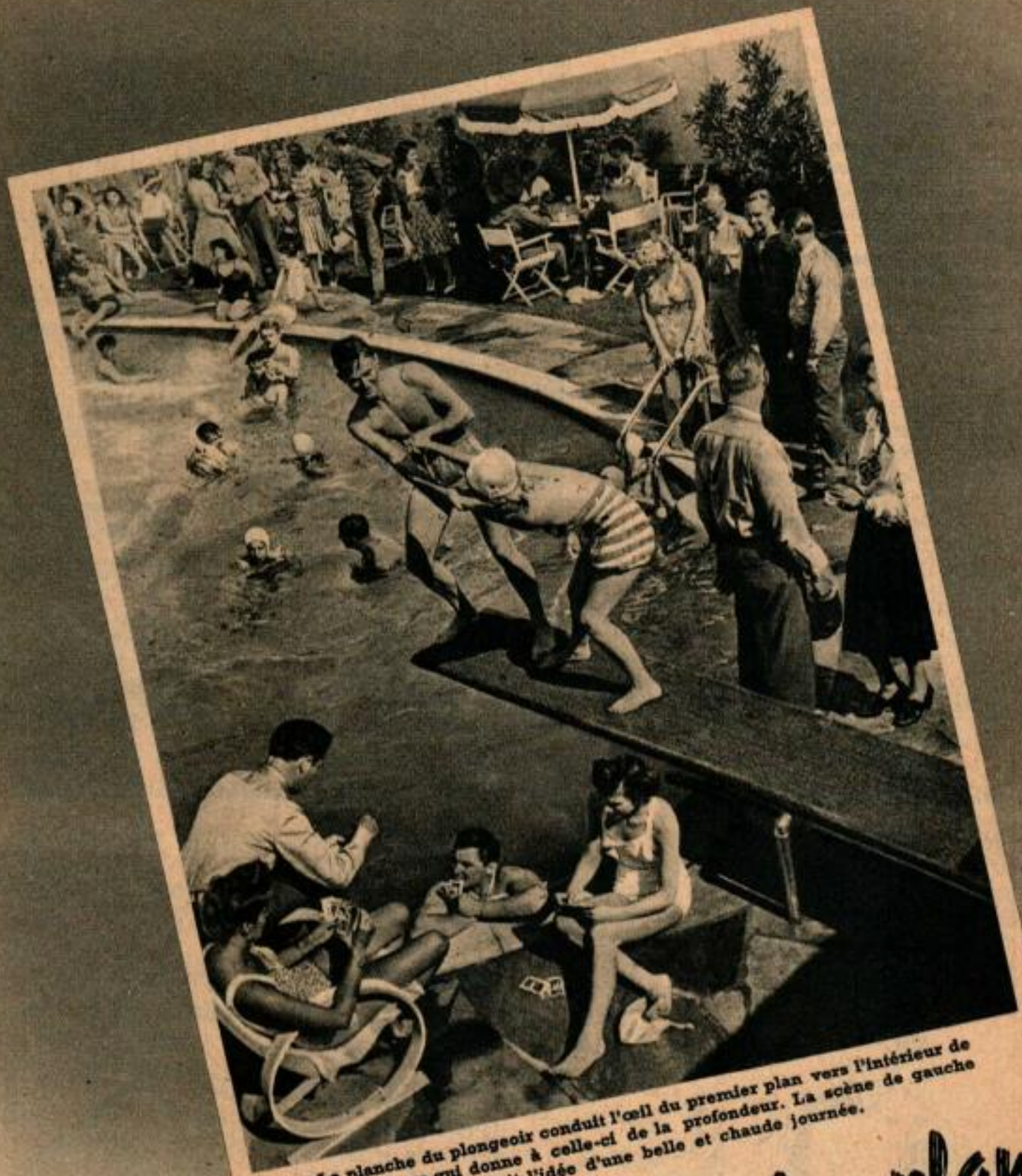




La planche du plongeur conduit l'œil du premier plan vers l'intérieur de la photo, ce qui donne à celle-ci de la profondeur. La scène de gauche introduit l'idée d'une belle et chaude journée.

