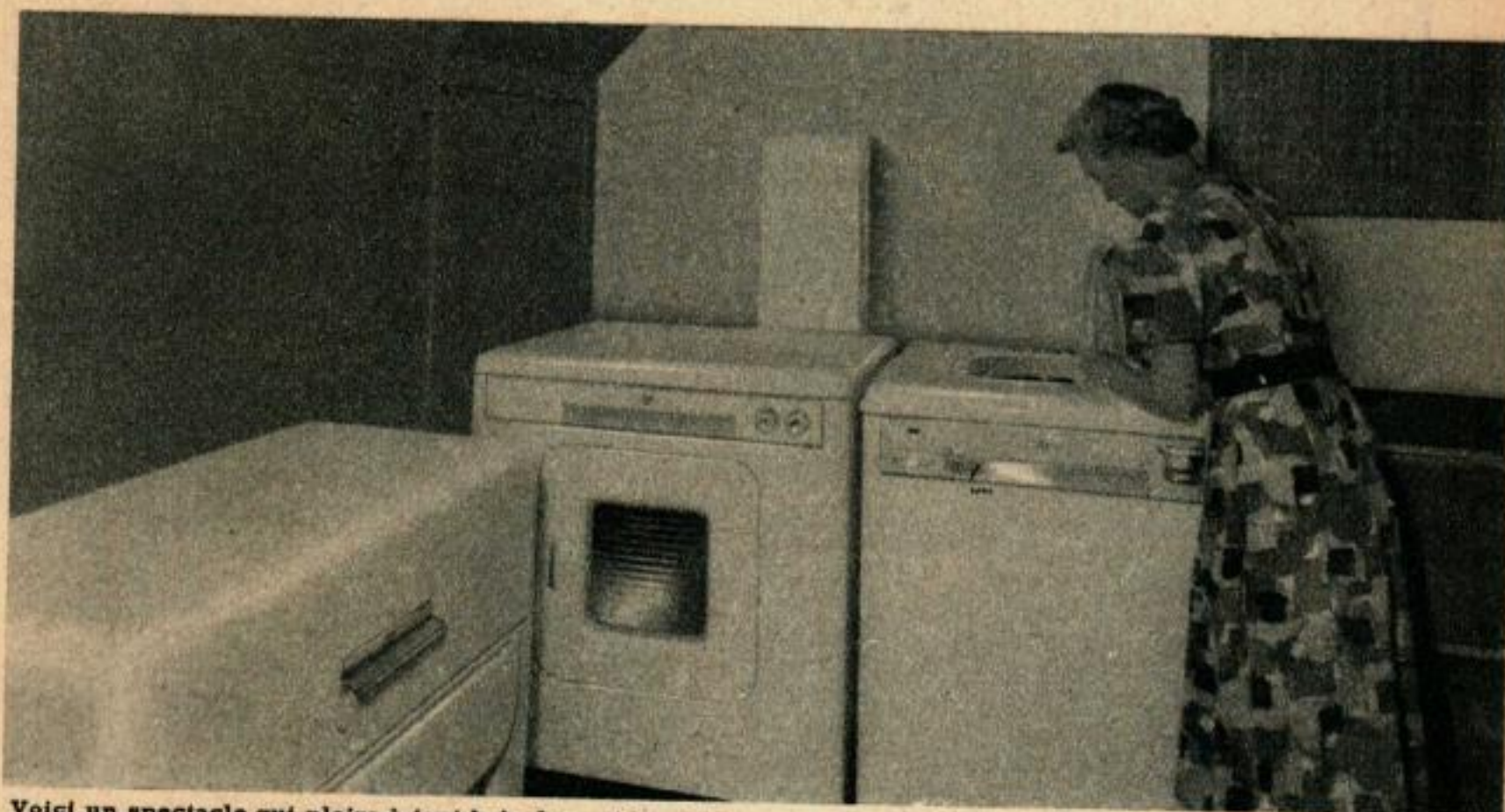




Voici un spectacle qui plaira à tout bricoleur et à sa femme: une blanchisserie industrielle à domicile dans laquelle une pleine charge de linge sale est lavée, séchée et repassée en 1 h. Tout le lavage se fait sans qu'on ait besoin de mettre les mains dans l'eau.

