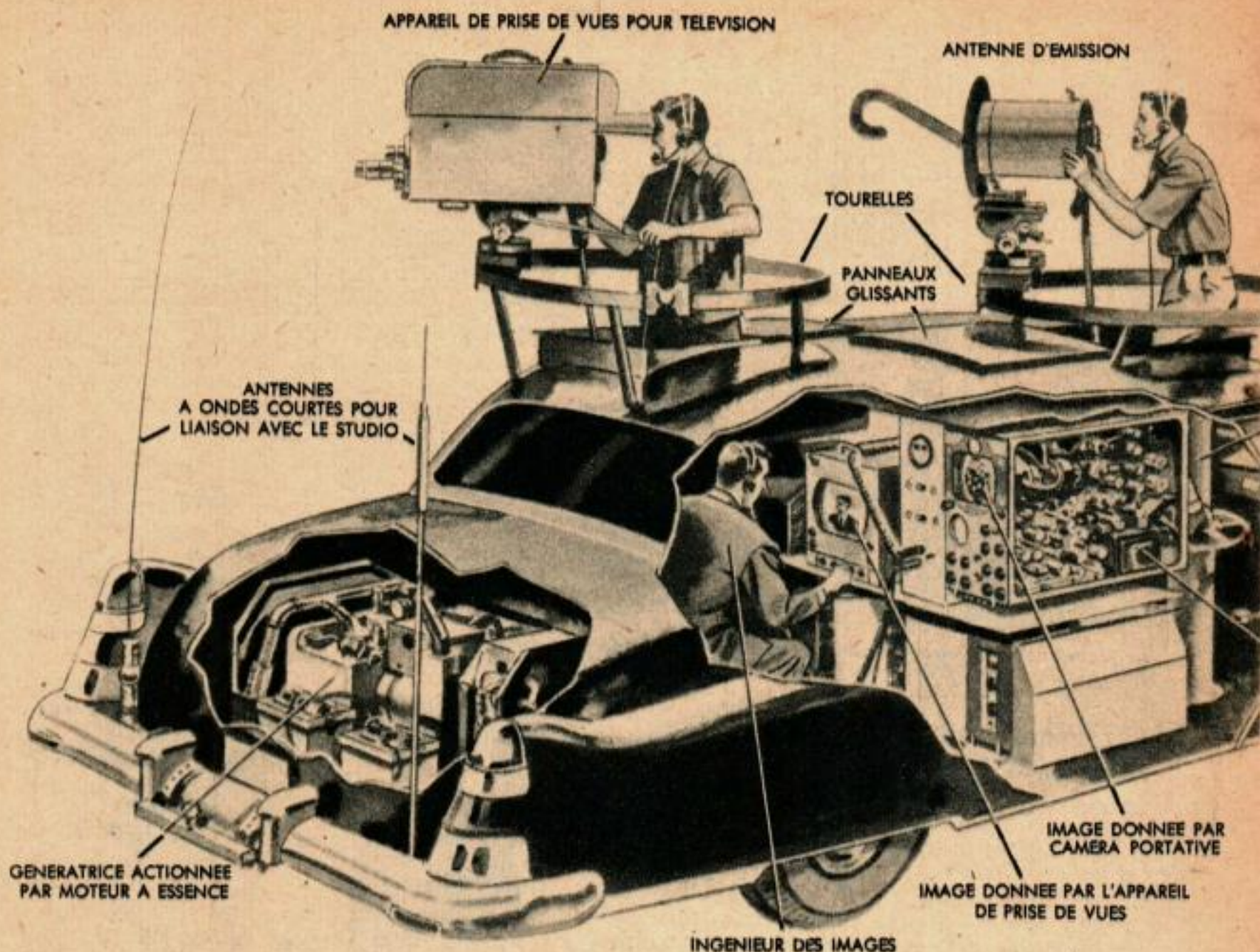




La CADILLAC de la NBC

UN bruit sourd, une explosion soudaine, un nuage de fumée noire, tels sont les premiers phénomènes constatés par les habitants de New York et par les passants qui circulent au fond des tranchées constituées par les gratte-ciel. A 25 km de là les quartiers industriels de New Jersey sont remplis de poussières et de débris. Quelque chose a explosé, mais on ne sait pas encore quoi.

