

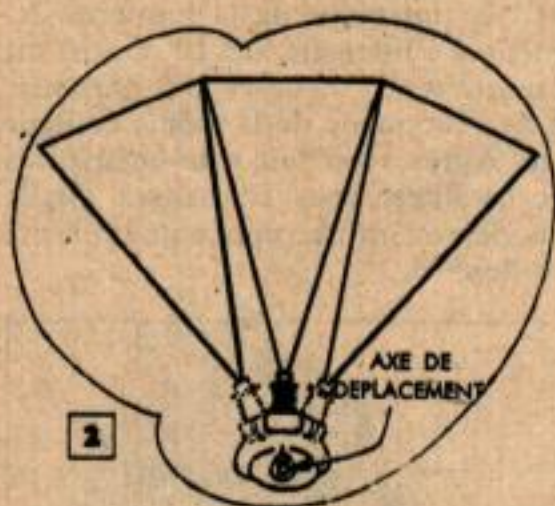
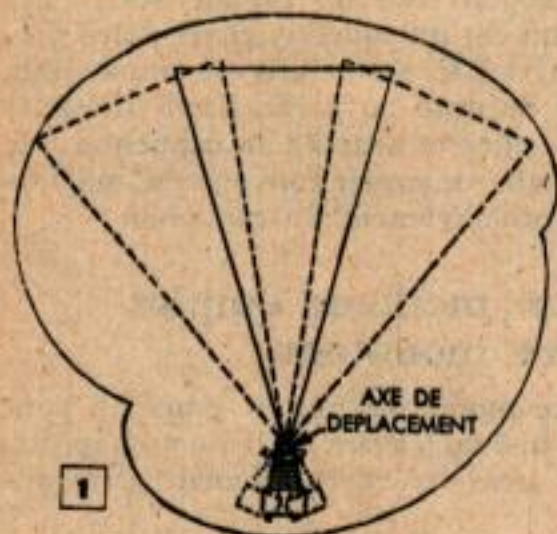


PANORAMA

LES panoramas sont amusants à faire. Il vous suffit de prendre une série de 4 ou 5 photos de paysage ou d'horizon couvrant un arc de 90 à 120 degrés et de couper les marges des épreuves pour les mettre bout à bout. Vous aurez alors une vue panoramique semblable à celle du haut de la page. Comme chaque épreuve ne s'adaptera pas parfaitement, une photo continue ne sera obtenue qu'avec une adaptation et un ajustage soignés.

Le point important pour faire une vue panoramique est d'avoir le point nodal arrière de la lentille de l'appareil exactement au-dessus de l'axe de déplacement et de rotation. Tant qu'on fait tourner la lentille sur un axe perpendiculaire à l'axe optique les images des objets éloignés ne changeront que peu leurs positions relatives d'une photo à l'autre comme le montre la figure 1. Mais, si l'appareil est tenu à la main, l'axe de déplacement ou de rotation est contre votre corps (fig. 2) et non à la lentille et la série de photos ne s'adaptera pas parfaitement. L'emplacement approximatif des points nodaux avant et arrière d'une lentille est donné sur la figure 4 et, pour amener le point nodal arrière sur l'axe du pied tripode, il est nécessaire d'utiliser un dessus en bois sur la cuvette ou tête du tripode comme sur la figure 5.

Les meilleurs résultats sont obtenus en utilisant un appareil qui a un verre dépoli et un niveau d'eau pour corriger la distorsion et la réduire au minimum. Si vous utilisez un appareil sans verre dépoli, utilisez un niveau