Transformation d'une Cave

DEUXIÈME PARTIE

L'UTILITÉ, la beauté, la facilité d'emploi, la facilité de nettoyage, caractérisent cette cave qui comporte une salle de jeux, une buanderie ultra-moderne, un bar, un écran de cinéma, la télévision, etc. Un coup d'œil sur les photos qui illustrent cette page montre ce que l'on peut faire pour obtenir une buanderie dans laquelle le travail se fait sans intervention de la part de la ménagère. Elle n'a qu'à mettre les machines en marche et ne se mouille jamais les mains. Rien n'a été changé à l'emplacement des tuyaux ou des évier, tout a été construit autour d'eux. On les voit sur le côté droit de la photo supérieure. Nous pensons tous les deux que les dépenses et la peine ont été largement compensées par la possibilité de faire en deux ou trois heures le travail qui nécessitait autrefois deux jours: lavage, séchage et repassage de tout le linge familial. Le travail se fait maintenant

Il n'y a aucun rapport entre la scène ci-dessous et celle que l'on voit en haut. Cependant, les évier et les tuyaux sont restés en place.

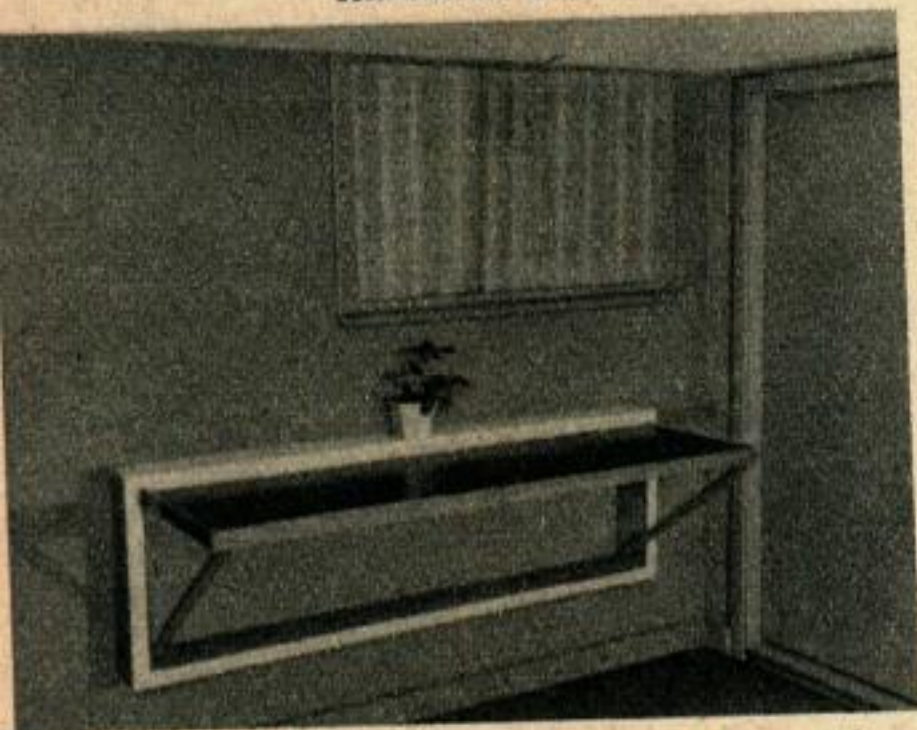




Le tourne-disques est sorti de son logement pour recevoir les disques. Les casiers du dessous renferment les disques.



Le chauffe-mur à gaz permet d'apporter un supplément de chaleur en cas de besoin. Cet appareil mural ne tient aucune place sur le sol.



La table ci-dessus se replie le long du mur lorsqu'on ne s'en sert pas. Elle repose, lorsqu'elle est ouverte, sur des diagonales.

Ci-dessous, les petites portes du bar sont fermées lorsqu'on se sert de ce dernier pour manger ou pour donner à boire aux enfants.

