



Pour rester dans les limites de la colonne lorsque vous faites une photo, centrez le sujet entre deux masques en carton que vous tenez de la façon indiquée ci-dessus.

POUR PRENDRE des

L'image format «une colonne» attire l'œil et elle est constamment recherchée par les journaux et les agences de documentations photographiques. Mais vous êtes en concurrence avec des photographes de premier ordre. Voici la façon de réaliser ces photos.

POUR rompre la triste et grise monotonie des pages recouvertes de caractères d'imprimerie, les rédacteurs et directeurs de journaux utilisent des gravures gaies et claires occupant le format d'une colonne.

N'importe quel photographe qui sait réaliser ces photos plus ou moins hautes, mais toujours étroites, dispose



Dans la gravure de gauche on a dû couper un pied et une partie de la raquette. À droite, la même gravure prise après avoir légèrement changé de place l'appareil. Le sujet est mieux présenté, mieux modelé. Le pied et la raquette se trouvent entièrement photographiés. On est cependant resté dans les limites imposées par le format que vous cherchez.

Pour les mêmes raisons vous ne pouvez pas prendre cette pêcheuse dans cette pose et rester dans le cadre de la colonne. Vous serez obligé de couper une partie du

PHOTOS «une colonne» POUR JOURNAUX

d'un moyen précieux pour amortir son matériel photographique.

De bonnes photos entrant dans le format de la colonne peuvent vous aider puissamment à réaliser la publicité de votre groupement local d'amateurs photographes, soit encore celle des tournois de golf, soit tout simplement celle de votre club.

Si le modeste espace accordé à votre image vous semble une bien petite récompense pour tout le mal que vous vous êtes donné, n'oubliez pas la puissance d'attraction de la photo de ce format. Et plus d'une fois, vous constaterez, si vous y prêtez attention, que vos yeux s'arrêtent plus facilement sur ces images étroites.

Vous serez même surpris de constater avec quelle force ces images «éclatent» au milieu du texte et comment elles éclipsent des gra-

vures s'étendant sur deux ou trois colonnes et même quelquefois sur la moitié de la page. Cela s'est déjà vu.

Une bonne photo de ce format trouve immédiatement preneur dans tous les journaux métropolitains ainsi que dans de nombreuses agences de presse. Ce format est pratique pour illustrer vos articles personnels ainsi que ceux destinés aux services d'informations.

On peut faire «vivre» n'importe quel cliché de ce format. Ces gravures peuvent posséder une valeur d'illustration bien particulière. Elles sont agréables à voir, elles sont vivantes. Elles expriment une disposition de l'esprit que le lecteur reconnaît facilement. Elles semblent avoir été réalisées sans effort.

Mais le travail demande de l'imagination, une étude soignée et par dessus tout une grande



chapeau, des boîtes et de la canne. Il vaut mieux prendre cette photo suivant l'exemple ci-dessus. La pêcheuse la trouvera bien meilleure et vous aussi certainement.



Nous indiquons ici au moyen des lignes blanches comment vous pouvez découper l'épreuve. Vous obtenez trois images nettement différentes. Les directeurs de journaux les utilisent toutes les trois. La pose du sujet et la disposition des supports ont été réalisées afin d'obtenir ce résultat. Prenez-en de la graine.



Ce genre de photo de format "une colonne" est assez courant. C'est une simple photo d'identité sans atmosphère ni thème quelconque. Vous devez introduire des supports simples, disposer votre appareil et faire poser le sujet en étudiant tous les détails. S'il s'agit d'une photo de plein air, utilisez toutes les ressources de soleil. Votre récompense sera d'obtenir une image signifiant quelque chose avec du caractère et de l'expression.



Une photo pour de la publicité; exactement, mais le photographe connaissait son métier. Voilà quatre personnes bien campées pour un format semblable. Ces jeunes femmes sont installées sur une échelle et l'appareil placé à la hauteur voulue et avec un angle assez vif a permis de réduire la profondeur et d'avoir l'ensemble parfaitement placé au foyer.