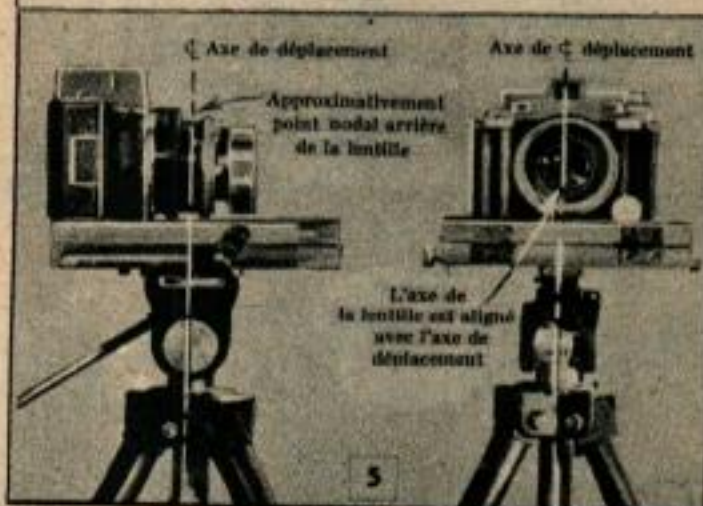
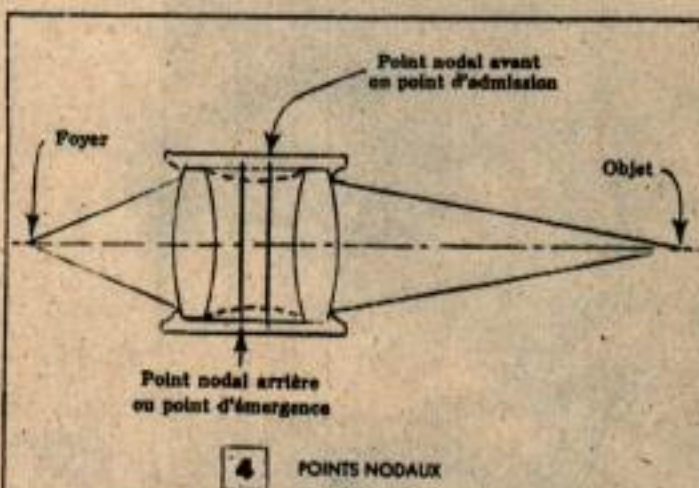


PHOTOGRAPHIQUE

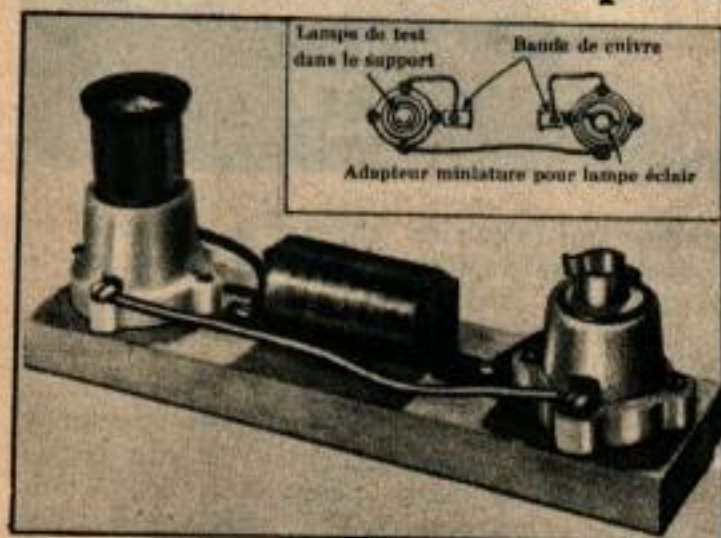
d'eau et cintrez chaque photo pour que le bord extérieur de la photo précédente recouvre légèrement la photo suivante.

Evitez de faire une vue panoramique par grand soleil. L'opacité des négatifs variera à mesure que vous tournerez en vous éloignant du soleil, rendant ainsi difficile l'ajustage des tons de chaque photo au tirage, de sorte qu'il vaut mieux faire ces photos par un jour clair, mais couvert.

Pour les tirages, laisser l'agrandisseur au même réglage pour tous les agrandissements. Développer toutes les épreuves à la fois pour surveiller et agir sur les tonalités pendant le développement. Quand les épreuves sont sèches, ajuster les bords jointifs et poncer ceux-ci avec du papier de verre pour éviter une arête au joint. Adapter d'abord les parties marquantes de l'image. Il sera nécessaire de faire glisser légèrement les photos et de les retailler pour les ajuster d'aussi près que possible. Maintenir les photos en place avec des morceaux de ruban adhésif et quand elles sont toutes adaptées, marquer à la règle et tailler les bords supérieur et inférieur de l'épreuve finale. La monter enfin sur du carton avec de la colle à base de caoutchouc.



Appareil d'essai des lampes éclair sur batterie



Pour ne pas rater des photos intéressantes par suite du non fonctionnement des lampes éclair, un photographe s'assure avant avec ce petit appareil d'essai que son sac de lampes n'en contient pas de mauvaises. L'appareil est fait pour aller avec toutes les tailles de lampes et s'allume pour indiquer qu'une lampe est bonne. Il consiste en 2 socles en porcelaine, une batterie de lampe de poche, une lampe témoin et deux morceaux de cuivre assemblés et câblés comme indiqué. En aplatissant les filets de l'un des socles, les lampes peuvent être essayées rapidement sans avoir à les visser. Un adaptateur pour lampe éclair miniature permet d'essayer les ampoules à baïonnette.