



Ci-dessus: en appuyant les coudes contre le corps et en retenant sa respiration quand on prend une photo, on empêche l'appareil de bouger. À droite, pour prendre des gros plans, comme celui-ci, il faut mettre au point correctement et viser avec précision.



CINQ MANIÈRES



Si vous ne visez pas avec soin, vous "coupez" souvent le sujet, surtout dans les gros plans. Veillez à ce que tout le sujet se trouve sur la photo.



POUR prendre de bonnes photos avec un appareil neuf, il suffit de se rappeler 5 principes, simples mais importants. Grâce à eux, vos photos seront réussies.

D'abord, visez correctement. Une photo nette et claire n'est pas réussie, si vous avez « coupé » le sujet. Il est facile de faire entrer tout le sujet dans le champ de l'appareil, si vous faites en sorte qu'il ait les mêmes proportions que la pellicule. Par exemple, quand on prend la photo d'une personne debout, il faut tenir l'appareil de façon à ce que le film soit vertical. De cette façon, vous pourrez vous approcher plus près et le sujet remplira le cadre sans qu'il y ait des vides sur les bords. Si vous prenez un groupe, le sujet étant plus large que haut, l'appareil doit être tenu de façon à ce que le film soit horizontal. Naturellement, avec les appareils du type « Réflex », qui prennent des photos carrées, ces précautions sont inutiles. Plus vous êtes près du sujet, plus vous devez viser avec précision. Prenez l'habitude de regarder le haut, les côtés et la partie inférieure de l'image reflétée sur le viseur pour qu'il y ait toujours une marge tout autour du sujet. Beaucoup de petits appareils sont munis de viseurs que l'on utilise en les tenant près de l'œil de la même façon qu'on vise avec un fusil ou une longue-vue.

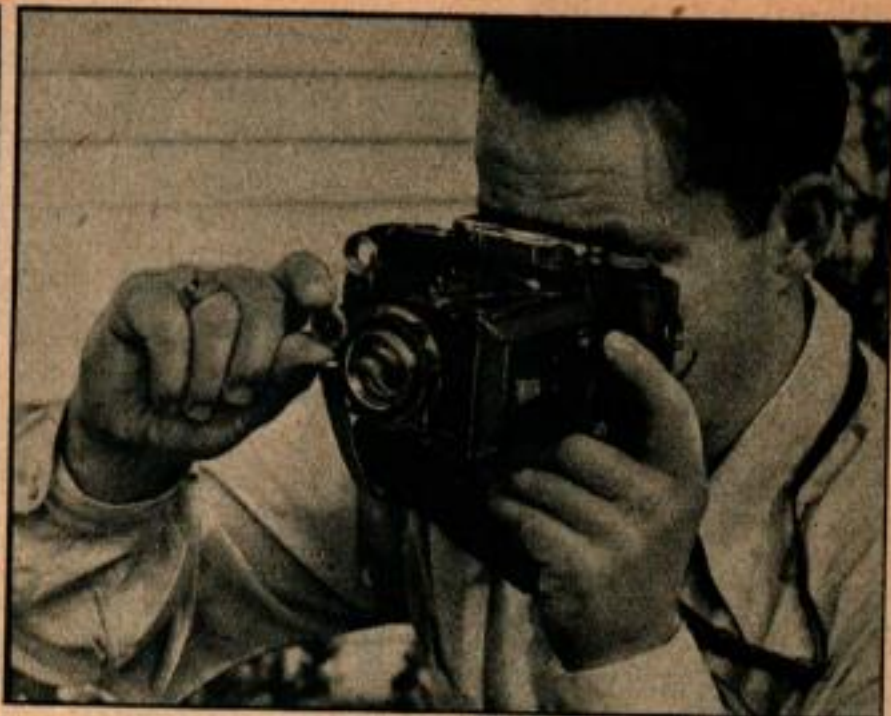
Deuxièmement, il faut mettre au point correctement. Un appareil photographique fonctionne un peu comme des jumelles. Il faut avancer

Voici, ce qui se passe quand on prend la photo d'un objet en mouvement, avec une vitesse d'obturation faible.





Les appareils du type "Réflex" ci-dessus, utilisent pour la mise au point un verre dépoli, alors que les appareils munis de télémètres sont réglés en superposant deux images identiques



d'améliorer vos photos d'extérieur

ou reculer les lentilles pour que le sujet soit net. Il faut augmenter la précision de la mise au point quand on se rapproche du sujet. A une distance de 5 m., vous pouvez faire une erreur de mise au point de 15 cm. sans que pour cela la photo soit moins nette. La même erreur de 15 cm. sur une distance de 1 m. vous donnera une image très floue. Les appareils munis de télémètres ou de viseurs à verres dépolis, vous permettent de trouver la distance exacte sans difficulté. Autrement, il faut utiliser un mètre flexible pour déterminer la distance séparant le sujet de l'objectif. Ne changez pas de place une fois l'appareil mis au point, car un pas

en avant ou en arrière, surtout quand vous êtes près du sujet, change la distance et rend la mise au point mauvaise. Pour prendre la photo d'un train qui se déplace rapidement, d'une voiture, etc., choisissez l'endroit où vous voulez « arrêter » le sujet. Mettez au point, puis prenez la photo quand l'objet atteint cet endroit. Il est préférable de ne pas prendre ces photos par le travers.

