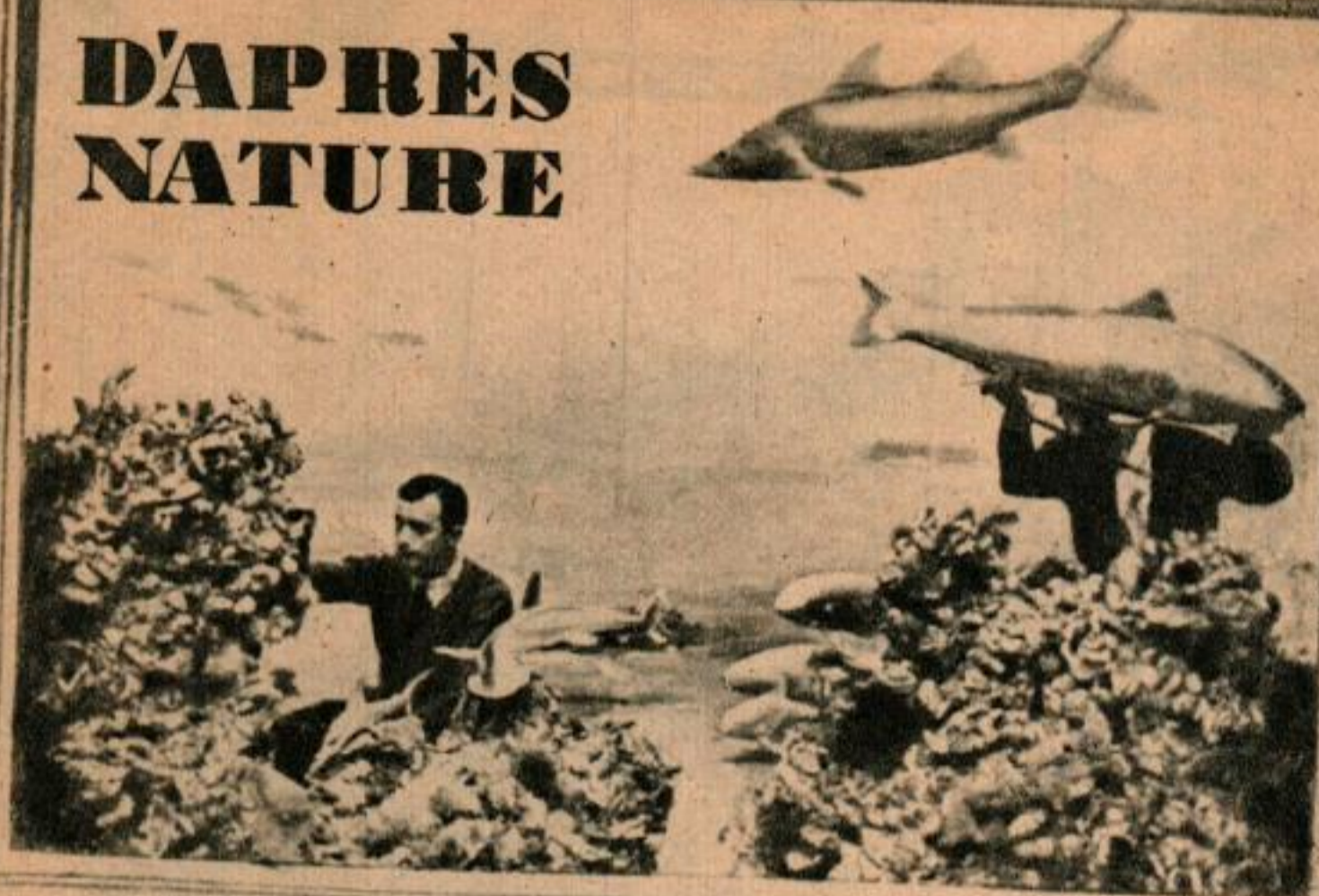


# D'APRÈS NATURE



Des poissons en plâtre portés par des tiges métalliques, des récifs fait avec du véritable corail donnent une touche réaliste à l'exposition sous-marine du Muséum d'histoire naturelle de Chicago. La couleur de l'eau est obtenue par un éclairage indirect.

À l'école du cinéma, les muséums d'histoire naturelle ont appris à imiter d'une façon réaliste les paysages naturels. En procédant par tâtonnements, ils sont parvenus à faire de parfaites imitations des rochers, des prairies, des déserts, de l'eau et du ciel.

Les naturalistes ont, pendant des années, fait la neige avec du sucre en poudre. Quand la guerre vint raréfier le sucre, ils essayèrent le sel, mais sans succès. Le sel absorbait l'humidité et finissait par devenir brun.

La terre que vous voyez dans leurs vitrines n'est pas de la terre, mais du plâtre fin. Les feuilles, les rameaux et l'écorce des arbres sont généralement en cire, alors que les troncs sont

le plus souvent de véritables spécimens. L'herbe est imitée par des brins de celluloid vert.

Les pierres et les rochers sont faits avec de la toile métallique recouverte d'une couche de plâtre coloré. Pour les réussir convenablement, on peut les faire sur des moules puis sur de véritables rochers sur le terrain. Ils sont parfois recouverts d'amiante pour leur donner un aspect rugueux.