Les personnes qui sont timides devant l'objectif posent plus naturellement si vous leur donnez quelque chose à faire. Cela occupe l'attention du sujet et donne à l'image la qualité de l'action. Dans la photo ci-dessus, cette idée a été appliquée en faisant lacer à la jeune femme ses chaussures pour patiner.



habileté photographique. Si vous n'étudiez pas la réalisation de ces clichés et si, ensuite vous ne suivez pas le plan que vous vous êtes tracé, vous êtes presque certain de rater complètement vos clichés. Vous accumulerez ces lignes parallèles (bras, jambes, traits, etc.) à celles bordant le cliché.

D'où découle la règle n° 1. Brisez les lignes parallèles

Un moyen sûr de briser ces lignes parallèles consiste à photographier un sujet en mouvement, de préférence à un sujet fixe. Faites marcher le sujet dans votre direction ou faites lui exécuter un travail quelconque. La solution consiste peut-être à changer l'angle de votre appareil. Cherchez les lignes droites ou verticales dans l'habillement du sujet. Peut-être pourrez-vous les faire disparaître avec des supports, ou les dissimuler avec un objet que le sujet transporte ou avec le-

La situation de votre appareil par rapport au sujet est importante. Ici le photographe a jugé utile de se coucher presque entièrement sur le sol pour obtenir l'angle qu'il désirait



Voici une jeune femme en costume de "tambour major", la disposition des trophées, la baguette, tout cela vous rappelle un défilé et la musique qui l'accompagne. C'est bien ce que l'image voulait vous rappeler.



Cette photo "parle" à celui qui aime les choses de l'air. La vue d'une partie de l'avion, l'uniforme de pilote, le casque fournissent le thème. La photo est prise sous un faible angle. Le vent frappant le vêtement donne la vie à la gravure.



Un instantané vivant. Un exemple de ce que vous pouvez faire en étudiant votre pose et en choisissant votre moment. Le fond arrière est juste suffisant pour permettre l'identification de la scène d'une manière totale et complète.

quel il travaille. Mais n'oubliez pas que dans vos efforts pour éviter les lignes parallèles il est facile d'oublier les limites imposées par le format de la colonne.

Après cela vient la règle n° 2. Faites tenir toutes les parties essentielles de l'image à l'intérieur du format

Quel désappointement si vous devez couper les mains du sujet ou ses bras ou ses oreilles ou sa pipe. La colonne normale d'un journal mesure environ 50 mm. Un cliché du format « une colonne » peut avoir une hauteur de 100 mm., 150 mm., 200 mm., la hauteur la plus courante étant 150 mm.

Certaines images tout en hauteur nécessitent quelquefois un cliché encore plus haut, la nouvelle échelle des pompiers dans un incendie par exemple ou un poteau téléphonique pris en entier avec des

Pour déterminer la largeur de la colonne, posez l'épreuve sur une table et placez des règles ou des morceaux de papier de chaque côté. Trois fois plus long que large, voilà à peu près la proportion convenable.





L'angle le meilleur exigera peut être que vous grimpez tout en haut d'une échelle et que vous preniez votre sujet en plongeant. La prise de vue avec l'appareil placé sur un grand angle permet de photographier plusieurs objets qui se trouvent ainsi tous au foyer et qui sont par conséquent de dimensions égales.

spectateurs à son pied, un ouvrier des téléphones grimpé presque à son sommet et en haut... un gros matou en ballade.