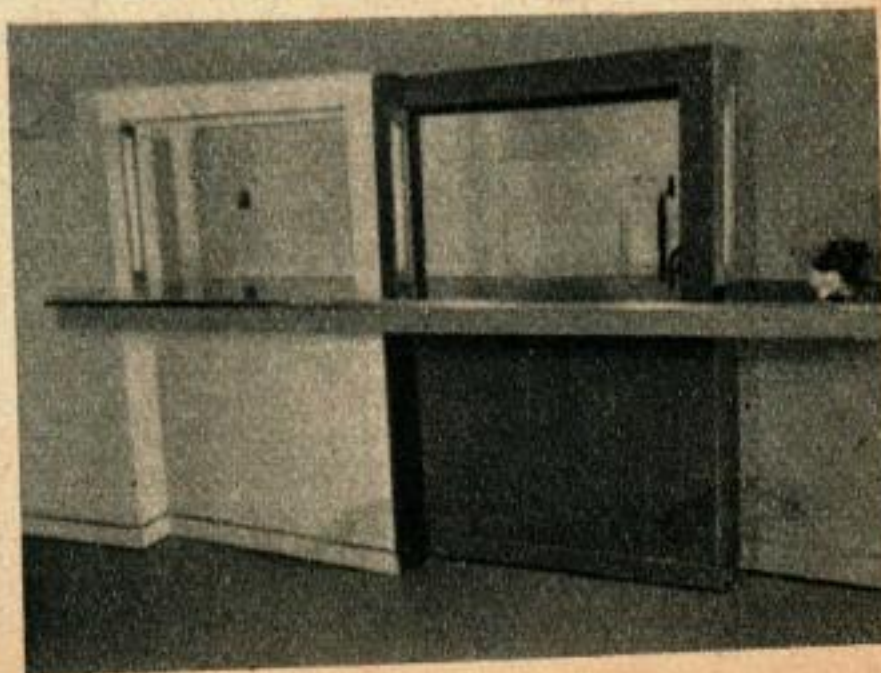
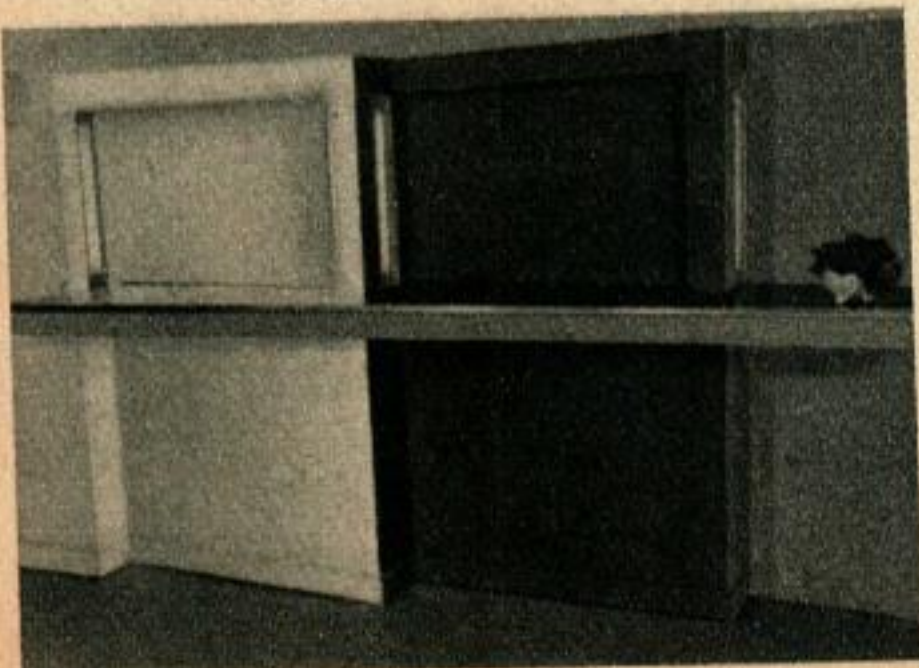
d'une manière industrielle, à la chaîne, on ne met jamais les mains dans l'eau.

Les murs de la pièce sont couverts de carreaux de plâtre minces que l'on peint ultérieurement à son goût. Nous avons choisi comme couleurs le jaune et le bleu, mais le blanc pur donne également un aspect très plaisant.

La page 78 montre le tourne-disques, la table pliante, le chauffe-murs à gaz et le bar — ce dernier ouvert ou fermé — construit dans la séparation entre la buanderie et la salle de jeux. Le tourne-disques se loge dans un meuble et la table se rabat contre le mur lorsqu'on ne l'utilise pas. Les portes du bar sont fermées pour l'emploi du bar et ouvertes lorsqu'on sert à boire.

