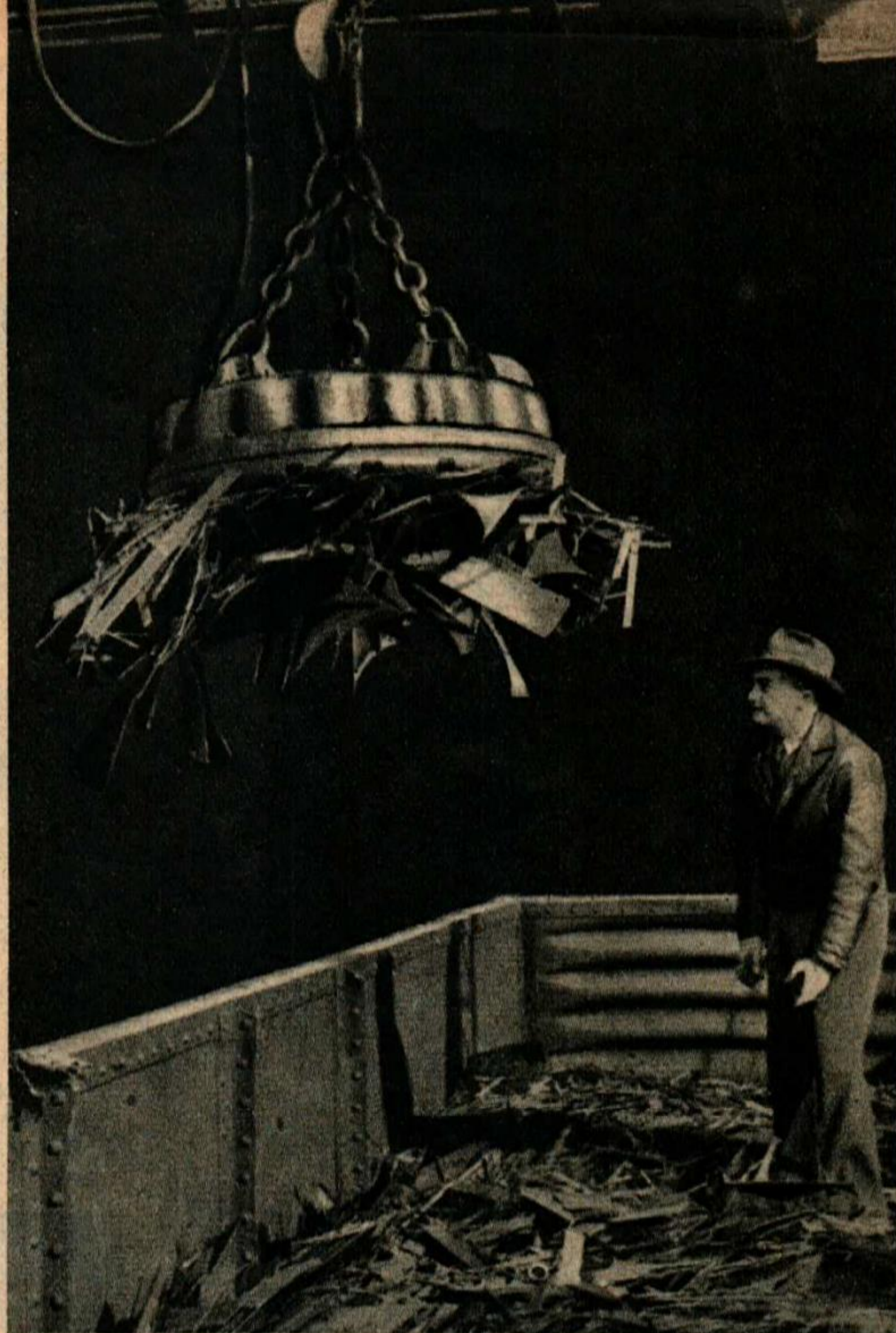
Les photos de cette page sont des exemples de photos développant leur mouvement par leur propre éclairage. La photo de gauche n'utilise que le dessin délicat des particules de soudure pour s'éclairer. Celle du haut utilise une lampe flash pour renforcer les détails du premier plan.

Il est important, si vous prenez des scènes de soudure, de prendre un temps de pose assez long pour que les particules de soudure puissent tracer leur réseau avec le maximum de luminosité. Toute autre lumière artificielle doit être réduite au minimum, par exemple en utilisant de petites lampes flash. Ces deux photos montrent aussi l'importance de l'emplacement de l'appareil photographique. Mettez-vous à la place du photographe et vous verrez la quantité de détails importants pour l'équilibre de la photo qui auraient disparu si l'on avait changé l'angle de vision. Certaines positions de la photo du bas auraient détruit les contours du soudeur ou diminué la luminosité des étincelles ou peut-être même effacé toute l'atmosphère de la vue. Le photographe a choisi son emplacement avec soin. Il est évident, que pour les deux photos,

il a cherché le meilleur angle de vision avant de poser son appareil.

Toutes ces photos nous montrent l'importance de l'arrière-plan dans les photos industrielles. Dans ces premières photos, les détails de l'arrière-plan sont plus ou moins influencés par la position de l'appareil et la lumière réfléchiée par le sujet. Avec un éclairage artificiel, les détails de ce plan ne doivent ressortir que dans les grandes lignes. La photo des ouvriers en train de plier le métal est un excellent exemple d'équilibre dans l'éclairage des plans. Par contre, la photo du haut de la page précédente est une exception parce que l'éclairage de l'arrière-plan est produit par la soudeuse, tandis que le premier plan a dû être éclairé artificiellement.

Certaines photos industrielles ne nécessitent par contre aucun arrière-plan, comme celle ci-dessus et celle du bas de la page précédente. Toutes deux sont éclairées normalement, l'une par l'éclat de l'arc et l'autre par le soleil. Cette photo du puissant aimant avec sa charge de ferraille est une étude heureuse. Le photographe a saisi l'aimant à mi-chemin dans l'air. Il a profité d'un arrière-plan sombre pour placer son appareil. Il a juste fixé une partie du wagon et tout le monde comprend ainsi que cet homme vérifie le déchargement d'un wagon pour le compte d'une fonderie. Cette photo amplifie encore l'importance de



Le soleil a suffi pour éclairer cette vue du puissant aimant chargé de ferraille.

la position des objets animés au moment de la prise de vue.