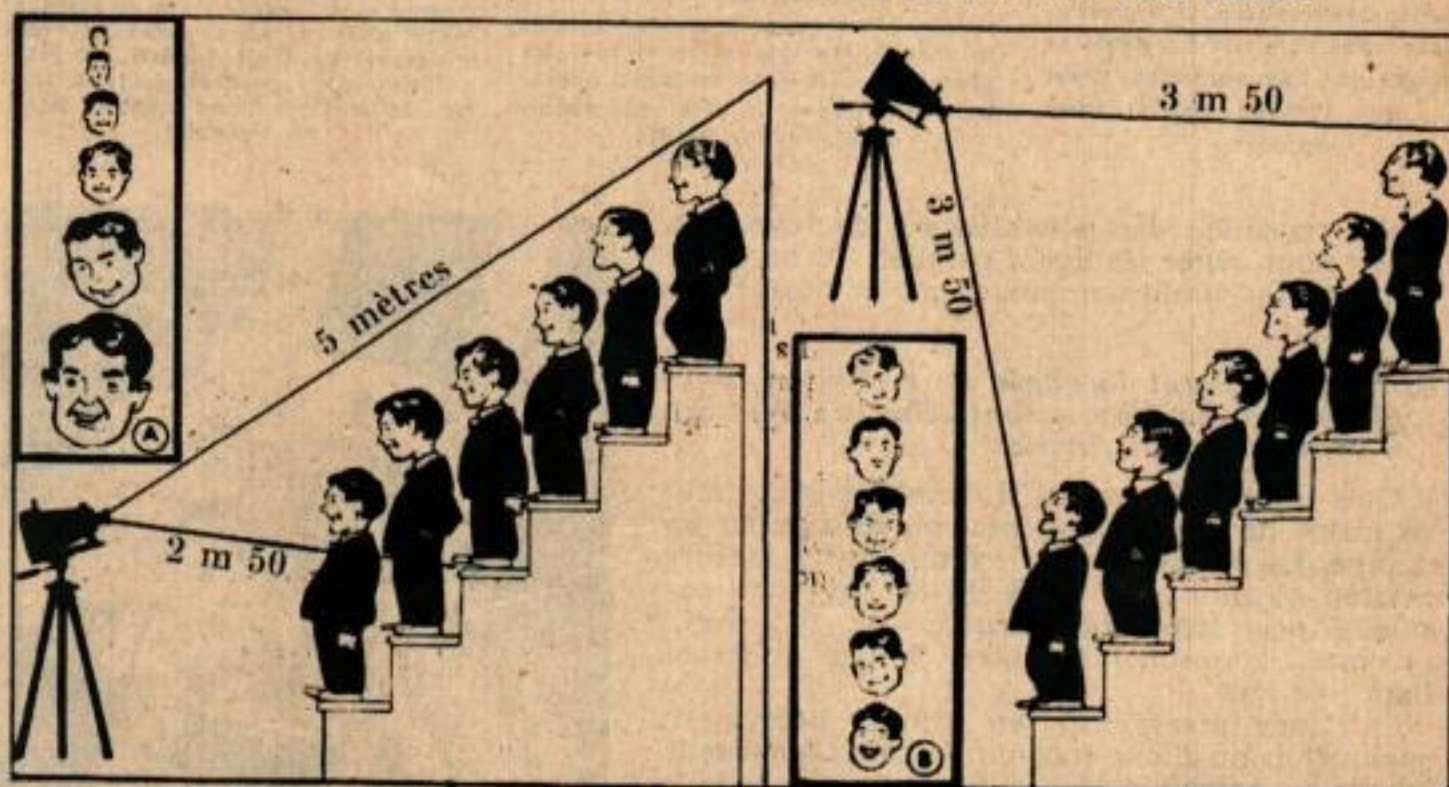
Dans ces limites vous devez rassembler, faire entrer tout ce qui est indispensable pour la compréhension de l'image.

Si vous laissez déborder une partie quelconque de la photo hors des limites de la colonne, celui qui exécute le cliché vous fera sauter tout ce qui débord de ces limites. Les bras sont en général le problème le plus difficile à résoudre. Quelquefois, vous pouvez supprimer une épaule et ramener la main dans la gravure. Si le sujet porte quelque chose arrangez vous pour que l'objet porté ne soit pas placé de côté. Vous serez réellement étonné de la façon dont un objet long ou encombrant peut être introduit dans une image de ce format, si vous étudiez soigneusement les différents angles possibles de votre appareil et les poses que vous pouvez donner au sujet. Si vous devez prendre une photo de quelque chose qui réellement ne peut pas être « serré » dans la faible largeur d'une colonne de journal, utilisez des fonds donnant l'idée d'objets sur-dimensionnés.