La photo en haut et à droite montre l'appareil à gaz qui se loge contre un mur, chauffe ce dernier et par suite, la pièce. On s'en est servi pour augmenter nos possibilités de chauffage devenues trop faibles comme on va le voir. En mettant une séparation dans la cave,

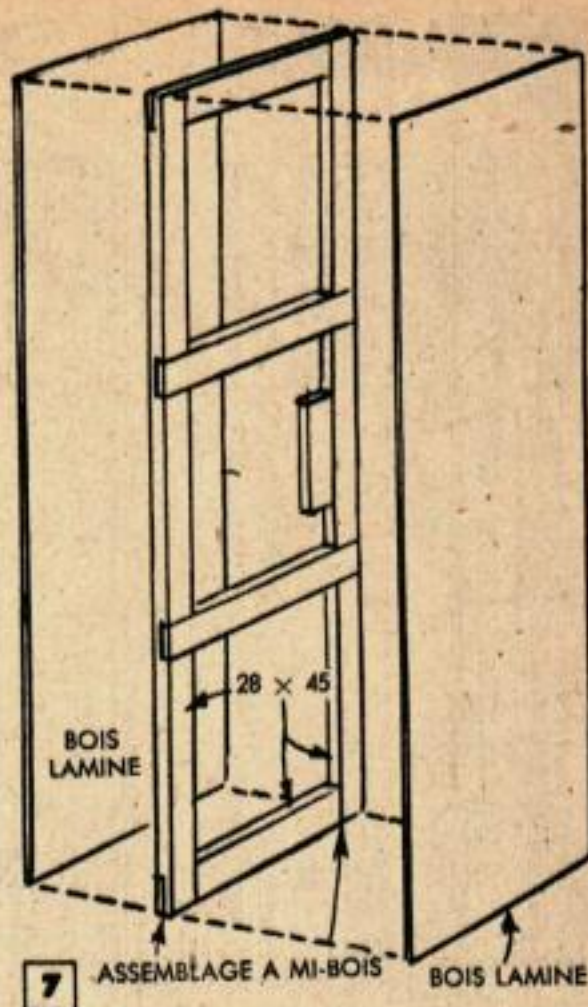
Vue du bar lorsque les portes sont ouvertes et qu'on s'en sert pour faire boire des amis.



on se prive d'une partie de la chaleur que la chaufferie envoyait normalement dans la pièce. Lorsqu'il fait froid, la nécessité d'un chauffage supplémentaire se fait sentir. Ces appareils sont prévus pour ces chauffages d'appoint. On les place entre les montants des murs et ils ne dépassent ces derniers que de 7 à 8 cm. Le modèle que nous employons a une puissance de 6250 kcal/h, soit 7,25 kW ce qui est plus que suffisant.

