



Votre ATELIER



Utiliser un pare-éclats.

Bloquer la pièce ou se servir d'une butée d'extrémité.

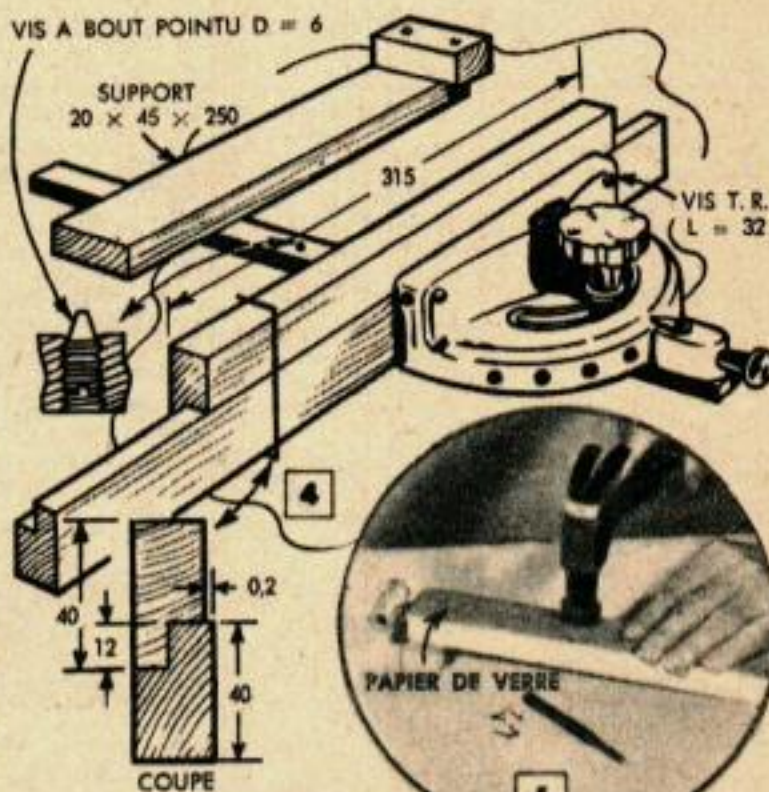


Montages pour toupiller en Bout

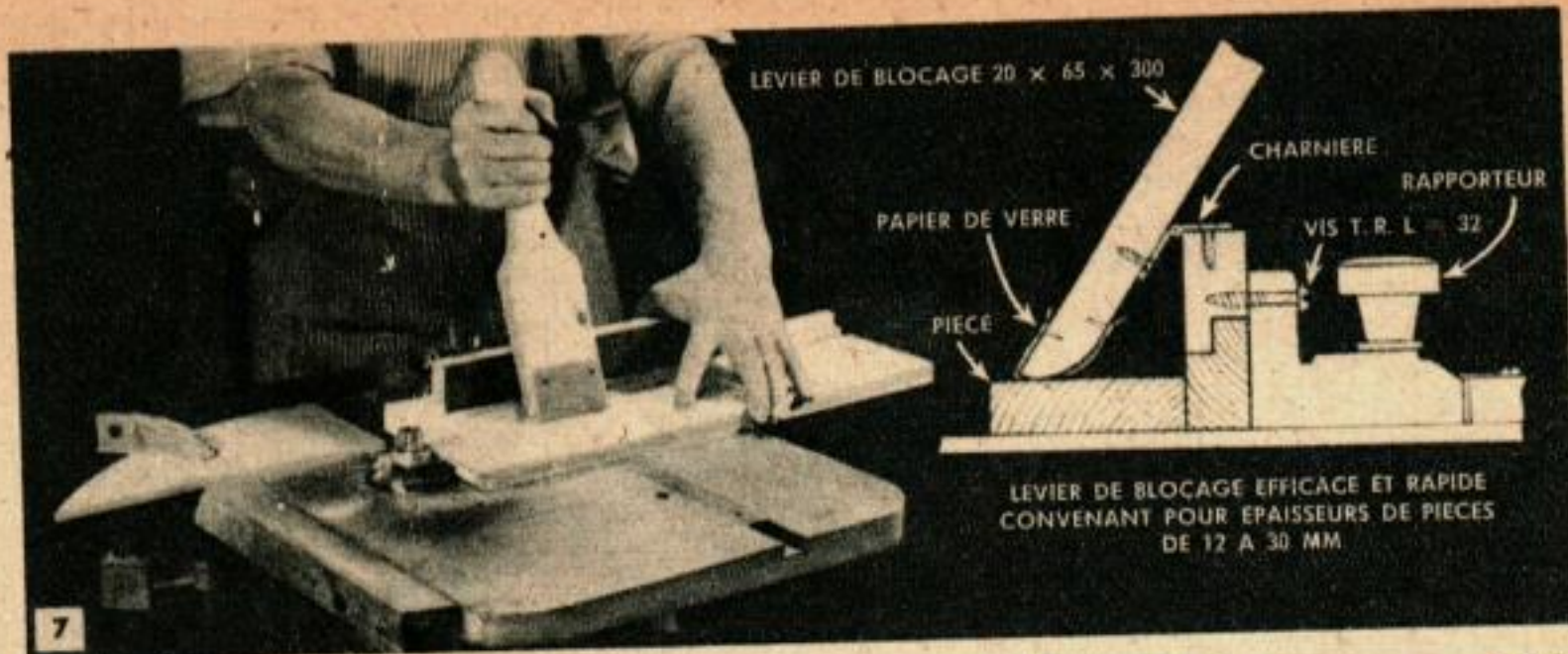
LORSQU'ON travaille le bois en bout deux problèmes se posent immédiatement : les soubresauts et les éclats. Les montages décrits ici ont pour but de les éviter. Pour ne pas avoir de déplacements intempestifs de la pièce, utiliser une butée, comme sur la figure 2, ou brider solidement la pièce sur la table de la machine. La figure 1 montre l'emploi du pare-éclats destiné à empêcher les fentes.

