



Le ciel bas, le phare et le morceau de bois pourri symbolisent les dangers de la mer.

Ci-dessous: Qui ne voudrait posséder une cabane au bord d'un lac.



À première vue on dirait un rocher, mais en réalité c'est un pignon de terre; les champs avoisinants ont été emportés par les eaux. Les journaux agricoles aiment ce genre de photo.

Des Photos qui payent



De vieilles meules de moulin peuvent être intéressantes pour le photographe ambulant. En voici qui donnent de "l'atmosphère" à un grand magasin d'antiquités.





Hier encore de fiers voiliers, ce ne sont plus que de vieilles carcasses à moitié coulées. Ne manquez pas une photo comme celle-ci.

CHAQUE kilomètre de route que vous parcourez révèle des photos que vous pouvez vendre. L'aptitude à « voir une image » à reconnaître instantanément ce qui fera une bonne photo est le sixième sens que tout photographe qui voyage doit acquérir. Quand on traverse rapidement la campagne les éléments d'une bonne photographie apparaissent un instant, en une vision passagère, puis disparaissent avec la même rapidité. D'autres photos se « produisent » le long de la route. On peut passer à plusieurs reprises à un endroit — un barrage, un vieux moulin, un phare ou une cabane — sans y voir un objet d'intérêt photographique. Mais si vous observez ces endroits, un jour viendra où l'éclairement, la nébulosité et l'intensité des couleurs vous donneront une bonne photographie.

Puis vient ce qu'on peut appeler la « photographie saisonnière » ; elle naît d'un changement de saison. Beaucoup de paysages, de scènes de la rue ou des bords de la route, de gros plans de détails, offrent peu d'intérêt en tant que photo s'ils ne sont pas recouverts d'un manteau de neige ou emprisonnés dans

Des paysages comme celui-ci qui représente un chalet, sont intéressants à conserver. Remarquez comme les nuages augmentent les contrastes.



Cette gare curieuse se trouve au sommet de Lookout Mountain près de Chattanooga, Tennessee; c'est le terminus d'une des lignes de chemin de fer ayant la plus forte rampe du monde.

une carapace de glace. On voit souvent alors la possibilité de faire une bonne photo, où il ne semblait pas y en avoir. De la même manière, des paysages hivernaux sans intérêt peuvent donner des photos intéressantes et même passionnantes au printemps, en été ou en automne.

Il ne faut pas rechercher uniquement la singularité, la nouveauté ou l'unique dans les photos de voyage. Bien souvent ce qui semble banal est plus intéressant pour le photographe amateur qui sait observer. Il arrive souvent qu'une vue observée sous un certain angle ne contienne rien qui retienne l'attention. Déplacez-vous un peu à droite, à gauche, en avant ou en arrière. Quelquefois il suffit de quelques pas pour donner à la scène que vous avez devant vous une valeur photogénique.

Une photographie intéressante dont la composition donnera à penser au lecteur — voilà ce que recherche surtout les éditeurs. Etudiez les photographies qui accompagnent cet article et voyez comment elles remplissent ces conditions. Qui, par exemple, ne serait pas intéressé à l'idée de posséder une vraie ca-

On peut réussir de bonnes photos avec un box... si on sait s'en servir. Remarquez le reflet net de la voiture et des chevaux dans l'eau.





Les journaux commerciaux achètent généralement des photos comme celles-ci; la station service et le café dans un moulin hollandais et ci-dessous la photo d'un arbre qui vient d'être abattu.



N'oubliez jamais un moulin. Il intéressera presque tous les journaux. Celui-ci est une restauration célèbre — il fait partie de la maison d'Abraham Lincoln à New-Salem.



Des photos de jardins, de grandes pelouses, de parterres et de sous-bois artificiels intéressent toujours les magazines consacrés à l'habitation.



bane en rondins au bord d'un lac, et qui ne désirerait pas connaître l'histoire de ces vieilles meules de moulin? La photographie du phare se profilant sur un ciel bas, encadré par une vieille branche de bois flotté, donne l'impression de la réalité brutale.

Les journaux commerciaux, les périodiques traitant du jardin et de la ferme, et les magazines consacrés à l'habitation achètent les bonnes photos du genre de celle du café et de la station service dans un moulin hollandais. De bonnes photos de jardins ou de parterres de fleurs sont presque toujours acceptées. Il est intéressant de conserver les photos de monuments historiques célèbres ou de restaurations.

Libre à vous de choisir votre appareil. Certains photographes préfèrent les appareils à verre dépoli à grand format ce qui leur permet d'obtenir directement des épreuves commerciales. Les photographies de format 9×12 sont généralement acceptées mais le format 18×24 est toujours mieux coté. L'appareil reflex est choisi par beaucoup de photographes parce qu'il a tous les avantages de l'appareil à verre dépoli tout en étant moins encombrant. De plus, dans un appareil reflex, l'image n'est pas inversée pendant la mise au point. Les négatifs de format inférieur à 9×12 doivent être agrandis en 9×12 , 13×18 ou 18×24 .