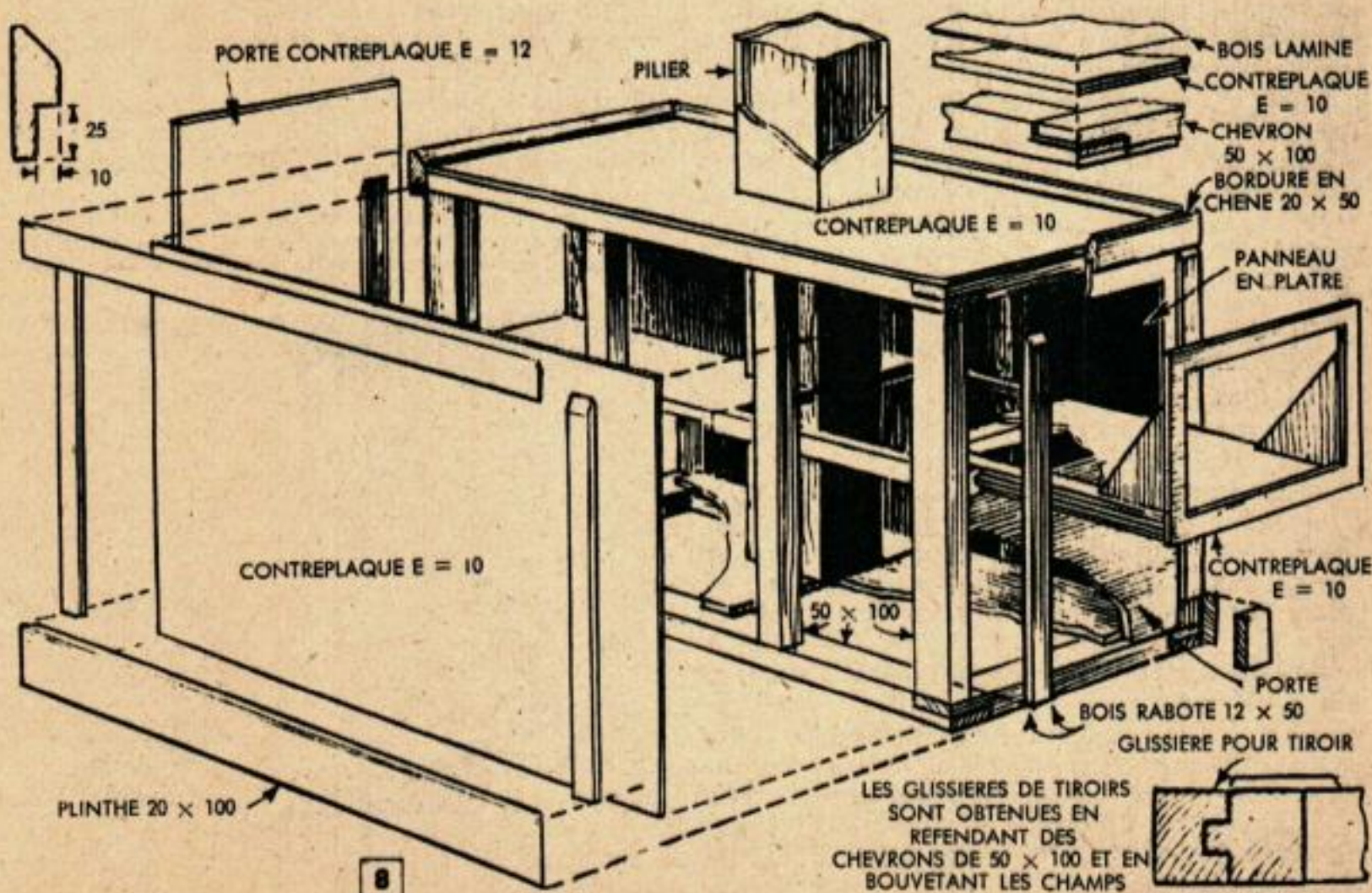
Le matériel de blanchissage suffit souvent pour entretenir une température acceptable dans la buanderie. En ouvrant les portes du bar et celle de la buanderie, la chaleur de la salle de jeux peut entrer. En plus de ceci, comme on l'a dit dans le précédent article, on a posé une gaine autour des tuyaux d'eau chaude et un ventilateur permet de faire passer l'air chaud de la chaufferie dans la buanderie. Ce ventilateur n'est mis en marche que lorsqu'on veut chauffer la pièce. On peut l'installer de telle sorte qu'il se mette en marche lorsqu'on allume l'appareil de chauffage, que ce dernier soit à pétrole, à gaz ou au charbon.

Dans le précédent article, nous avons décrit la construction de la charpente. La figure 8 ci-dessous montre la construction du meuble central autour du pilier de soutien, ce meuble renferme le poste de radio et le tourne-disques. Il comporte une étagère glissante sur laquelle se trouve le tourne-disques et une porte à l'autre extrémité qui ferme un compartiment dans lequel on met des objets divers. Les albums de disques sont contenus dans un compartiment dont la porte a des charnières placées à la partie inférieure. Ce compartiment à disques est au-dessous du compartiment renfermant le tourne-disques. La partie avant du meuble est revêtue de contreplaqué de 10 mm, le devant du tiroir et les portes sont en contreplaqué de 12 mm. Le dessus est du contreplaqué de 10 mm, recouvert d'une feuille de bois dur laminé, système qui est également utilisé dans la construction de la table de bar et du dessus de la bibliothèque. La moulure qui fait le tour du meuble est en chêne, on voit sa section en haut et à gauche de la figure 8. La paroi du meuble qui se trouve



Toutes les portes de la cave ont été construites sur le même modèle. La construction est rapide et facile, le prix de revient insignifiant et les panneaux ne voilent pas.

Le meuble renfermant la radio et le pick-up est construit autour du pilier central et sert également à tenir l'une des extrémités du banc. Il comporte un compartiment à une extrémité et l'étagère coulissante du pick-up à l'autre.