Les figures 3 et 4 représentent un pare-éclats installé à demeure sur la toupie. La partie supérieure est vissée sur le guide; la partie inférieure est amovible et se modifie à volonté selon le genre de travail (fig. 6). Une partie mobile de 50 cm de long, permet une vingtaine de coupes successives environ; il faut ensuite la remplacer. Les vis de fixation de la partie supérieure sont desserrées légèrement pour permettre à la pièce inférieure de coulisser lorsqu'on change le fer de la toupie.

La fixation ou bridage de la pièce pendant le travail peut se faire de différentes façons. Le modèle des figures 3 et 4 est des plus simples. La partie inférieure est recouverte de papier de verre collé (fig. 5), qui maintient solidement la pièce. Les vis à bout pointu, que l'on voit sur la figure 4, empêchent tout déplacement désordonné et l'on peut les escamoter en cas de besoin. Toutefois, l'on ne doit pas oublier qu'elles laissent des empreintes sur la pièce ce qui en interdit l'emploi pour certains travaux soignés.



Le pare-éclats est façonné sans démontage.

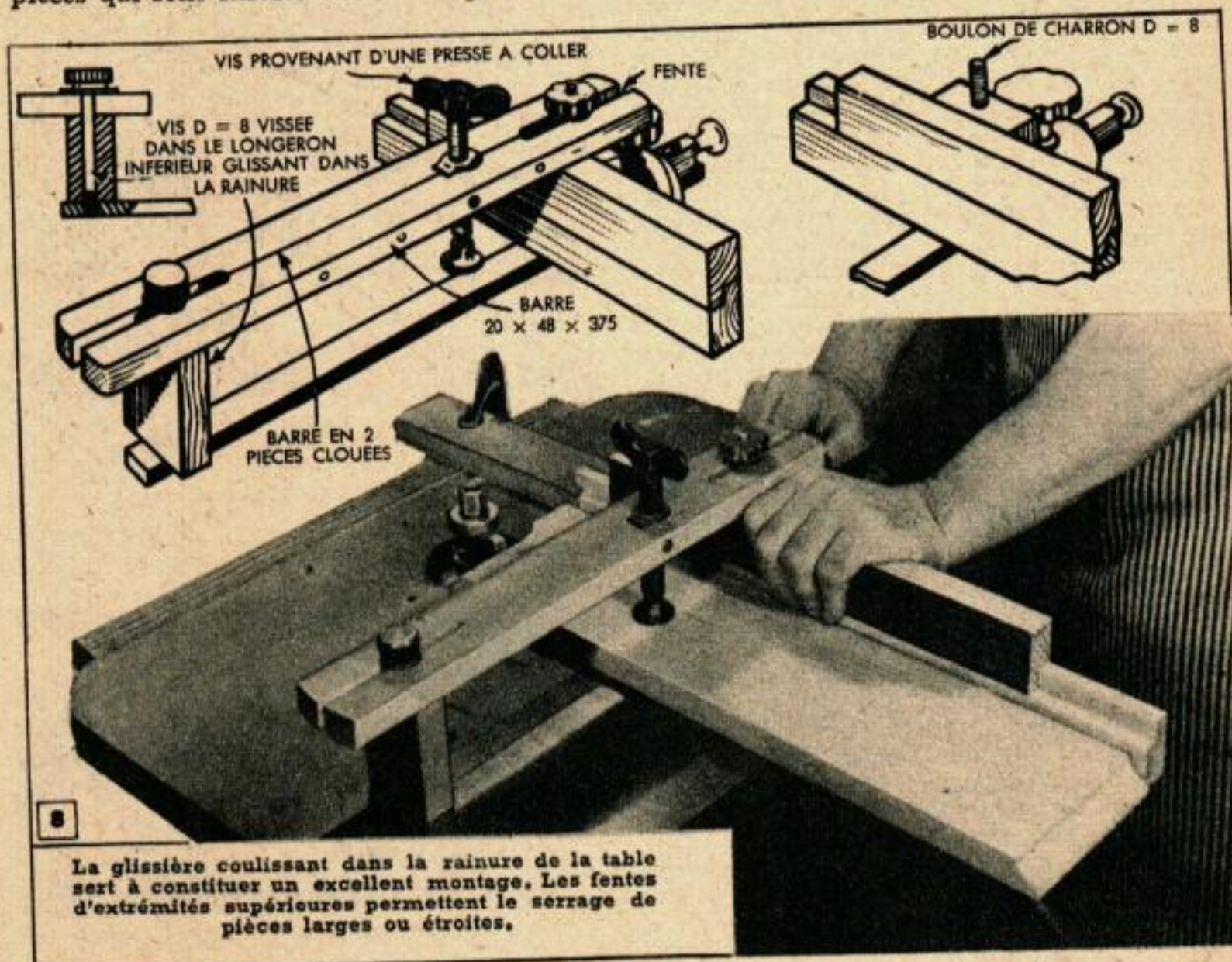


La figure 7 montre l'emploi d'un système de blocage à levier rapide et puissant. La broche de la charnière sera martelée légèrement aux extrémités pour supprimer tout jeu. Ce modèle est également muni d'une garniture antidérapante en papier de verre.

Le système à bride de la figure 8 représente ce qui se fait de plus rigide et de plus satisfaisant. Les fentes, aux extrémités de la traverse, permettent de faire le serrage en tout point quelle que soit la largeur de la pièce. La vis est prise sur une presse courante en C. Cette vis se met en place comme le montre le croquis; on constitue la traverse par deux pièces qui sont ensuite assemblées par vis ou

par clous. La barre à vis, ou traverse, est fixée à droite sur le guide à rapporteur de la table, au moyen d'un boulon de carrosserie de 8 sur lequel on met un petit volant. Ce boulon est encastré dans une cale en bois dur vissée sur le guide. On peut faire tourner le montage autour de l'axe constitué par le boulon afin de faire des coupes jusqu'à 45°.

Les systèmes décrits ici s'appliquent également à la scie circulaire et à la toupie, ainsi qu'aux fraises montées sur la broche de la scie. Si les trous percés sur le guide sont trop bas pour pouvoir y fixer les accessoires décrits, monter ces derniers sur une plaquette que l'on visse sur les trous : on pourra ainsi les utiliser facilement.



La glissière couissant dans la rainure de la table sert à constituer un excellent montage. Les fentes d'extrémités supérieures permettent le serrage de pièces larges ou étroites.