L'arrière-plan est généralement peint sur une toile de fond. Si l'on a besoin de faire figurer le soleil ou la lune dans le décor, on place une lumière diffuse derrière un papier huilé. Le feu s'imité au moyen d'étoffe rouge sur une ampoule électrique.

L'artiste de gauche dessine des nervures sur la feuille d'un nénufar géant pour une scène des rives de l'Amazonie (à droite). Les plantes sont habituellement faites en cire mais le gazon est fait avec du celluloid peint en vert.



L'élément le plus difficile à imiter est l'eau. Pour la surface calme d'un lac ou d'un étang, on utilise généralement une plaque de verre dont le dessous est peint. S'il faut que l'eau paraisse agitée, on commence par modeler dans de la terre glaise les rides et les vagues désirées, et on en tire un moule en plâtre dans lequel on verse de la gélatine fondue, colorée pour imiter l'eau. Une fois refroidie, la plaque de gélatine est enlevée du moule et placée dans le décor.

La plupart des scènes sous-marines, les plus spectaculaires, comme celles des récifs de corail des Tropiques, se situent en eau profonde et limpide. On obtient cet effet par une savante disposition des éclairages. Quelquefois le fond de la vitrine est tendu de velours noir pour donner l'illusion de la profondeur. Les scènes aquatiques les plus difficiles à reproduire sont celles où l'eau est légèrement trouble et où la visibilité ne s'étend que sur deux ou trois mètres. Récemment, le muséum d'histoire naturelle de Chicago voulait reconstituer le fond d'un lac tel qu'on en trouve couramment dans le centre de l'Amérique.

Le fond de ce genre de lacs est fait de boue, et sous la surface l'eau est

(Suite page 142)



Le dessin montre comment des plaques de verre donnent l'illusion de profondeur à la scène ci-dessous. Les poissons sont en bois de balsa.



## D'après nature

(Suite de la page 57)

obscurcie par des millions de petits animaux et de plantes aquatiques ; la question se posait quant à la façon de rendre tout cela d'une manière réaliste. Après de multiples discussions entre les savants, les taxidermistes, les dessinateurs et les menuisiers, on arrêta un plan.

Un panneau de verre dépoli serait placé verticalement dans le bassin à 50 cm. de la face avant et à 1 cm. de la face arrière. Ainsi la visibilité serait bonne dans les cinquante premiers centimètres d'eau, et ensuite les objets seraient brouillés. Mais, en soi, un verre dépoli est trop opaque, il fallait trouver un procédé pour le rendre plus transparent. On sait que lorsqu'on verse de l'eau sur du verre dépoli, celui-ci de-

**MÉCANIQUE POPULAIRE**

vient presque transparent, mais on voulait quelque chose qui ne fût pas aussi transparent que cela ni tout à fait aussi opaque que le verre dépoli normal. On eut enfin l'idée d'essayer de badigeonner la surface dépolie avec un mélange de térébenthine et d'huile. Après différents essais, on s'aperçut que, si le verre était essuyé aussitôt après l'application du mélange, on obtenait enfin la demi-transparence recherchée.

Avant que l'on ne commençât à construire cette reproduction de lac, il fallut faire tout un travail préparatoire. Des taxidermistes et des savants se rendirent sur les bords d'un lac choisi, et, au cours de plongées, recueillirent des échantillons de flore et de faune, et notèrent les coloris exacts au fond de l'eau.

Comme c'est le cas pour la plupart des sujets exposés, très peu de choses de l'animal ou de la plante authentique sont utilisées. Les poissons furent sculptés dans du bois de balsa de même que l'oiseau flottant à la surface. Le tronc échoué dans la vase du fond est fait d'une armature de fil de fer recouvert de cire peinte. Les lys d'eau furent faits de cire, pour les algues on utilisa des tissus caoutchoutés, ou bien, pour les grosses, des morceaux de celluloid peints en vert ; les racines furent faites de fils électriques recouverts de caoutchouc.

Lorsque tous les détails furent terminés, on construisit le bassin. Il fallait que tout fut installé de façon que la partition de verre dépoli ne fut pas visible. Certains des poissons furent sciés en deux et les moitiés collées de part et d'autre du panneau de verre ; il en fut de même

pour les plantes. Les seules pièces authentiques utilisées furent le squelette d'une tortue d'eau, la carapace d'une écrevisse et quelques galets.

L'ambition de ces plagiaires de la nature n'est pas de faire prendre au public des vessies pour des lanternes, mais simplement d'enchanter leurs regards par des reproductions artificielles de tableaux d'après nature.

## RADIO ET AVIATION

### Cours par correspondance

Vous pouvez devenir Aviateur, Navigateur ou réussir aux E. O. A.  
Vous pouvez en quelques mois devenir Moniteur, Dépanneur  
ou Chef Moniteur.

Au lieu d'acheter un poste de T. S. F., construisez-le vous-même.  
Vous aurez ainsi sans plus de dépenses, un poste supérieur, en  
ordre de marche avec ses lampes et son haut-parleur et de plus  
vous aurez un métier lucratif.

Mais adressez-vous à une Maison sérieuse.

### L'INSTITUT TECHNIQUE SUPÉRIEUR (Sect. 7)

24, rue Jouffroy, PARIS-17<sup>e</sup>

vous offre toutes garanties avec ses techniciens éprouvés et sa direction assurée par le Général qui mit sur pied l'École Supérieure de Guerre Aérienne.