Vue de la charpente avant la pose des revêtements muraux. On voit nettement les deux châssis du mur de séparation servant à constituer des placards entre les deux pièces.

près du banc à deux sièges, décrit dans le précédent article, est recouverte de carreaux de plâtre de 12 mm du type utilisé sur les murs.

Les passages sont tous munis de portes identiques à celle de la figure 7. La construction consiste en la fabrication d'un cadre en sapin de 28×45 assemblé à mi-bois que l'on recouvre de deux panneaux en bois dur. Ne pas oublier un tasseau latéral destiné à recevoir la serrure. Les feuilles sont collées et clouées sur le cadre. On obtient ainsi des portes entièrement lisses qui ne se gondolent pas et sont très robustes. Le gondollement des portes sous l'action de l'humidité est un point important dans l'aménagement d'une cave. Les portes, une fois achevées, sont munies de leurs charnières, de la serrure et mises en place à la manière habituelle. Les encadrements solidaires des murs ont été faits également par nos soins. Ce sont des cadres en sapin de 20×100 cloués directement sur les montants des murs de chaque côté du panneau de la porte. Si les montants ont été installés convenablement, il n'est pas nécessaire de mettre des cales sous les encadrements pour les faire tenir d'aplomb. Lorsqu'on fait les panneaux des portes, il est bon de leur laisser 2 mm environ de trop sur les côtés afin de les raboter lors de la mise en place pour obtenir une ouverture et une fermeture parfaites.

Lorsque les portes sont installées, s'occuper du revêtement des murs. La figure 9 représente la pièce vue à travers la cloison de séparation. Cette cloison est double, l'espace compris entre les deux parois servant de débarras.

Il existe un nombre considérable de revêtements pour les murs. Nous avons choisi les carreaux de plâtre mince après bien des re-

cherches. Leur pose est très facile. Ces panneaux résistent très bien au feu et protègent les montants en bois contre le feu pendant près de 40 mn, ceci est une particularité extrêmement utile à considérer lorsqu'on construit une maison. Les panneaux posés sur les montants et raccordés par des joints bien faits donnent un mur aussi uni et lisse qu'un mur crépi sur lequel on peut faire toutes les décorations possibles. Tout ceci a été déterminant dans notre choix, car nous désirions pouvoir changer la décoration en refaisant la peinture, tout en ayant un mur d'une résistance mécanique raisonnable. La

Pour poser les feuilles décoratives sur le contre-plaqué du dessus des meubles, il faut d'abord répandre une couche de colle spéciale et la laisser sécher.





Toute la famille collabore à l'installation de la cave. Ma femme cloue des panneaux pendant que ma fille bouche les fissures et les trous des clous sur les portes et les fenêtres.

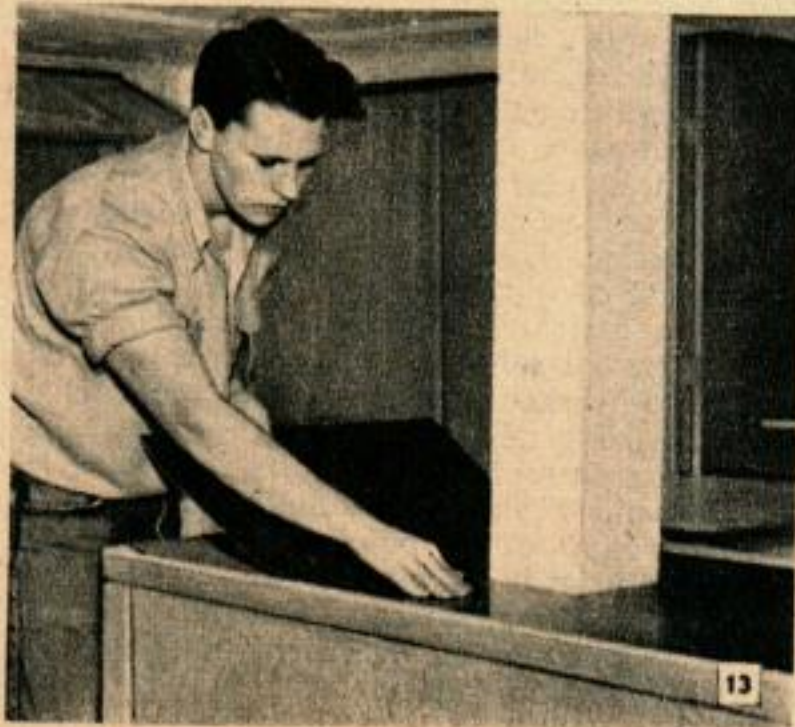
solution a été fournie par le carreau de plâtre de 12 mm.

