

**POUR
RÉUSSIR
LES PHOTOS
D'ACTION**



Pour cette photo prise au 1/1000 sous un petit angle, le photographe a dû se coucher sur le sol. Ci-dessus, cet instantané de jeux nautiques est le résultat de nombreux essais.





Le grand frère a oublié qu'il était timide devant l'objectif, quand on lui a dit de prendre un peu du dessert de son frère.

LA plupart des merveilleuses photos de mouvement et d'action ne sont pas dues au hasard. Ce sont bel et bien des photos posées. Mais, elles n'en ont pas l'air ! Justement c'est le résultat d'une longue préparation.

Pour les réussir à votre tour, vous devez faire aussi quelques préparatifs ; tout le monde sait que la scène unique, celle qui devait couronner votre carrière de photographe, se passe quand votre objectif est enrayé. Pour éviter cela, essayez les photos d'action posées.

Bien préparées, elles auront l'air vivantes sans être artificielles. De toute façon, elles seront supérieures en qualité aux photos d'action classiques. Voici la marche à suivre :

- 1° choisir un emplacement ;
- 2° viser le sujet ;
- 3° faire répéter le sujet ;
- 4° prendre beaucoup de vues.

Les photos qui accompagnent cet article sont des photos d'action posées. Elles ont été choisies pour insister sur deux points :

- une photo d'action a plus de vie et d'intérêt qu'une photo sans mouvement ;
- il est possible de poser une action tout en réussissant une photo naturelle.

En posant vous pouvez diminuer la vitesse d'obturation, ce qui est un avantage si vous ne possédez pas un appareil avec un obturateur rapide. Les scènes de mouvement se rapprochant de l'appareil peuvent être prise à une vitesse inférieure de moitié à celles qui passent devant le champ de l'appareil. Les amateurs pourront ainsi, en utilisant les conseils qui suivent, prendre au vol d'excellentes scènes d'action.



Cette photo n'est pas due au hasard.
Il ne fallut pas moins de douze répétitions pour réussir ce sujet.

Choisir un emplacement. — Choisissez un emplacement avec un arrière-plan se rapportant au sujet. Vérifiez l'éclairage, il doit être derrière vous — à moins que vous n'utilisiez un éclairage artificiel. Tout dans l'image doit être en harmonie avec le ou les modèles.

Choisissez la position exacte du modèle. — Ceci est le but qu'il faudra viser. Placez le modèle et faites la mise au point de votre appareil. Si vous prenez un angle de vision aigu, cela accentuera le mouvement, amincira le sujet et abaissera l'horizon. Le cas contraire est variable pour les groupes de personnages.