Faites parler le premier plan

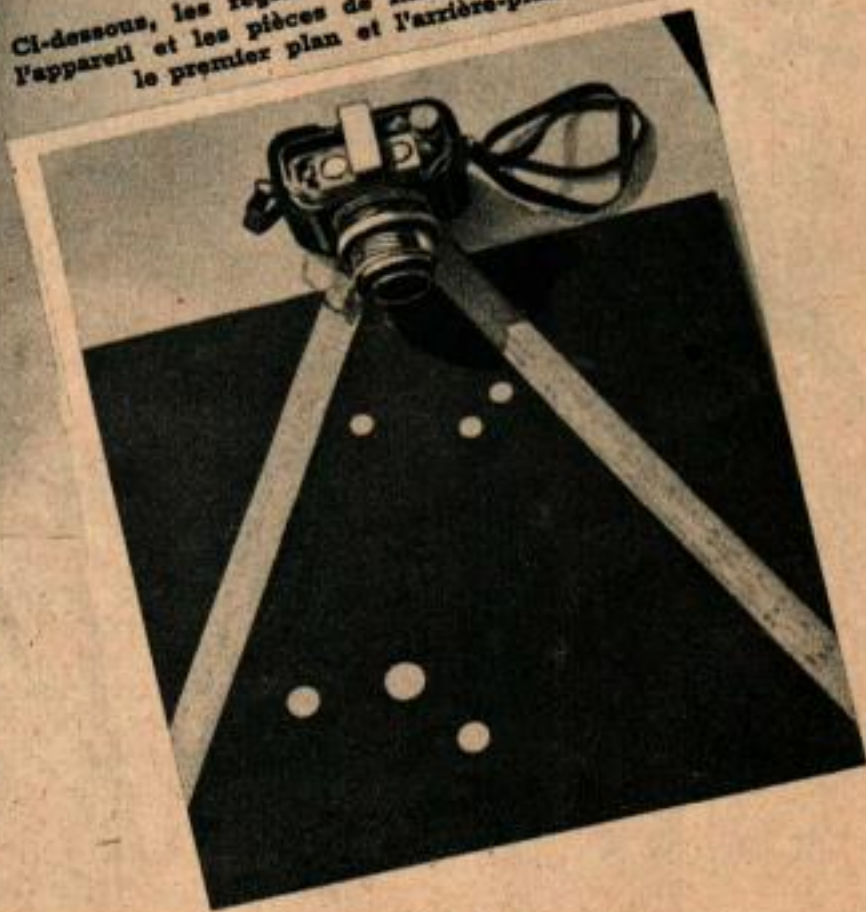
LE premier plan ne se trouve pas nécessairement sur le sol. Il peut être constitué par des reflets dans l'eau, par une masse de personnes assemblées en foule, par une rangée d'épis de blé. On le met en valeur de deux façons différentes. Par son ombre propre ou par sa clarté ou par les deux à la fois; il équilibre la composition de la scène et donne une agréable illusion de profondeur ou de troisième dimension. Ceci est facile à voir sur la photo au bas de la page à droite.



À gauche, l'embarcadere et les spectateurs sont bien dans l'ambiance d'une regate. Ci-dessous, la photo a été faite pour servir de public à un tournoi de boules. Le contraste entre les dimensions apparentes des personnages et les boules contribue à expliquer le sens de la scène.



Ci-dessous, les règles représentent le champ de l'appareil et les pièces de monnaie schématisent le premier plan et l'arrière-plan.



Les deux règles écartées représentent l'angle de champ de l'appareil photographique. Les pièces de monnaie près de l'objectif sont la représentation schématique du premier plan (arbres, personnages, etc.), tandis que les pièces éloignées représentent le sujet proprement dit. Noter sur cette photo que les objets du premier plan n'obstruent pas la vue lorsqu'elle se porte vers l'arrière-plan qui renferme le sujet.

L'opérateur en s'identifiant lui-même à l'un des objets du premier plan qui a un rapport avec le sujet trouve facilement le moyen de faire parler la photo. Par exemple, on a besoin de photographier un personnage en train de pêcher à la ligne. On place au premier plan une boîte de vers de vase, un chapeau de paille, un poisson ou deux, aussitôt le sujet devient expressif. De même, la photo d'une ménagère faisant de la pâtisserie se trouvera bien d'un premier plan contenant quelques accessoires tels qu'une terrine, une cuillère en bois, des moules à gâteaux, un rouleau à pâte, etc. Ceci met l'accent sur la confection des gâteaux tout en laissant la mère de famille au centre de l'intérêt. En utilisant convenablement les acces-



Au-dessus, les palmiers et les buissons équilibrent la composition tandis que les personnages ajoutent à l'illusion de la profondeur. Directement au-dessous, l'encadrement de la scène par la tente et le bastingage du canot donne du réalisme à la scène d'aquaplane.



soires en rapport avec le thème de la photo, on ne risque pas de détourner l'attention du centre d'intérêt.

Un autre exemple caractéristique est celui d'un nuage de pluie au-dessus d'une ferme. Le thème de la pluie est souligné par un premier plan contenant une flaque d'eau boueuse, des canards et si possible, des gouttes qui tombent dans la flaque en y faisant des ronds. Pour raconter une histoire avec une photo, laissez au premier plan quelques indices qui permettront de résoudre l'énigme posée par le sujet. Par exemple, une photo représente un bébé, assis sur une chaise haute pour enfants, et qui est en train de pleurer. Le tableau amène l'observateur à se demander pourquoi l'enfant crie. Le premier plan donne la réponse sous la forme d'un biberon brisé sur le sol et dont un chat lèche le lait.