



Le toit, en soucoupe, du théâtre repose sur des poteaux d'acier disposés circulairement. Les ateliers et bureaux sont logés dans les ailes.

## Un Anneau autour de la Scène

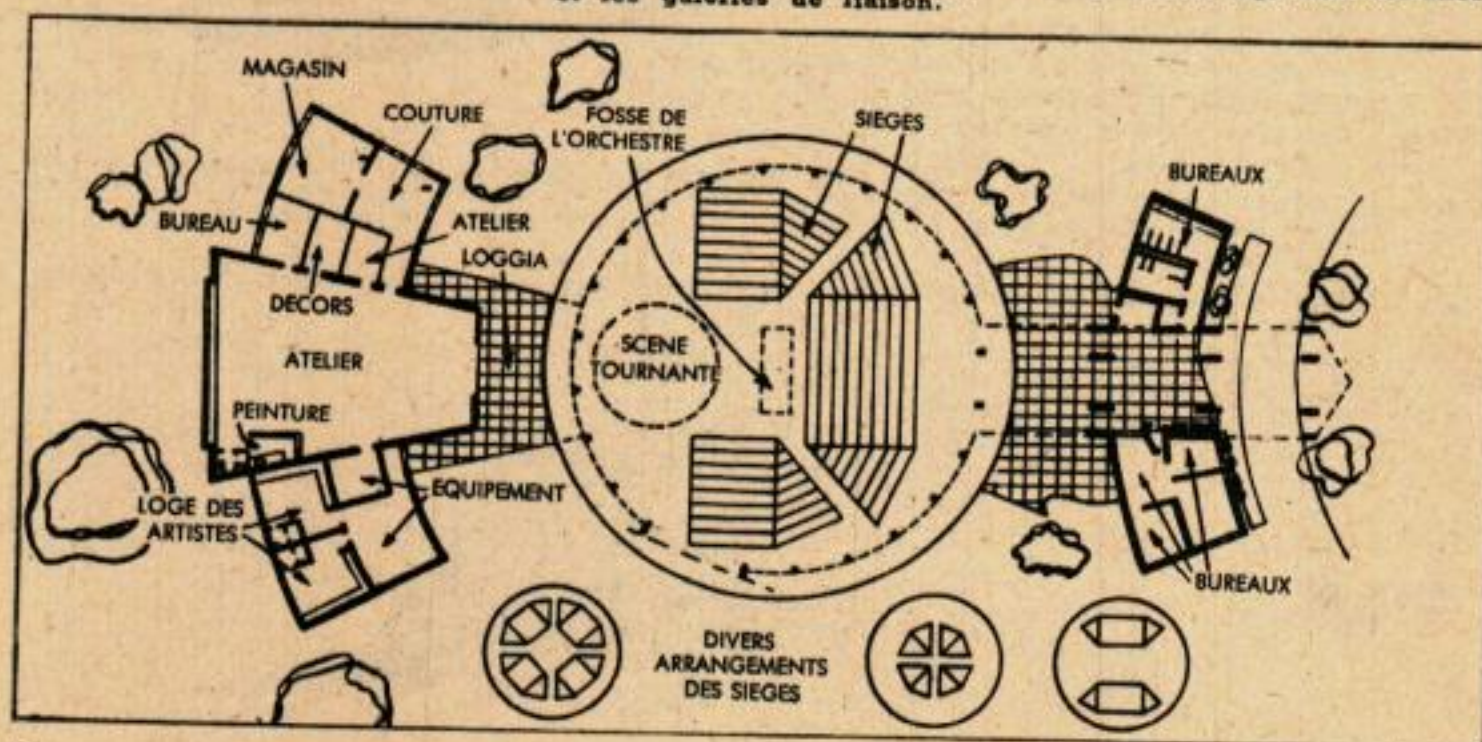
**S**UR les gazons qui s'étalent dans le parc de l'Université de Miami, un bâtiment circulaire se tapit comme le chapeau d'un énorme champignon, dont un géant maladroit aurait fait sauter la tige d'un coup de pied. On croirait que le chapeau a glissé sur l'herbe et est venu se coincer entre deux ailes incurvées qui débordent de chaque côté.

Le bâtiment est un théâtre unique en son genre, mesurant 30 m (100 ft) d'un bord à l'autre de son toit en forme de soucoupe retournée. On ne peut voir aucun poteau à l'intérieur. Le dôme de 256 tonnes (283 t U.S.) en béton armé est maintenu en place par un cercle d'acier de 76 mm (3 in.) d'épaisseur qui l'entoure comme le bandage entoure une roue de voiture. De même que les charrons utilisaient le retrait du métal pour ajuster le cercle de fer sur la roue à rayons de bois, de même les constructeurs du Ring Theater de l'Université passèrent cet anneau d'acier autour du dôme en le chauffant, puis en rattrapant le jeu au moyen de 28 tendeurs à

boucles, régulièrement espacés autour du cercle. Tant que le cercle de fer sera maintenu à la tension voulue, le dôme de 743 m<sup>2</sup> (8.000 sq.ft.) en béton de 130 mm (5 in.) d'épaisseur ne pourra ni s'affaisser, ni s'effondrer. Il repose sur le mur extérieur comme le couvercle sur son sucrier. Le mur extérieur du théâtre n'est en réalité pas du tout un mur : c'est un cercle de colonnes d'acier. Entre elles sont suspendues de grandes portes à doubles battants, faites de plaques d'acier horizontales qui s'ouvrent et se ferment comme des jalousies : on peut ainsi laisser entrer la brise de Miami... ou en refouler les ouragans.