Quelques minutes après les tunnels qui font communiquer les quartiers et passent sous la rivière, sont emplies de voitures de pompiers, de camions, de grues, et, car l'actualité ne perd pas ses droits, de voitures de journalistes et de cinéma. Tout cela est assez familier aux passants et aux habitants des grandes villes, mais ce qui l'est moins, c'est la grosse voiture toute neuve que l'on voit maintenant se joindre aux autres véhicules des services d'information. Il s'agit d'une limousine Cadillac toute noire, allongée et silencieuse dont les vitres sont masquées par des écrans. Elle se joint à l'ensemble des voitures de la police et de la presse et sait se frayer un chemin parmi tous les obstacles.

Déjà les occupants commencent le travail. Par des trappes pratiquées sur le toit on voit surgir des affûts de mitrailleuses et des opérateurs s'installent au centre. Ils ne manient pas des mitrailleuses ou des canons de petit calibre, mais des appareils de prise de vue montés sur des chariots qui roulent sur les chemins de roulement et peuvent balayer l'horizon entier. Les machines sont des caméras de télévision et une antenne, car il faut une tourelle pour chacun des appareils. Cette antenne est une boîte munie à l'avant d'une sorte de point d'interrogation en métal que l'on braque dans la direction de la scène à transmettre et qui permet à la voiture de rester continuellement en communication avec le poste principal dont l'antenne est située au sommet du toit. Dans le coffre arrière de cette limousine se trouve un groupe électrogène destiné à l'alimentation des appareils encombrant le reste de la voiture. Les écrans qui empêchent la lumière d'arriver sont destinés à faciliter le travail des ingénieurs chargés du réglage des appareils, l'écran de télévision qui sert à voir les images

et à juger de leur qualité a besoin d'être dans l'ombre. Tout cet ensemble représente le studio de prises de vues de télévision le plus encombré et le plus tassé que l'on ait jamais vu. Il n'y a pas de place perdue et il serait impossible d'y ajouter quoi que ce fût.

Ce studio sur roues appartient à la Compagnie NBC qui a tenu à mettre tout le matériel dans la place disponible à bord d'une

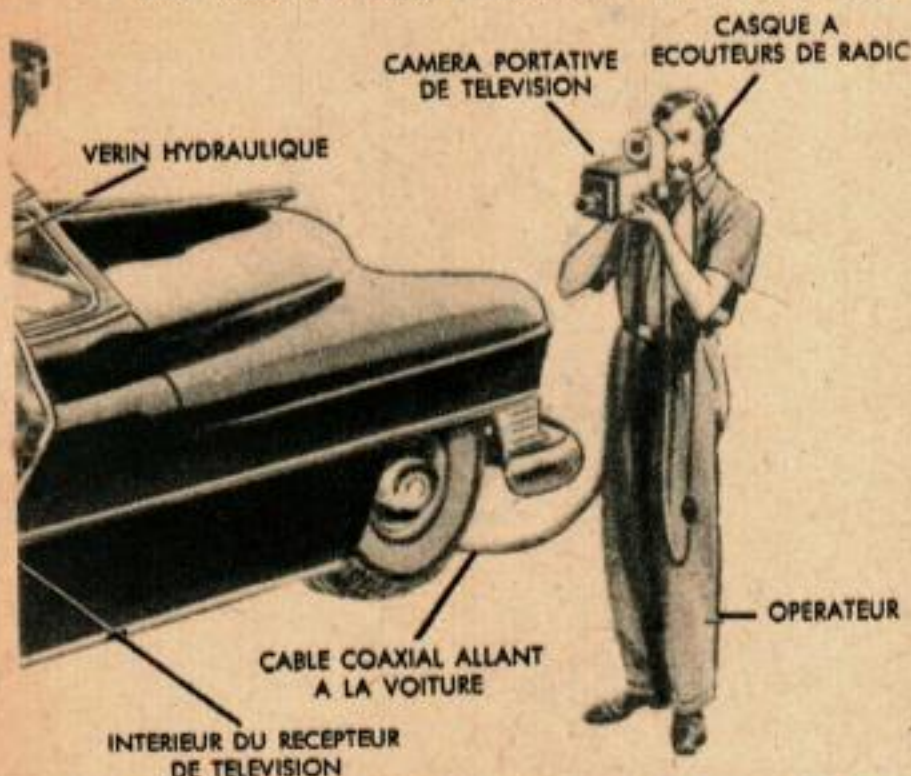
circonstance. Tout événement digne d'intérêt qui se déroule à 30 km du studio principal est immédiatement capté et expédié au loin, grâce aux relais qui seront faits en aval du studio.