Troisièmement, utilisez un temps de pose correct. Quand l'ouverture du diaphragme est petite, l'appareil donne une image plus nette en avant ou en arrière du point pour lequel il est mis au point, qu'avec une grande ouverture de diaphragme. Ainsi, en utilisant une

Une vitesse d'obturateur de 1/100^e de seconde n'est pas encore assez rapide.

Avec 1/200^e et une ouverture de diaphragme plus grande, l'image est déjà moins floue.

Une vitesse d'obturateur de 1/400^e ne permet pas d'arrêter complètement le mouvement.





petite ouverture de diaphragme, vous augmentez la profondeur du champ et faites disparaître, dans une certaine mesure, le flou causé par une erreur de mise au point. Cependant, quand vous réduisez l'ouverture du diaphragme, rappelez-vous que vous réduisez aussi la quantité de lumière qui entre dans l'appareil. Ceci signifie qu'il faut diminuer la vitesse de l'obturateur pour compenser la diminution de lumière. Les autres facteurs qui déterminent la vitesse de l'obturateur sont le mouvement du sujet que l'on photographie et la rapidité du film que l'on utilise.

La façon la plus simple de déterminer la vitesse de l'obturateur et l'ouverture du diaphragme est d'utiliser un pose-mètre photo-électrique, quoique les tableaux imprimés que l'on trouve dans le commerce puissent aussi être utilisés avec de bons résultats.

Avec un film de rapidité moyenne, une vitesse d'obturateur de 1/100 et une ouverture de diaphragme de f: 16 conviennent par beau temps. Quand le mouvement du sujet nécessite l'emploi d'une vitesse plus grande, par exemple 1/200, on utilise un diaphragme de f: 8 pour compenser la perte de lumière due à la vitesse de l'obturateur. Il est bon de constituer un fichier où l'on note pour chaque photo la vitesse d'obturateur, l'ouverture du diaphragme, la rapidité de la pellicule, l'éclairage et le sujet, clair, moyen ou foncé.

Quatrièmement, il faut tenir compte de l'éclairage du sujet. Observez en général le principe suivant : le soleil doit toujours se trouver derrière vous. Le matin et le soir, veillez à ce que votre ombre ne se projette pas sur le sujet. Quand vous photographiez une personne ou un groupe, ne les faites pas regarder dans la direction du soleil. Le matin et l'après-midi sont les meilleurs moments pour photographier les personnes. Le soleil de midi n'est pas recommandable, car il projette de grandes ombres sous les yeux et le nez. Un

← Pour empêcher l'appareil de bouger, montez-le sur un trépied.



Un soleil brillant augmente les contrastes et rend les photos d'enfant plus vivantes. Si le temps d'exposition utilisé est suffisant vous pourrez saisir les détails qui se trouvent à l'ombre. Ne faites pas tourner le sujet directement face au soleil.

← Les meilleurs moments pour prendre des photos sont le matin et l'après-midi. Le soleil de midi projette des ombres sous les yeux et le nez.



→ Cette photo a été prise par temps ensoleillé, le soleil se trouvant derrière le sujet. On obtient ces photos en tournant l'appareil aux 3/4 vers le soleil.

Utilisez une petite ouverture de diaphragme pour que les détails qui sont à l'ombre soient nets.



ciel clair, mais couvert, supprime les ombres et permet de prendre de meilleures photos.

Cinquièmement, ne faites pas bouger l'appareil. Toutes les autres précautions ne servent à rien, si vous faites bouger l'appareil au moment où vous prenez la photo. Un trépied est la meilleure manière de fixer l'appareil; mais comme ceci n'est pas toujours possible, apprenez à serrer vos coudes contre le corps et à retenir momentanément votre respiration quand vous prenez une photo. On peut utiliser comme support une chaise, une table ou un objet quelconque. Si vous utilisez la porte d'une voiture, ne laissez pas tourner le moteur; les vibrations vous donneraient une photo floue. Que vous utilisiez un câble ou un bouton pour déclencher l'obturateur, apprenez à le faire progressivement. On fait souvent bouger l'appareil en appuyant trop brusquement sur la détente. Rappelez-vous aussi que plus la vitesse de l'obturateur est lente, plus la photo sera floue si l'appareil bouge.