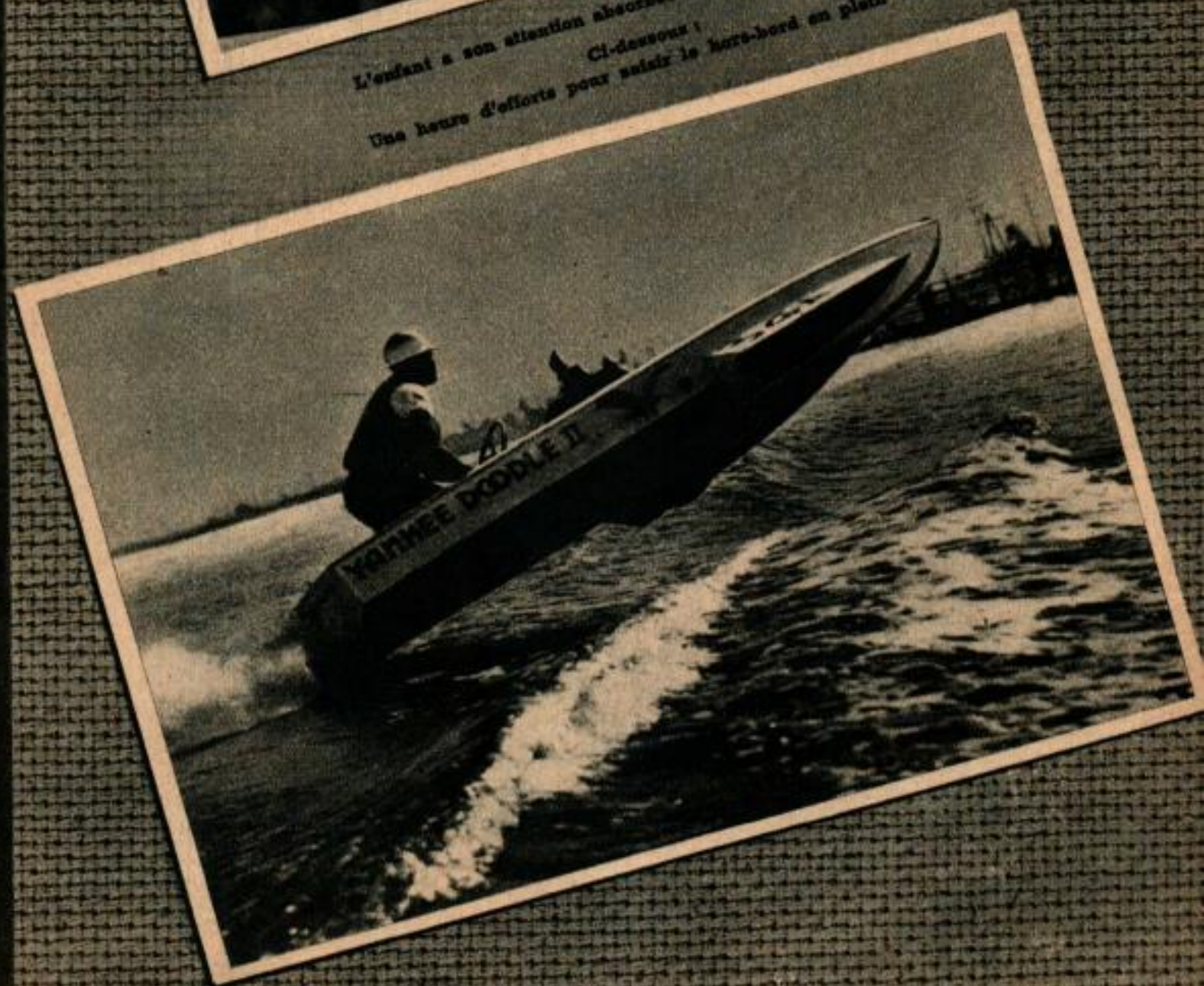
Répétez l'action. — La composition doit remplir toute la vue. Étudiez

l'action de telle façon que vous sachiez exactement à quel moment vous prendrez la photo et répétez jusqu'à ce que l'action se passe à l'endroit fixé.

Quelques scènes permettent au modèle de rester en place, comme par exemple l'enfant qui nourrit un chien ou grand-papa qui allume sa pipe. Des actions rapides comme les courses nécessitent un but précis. La répétition se fait facilement par un passage ininterrompu entre certaines limites fixées à l'avance. Dites bien à vos modèles d'ignorer l'appareil photographique. Si vous devez prendre plusieurs personnes, faites les marcher au pas en leur fixant un point à regarder dans l'espace. Dans le cas contraire, laissez les marcher comme elles veulent,