Parmi les appareils qui se trouvent à bord de la voiture citons, un appareil de télévision de 3,5 kg permettant de faire des prises de vue dans les endroits les plus difficiles et qui n'est guère plus gros qu'un appareil photographique et une échelle permettant de hisser l'opérateur à la hauteur voulue pour qu'il puisse dominer les scènes à transmettre.

Ces installations légères et faciles à utiliser permettent de faire des reportages dans des endroits où ne pourraient se rendre des opérateurs emportant avec eux des tonnes de matériel et des camions encombrants pour les transporter.

Le chef des opérations en plein air de la NBC est C. H. Colledge. Il a construit ce véhicule et il est d'avis que la voiture de la télévision doit être aussi facile à déplacer qu'une voiture de prise de vues pour le cinéma. Si la voiture est aussi encombrante qu'une voiture de déménagement, elle ne pourra aller nulle part, elle sera paralysée dans les encombrements et dans les rues étroites, s'enlisera dans les chemins boueux. Il ne faut pas qu'elle ait besoin d'être accompagnée d'un camion muni d'un groupe électrogène ou qu'il lui soit nécessaire de se livrer à des formalités longues et compliquées pour prendre du courant dans un immeuble et l'amener à bord au moyen d'un câble gênant.

Colledge rappelle le jour où un avion lourdement chargé et plein de passagers fit un atterrissage défectueux et alla s'enliser dans un lac près de l'aérodrome National de Washington. « Le gros camion de la télévision ne put passer dans les rues étroites qui condui-



Appareil de prise de vues mobile utilisé dans les endroits peu accessibles à la voiture. L'antenne de cette dernière est toujours pointée vers le studio assurant le relais.

voiture de série pouvant passer partout. Elle peut aller prendre des images et les envoyer, aussi bien dans l'accident qui vient de se produire que dans n'importe quelle autre

L'appareil de prise de vues et l'antenne sont montés sur des tourelles de mitrailleuse pour chars. Cette installation est placée sur le toit de la Cadillac.



saient au bord du lac et ne pouvait en outre se permettre d'approcher trop sous peine de s'enliser lui-même. Il fallut s'arrêter et poser des mètres et des mètres de câble électrique, louer un camion avec un groupe électrogène, mettre en place des appareils de prise de vue de 45 kg qui dépassait à peine la tête des spectateurs. Le résultat fut une belle collection de chapeaux et de crânes plus ou moins dénudés, seul horizon pris par notre caméra lorsqu'on ramenait les victimes sur la terre ferme. Si nous avions eu notre Cadillac, nous pouvions nous placer au premier rang et au lieu de voir la nuque des spectateurs, nous aurions pu voir et projeter leur face ».

« Un autre jour à Washington, également, nous manquâmes un beau reportage à l'occasion d'un accident de chemin de fer, car il fallut perdre une heure à chercher des câbles et un groupe électrogène. Ceci malgré la diligence dont la télévision avait su faire preuve car elle était sur les lieux une heure après l'accident. Avec la Cadillac, on aurait envoyé un opérateur sur les lieux mêmes et sept minutes après on pouvait envoyer les images au studio ».

(Suite page 139)



La nacelle permet d'envoyer les opérateurs le plus près possible des endroits à voir. C'est une flèche de grue actionnée hydrauliquement et qui est portée par un camion. Ci-dessus, vue de l'opérateur dans sa niche. A droite, l'opérateur sur une plateforme. Des pédales qui lui laissent la liberté des mouvements lui permettent de faire évoluer à sa guise son support jusqu'à 12 m au-dessus du plateau du camion.

