

TIREUSE POUR

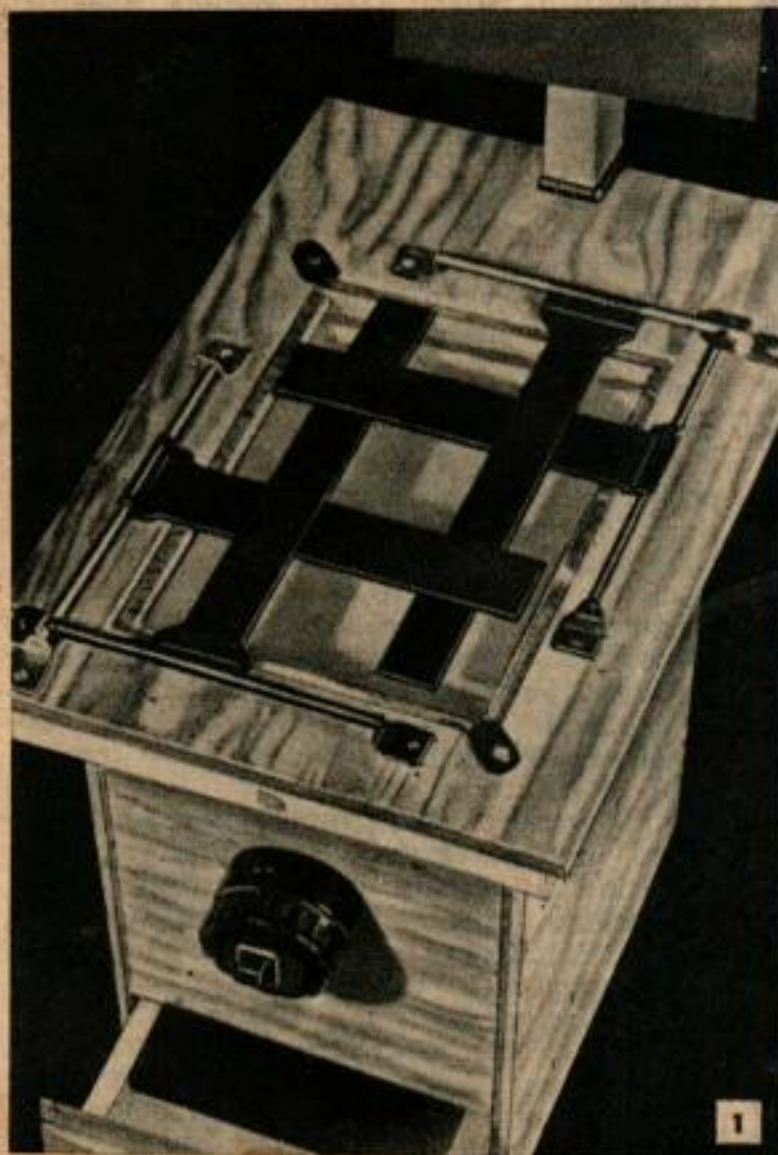


AVEC son tiroir pour le papier photographique à l'abri de la lumière; cette tireuse par contact, facile à construire, sera un des outils favoris de votre équipement photographique. Elle permet de tirer des négatifs allant jusqu'à 100×125 et pour un prix de revient exceptionnellement bas, elle offre tous les perfectionnements du matériel du commerce. Le tiroir pour papier photographique, figure 2, vous fera économiser du temps et de la peine en vous évitant d'avoir à ouvrir la pochette, chaque fois que vous aurez besoin d'une feuille de papier. Il est évident que, si vous le désirez, vous pouvez construire la tireuse sans le tiroir. Elle peut aussi être faite pour de plus grands négatifs en augmentant proportionnellement ses dimensions et son éclairage.

La construction de la tireuse est détaillée sur la figure 3. Le tiroir, les parois et le dessus sont en contreplaqué de 6 mm, et le double fond, au-dessus du tiroir est en bois de 25 mm. Des tasseaux autour du haut de la boîte soutiennent le dessus. Une poignée faisant pression, faite suivant le détail donné, est montée par charnières sur le dessus et soulevée par un petit ressort en acier.

L'appareil est équipé de cinq douilles de lampes, d'un interrupteur à rupture brusque, montés suivant le plan de câblage, figure 3. Une lampe de sûreté rouge de 7,5 watts est placée dans la douille centrale et des lampes de 10 watts dans les 4 autres douilles pour répartir également la lumière. L'interrupteur commande les lampes de tirage, mais ne coupe pas la lumière rouge, la laissant allumée tant que le cordon est dans la prise d'alimentation. Pour bien diffuser la lumière, il vaut mieux prendre du verre dépoli, mais si on ne peut s'en procurer, on peut le remplacer en mettant une feuille de papier calque entre deux verres transparents.

Bien que le plateau et le verre d'une tireuse du commerce aient été utilisés sur la tireuse originale, un plateau peut être fait avec deux morceaux de contreplaqué. Du verre à vitre ordinaire peut servir pour le verre du châssis placé dans la rainure au ras du haut de la boîte. Le dessous du plateau doit être recouvert de feutre. Les deux parties sont réunies par une charnière de piano ou deux petites charnières placées bout à bout. Des caches standard étaient montés sur la tireuse comme sur la figure 1. Si, cependant vous désirez faire vos propres caches, il vous suffira de prendre soit de très minces feuilles de métal ou de



PHOTOGRAPHE

celluloïd coloré (rouge ou noir). Si vous les faites, ayez soin de prendre des bandes aussi minces que possible pour que les bords du tirage soient bien au point.

En montant la tireuse, assurez-vous que toutes les parties s'ajustent bien pour empêcher toute fuite de lumière. Pour qu'elle soit bien solide, collez et clouez les bords. On aura une meilleure réflexion de la lumière en peignant l'intérieur en blanc brillant. Du papier noir, d'une pochette de papier photographique sert à doubler le tiroir pour le mettre à l'abri de la lumière.

En montant le verre du châssis sur le dessus de l'appareil, s'assurer que la rainure arrière amène bien le verre au ras du dessus. Une fois la tireuse assemblée, poncer l'extérieur des surfaces en bois et les teinter ou les peindre à volonté.