Le Ring Theater n'est pas une fantaisie architecturale. Conçu par R.M. Little et M. I. Manley, il a été soigneusement préparé pour pouvoir, en premier lieu, résister à un ouragan de 400 km/h (250 m/h). Ensuite, son style original en fait un des théâtres les plus faciles à transformer du monde entier. A l'intérieur du grand cercle, les spectateurs peuvent regarder le « théâtre-dans-le-rond »,

Ce plan montre les divers arrangements possibles des sièges, ainsi que le Ring Theater tapi entre ses ailes, et les galeries de liaison.





Les spectateurs sont tout autour de la scène pour le théâtre-dans-le-rond. Les projecteurs de la scène sont immédiatement au-dessus de celle-ci dans une rampe.

un type de spectacle de plus en plus populaire voulant qu'au cours de la représentation, les spectateurs entourent complètement la scène.

Mais supposons que les producteurs veuillent mettre en scène une pièce classique sur une scène ordinaire? ou une représentation du type fer à cheval? Aucune difficulté. Les sièges, du type baquet, peuvent recevoir jusqu'à mille spectateurs. Ils sont assemblés en sections à forme de trapèze — comme des parts de gâteaux — et montés sur roues, avec le même dispositif que celui adopté pour les trains d'atterrissage escamotables des avions. Pour faire varier la disposition des sièges, des hommes vont de section en section et abaissent les roues. Les portes à doubles battants et à jalousies du théâtre sont ouvertes, et les sections entières sont roulées hors du bâtiment, puis ramenées à l'intérieur, sur leurs propres roues, selon le nouvel

(Suite page 122)

Des vérins hydrauliques, placés sous le châssis élévateur, en fonte, de toute une section de sièges, permettent de déplacer l'ensemble.



La scène tournante montée sur une tourelle de canon, venant des surplus de l'armée, est construite sur un côté du bâtiment pour que les pièces soient jouées de la façon classique.

Le vaste dôme en béton armé de 130 mm (5 in.) d'épaisseur a été coulé dans un moule en contreplaqué. Une bande circulaire d'acier maintient le dôme en place, sans membrures d'appui.



plus seulement en train de regarder le jeu des acteurs », explique le président du service des œuvres théâtrales, « ils ont la sensation d'y participer. »

Quand le Ring Theater de Miami donne une pièce de ce genre, les derniers sièges du théâtre ne sont qu'à dix rangées de sièges de la scène. « Le gros plan, né à Hollywood, nous dit le président, émerge maintenant dans le monde en chair et en os. Il se coule en une troisième dimension. »

Ceci est excellent, mais pose des problèmes pour les créateurs et les techniciens qui ne disposent que d'un budget limité. Comment éclairer une telle scène sans éblouir les spectateurs? Où cacher les décors et l'équipe qui les manie? Comment avoir une scène centrale, et cependant travailler comme le fait un théâtre ordinaire, lorsque cela est désirable? Des trouvailles ingénieuses résolvent, à Miami, ces problèmes. Les machinistes s'occupant des projecteurs, par exemple, se promènent sur une galerie circulaire suspendue sous le dôme à 5 m (17 ft) du périmètre extérieur et à 4 m (14 ft) de hauteur. Les feux de la rampe, fournis par des lampes de signalisation provenant des surplus de l'armée, sont installés directement au-dessus de la scène, dans de petits cubes individuels réunis dans un énorme plafonnier en forme de gril ressemblant à une boîte pour transporter des œufs. Les lentilles sont si haut placées dans les cubes que les spectateurs ne voient pas les foyers de lumière, celle-ci étant dirigée verticalement vers le bas. Une cabine, située au-dessus de l'entrée, abrite tout le jeu d'orgues lumineux du théâtre. Le metteur en scène et l'électricien communiquent sans arrêt au moyen d'un téléphone intérieur spécial. L'orchestre n'en gêne aucunement la vue, étant enfoui dans une fosse protégée par un mur bas en toile.

Quant à la scène classique, c'est le directeur technique qui trouva la bonne solution. Aux surplus de l'armée, il acheta une tourelle de canon de batterie côtière, qu'il installa sous l'arrière du théâtre. Dessus, des ouvriers bâtirent une plate-forme tournante de 9 m (30 ft) de diamètre. Divisée en trois segments, cette plate-forme porte trois scènes en même temps, qui tournent de façon à être présentées au public selon les besoins.

Ce système fonctionne parfaitement et lorsque l'avant-scène est tirée devant la scène, l'apparence est bien celle d'un théâtre ordinaire.

Le coût total de cet original Ring Theater fut de 110 000 dollars (environ 3 750 000 fr.), soit un prix très abordable, lorsqu'il s'agit de la réalisation d'un rêve de dix ans, pour les amateurs de théâtre de l'Université de Miami. Cela ne ressemble que fort peu à la tente de cirque qui autrefois était dressée sur le parc à voitures des étudiants, et qui servait auparavant de théâtre. C'est cette tente qui inspira l'idée du « théâtre-dans-le-rond », à l'école. « Nous pouvions offrir 120 sièges à nos spectateurs, évoquent les hommes. Et si le vent ne s'était pas levé en même temps que la toile pourrissait, nous en serions peut-être encore à nous débattre et à refuser du monde à l'entrée. »

## Un anneau autour de la scène

(Suite de la page 35)

arrangement prévu. Puis on relève les roues. Sur une voie incurvée, à travers le dôme, une scène ordinaire peut être amenée devant les spectateurs, comme on tire un rideau, et les acteurs peuvent alors jouer de la manière habituelle.

La forme circulaire du bâtiment, cependant, se prête tout particulièrement au « théâtre-dans-le-rond », qui a des avantages distincts pour les amateurs. « Les spectateurs ne sont