Règle n° 3. Utilisez l'arrière-plan pour confirmer l'idée de l'image

Vous pouvez n'avoir qu'un tout petit arrière-plan, mais cela sert toujours. Vous pouvez avoir beaucoup de mal à adapter ces morceaux de plan arrière. Un véritable puzzle. Vous logez un morceau du fond dans le coude du sujet, un autre morceau derrière son cou.

Cela n'est pas toujours facile, mais d'ordinaire le résultat vaut bien l'effort.



Le dessin A ci-dessus montre ce que vous obtenez lorsque vous photographiez sous un petit angle avec des objets à des distances différentes de l'appareil. Les objets au premier plan sont beaucoup trop près et très souvent ils sont déformés tandis que ceux qui se trouvent derrière sont rarement au point convenable. De tels sujets doivent être pris sur un grand angle comme sur le dessin B ci-dessus. Ici tous les membres du groupe apparaissent avec une taille identique sur l'épreuve.

Règle n° 4. L'homme est le meilleur sujet pour ce genre de photos

La majorité des images d'un journal représente des hommes. Vous avez besoin d'un sujet « concentré », l'homme vous le fournira.

Vous pouvez loger un obèse dans ce format, si vous essayez, mais un homme maigre est tout simplement ce qu'il vous faut. Il est fait sur mesures pour votre photo.

Si votre sujet ne se compose que d'un seul homme, votre problème sera de le faire poser de façon à lui éviter « ce raidissement » et cette allure de pose qui l'on rencontre malheureusement si souvent.

Il vous faudra également loger dans le cadre du format ses bras, ses jambes, son cigare, son chien, son fusil de chasse, sa brouette, etc.

Règle n° 5. Déterminez l'angle de votre appareil

Le niveau du sol peut vous donner la meilleure image. Le niveau des yeux sera peut-être la réponse à cette question. Peut-être aurez-vous besoin de l'échelle la plus haute de la ville. Cela n'a aucune importance. Le tout est de grouper habilement votre sujet dans le format « une colonne » et de faire une image originale et attrayante.

Règle n° 6. De la vie, n'importe comment

Emprisonner de la vie dans un format aussi réduit, c'est demander à un éléphant de faire un saut périlleux dans une chambre noire. Et cependant, cela est possible et même parfaitement réalisable. Donnez quelque chose à transporter au sujet.

Règle n° 7. Utilisez des supports pour animer l'image

Si vous avez plusieurs personnes sur votre image, il vous faut les aligner en hauteur de façon à ce qu'elles apparaissent les unes au-dessus des autres. Il faudra employer le système D. Peut-être qu'une échelle, qu'un escabeau, qu'une chaise pourrait vous servir pour placer plus haut l'une des personnes. Vous pourrez placer votre groupe sur un escabeau en ligne droite et le prendre à une hauteur telle que chacune des personnes sera au foyer. Il vous faudra quelquefois faire preuve d'initiatives techniques si vous désirez avoir un cliché vivant.

La dernière règle est évidente pour tous ceux qui essaient de travailler pour les journaux, mais beaucoup de photographes ne l'observent pas et ils gachent leur photo.

Règle n° 8. Prenez plusieurs fois le même sujet

Pourquoi? Eh bien essayez de supprimer les lignes parallèles, essayez d'avoir un bon arrière-plan, faites une photo vivante et étagez vos personnes habilement en restant évidemment dans le format fixé. Vous n'aurez peut-être qu'un seul bon négatif si vous prenez plusieurs fois le même sujet et si vous désirez vendre vos photographies, c'est bien ce cliché réussi que vous vendrez.