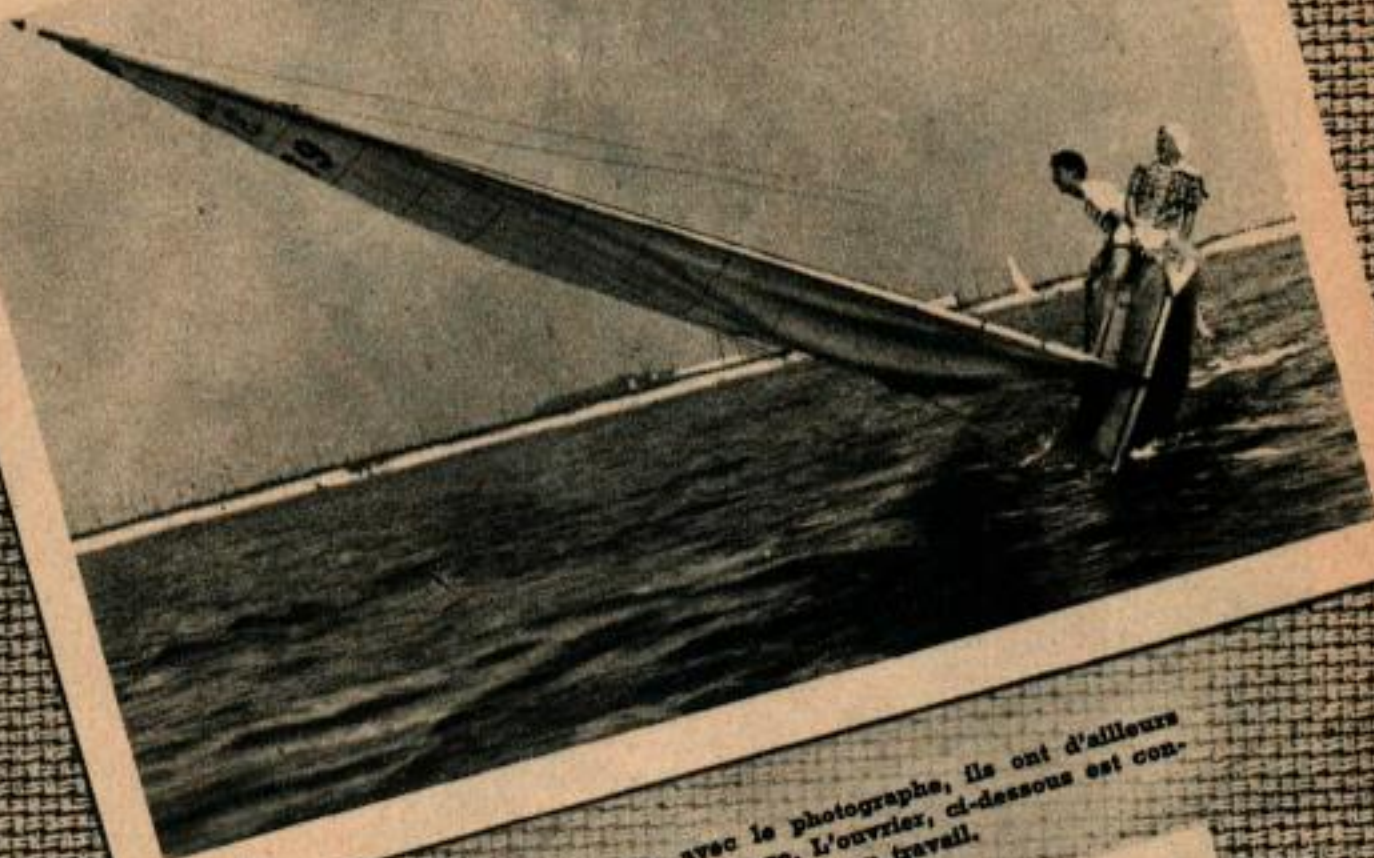
L'enfant a son attention absorbée par la machine à écrire.
Ci-dessous :
Une heure d'efforts pour saisir le hors-bord en plein vol.





Un arrière-plan est très important dans une photo d'action. Ces joueurs de golf sont particulièrement bien encadrés par les palmiers. Ci-dessous, le photographe a dû démanter une barrière pour permettre à ces cow-boys amateurs de passer devant lui.





Coopération avec le photographe, ils ont d'ailleurs presque fait naufrage. L'ouvrier, ci-dessous est concentré sur son travail.

mais faites-les parler entre elles. Si vous photographiez une personne qui travaille, laissez la s'absorber dans ce qu'elle fait.

Prendre beaucoup de vues. — Ne vous arrêtez pas au premier essai. Essayez au moins une douzaine de fois. Il y a plusieurs raisons. La première est que vous aurez sûrement des modèles faisant des grimaces ou ayant une pose grotesque. Deuxièmement, il arrive souvent que des visages soient cachés et que des bras et des jambes sortent du cadre de l'image. Et ce qui est plus important, vous aurez assurément dans le lot, un négatif qui sera meilleur que les autres.

Voilà la base des photos d'action posées et votre album de famille s'en trouvera tout rajeuni.