Les carreaux possèdent un bord chanfreiné qui forme une rigole lorsque les panneaux sont assemblés. Cette rigole sert à poser une bande perforée et à mettre le joint, on obtient ainsi un raccordement parfait avec les autres carreaux. Les figures 15 à 22 montrent cette installation et représentent les murs tels qu'ils sont avant la peinture. Les carreaux se coupent avec un couteau à linoléum ou tout autre instrument tranchant que l'on utilise comme le montre la figure 15. On coupe suivant le trait et l'on plie le panneau vers le bas (fig. 16),

on termine en coupant avec le couteau la feuille de papier qui garnit le dos du panneau.

Lorsqu'on place ces carreaux sur les murs et le plafond, commencer par ce dernier et faire buter les carreaux des murs contre ceux du plafond. Les clous utilisés pour la pose dépendent de l'épaisseur du panneau: 40 mm pour les panneaux de 12 mm et 35 mm pour ceux de 10 mm. Sur le plafond, les clous sont posés tous les 12 à 18 cm et tous les 15 à 20 cm sur les murs. Les enfoncer au moins à 10 mm du bord. Enfoncer les têtes de clous au-dessous de la surface avec un chasse-goupille et donner au besoin le dernier coup

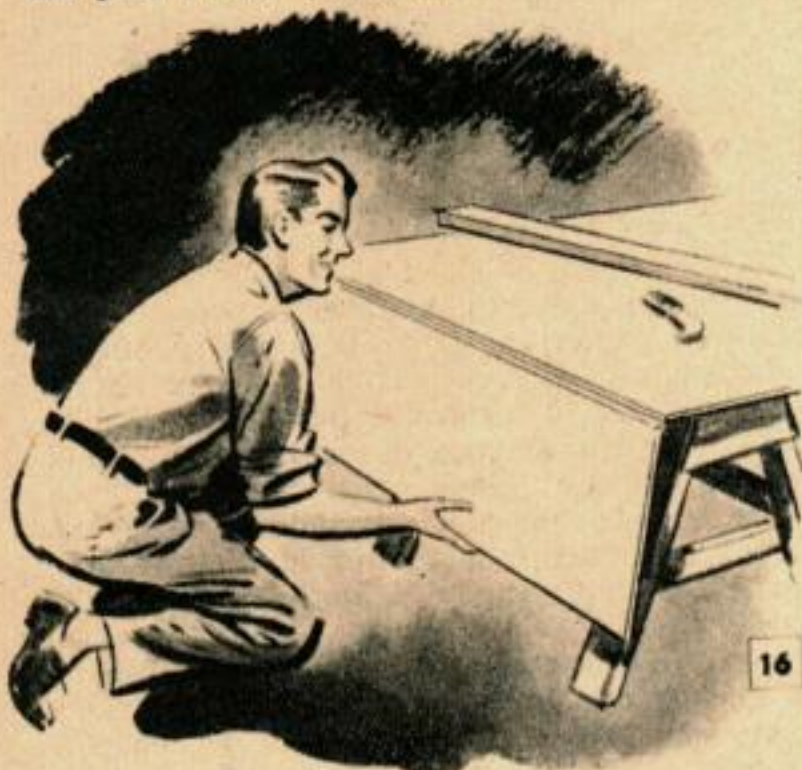
Lorsque la colle a été appliquée sur toute la surface de bois à orner, la feuille se place de la manière suivante : Mettre sur la colle une feuille de papier épais et y poser la feuille décorative, tirer la feuille de papier, presser les surfaces pour les amener en contact, enlever toute trace de papier et bien appuyer sur la feuille plastique.





15

Pour couper les panneaux de plâtre, suivre le trait avec un instrument tranchant et appuyer vers le bas pour casser le panneau comme ci-dessous.



16

Ensuite, couper le papier qui protège le dos du panneau, on obtient ainsi une coupe nette et franche du carreau de plâtre.



17



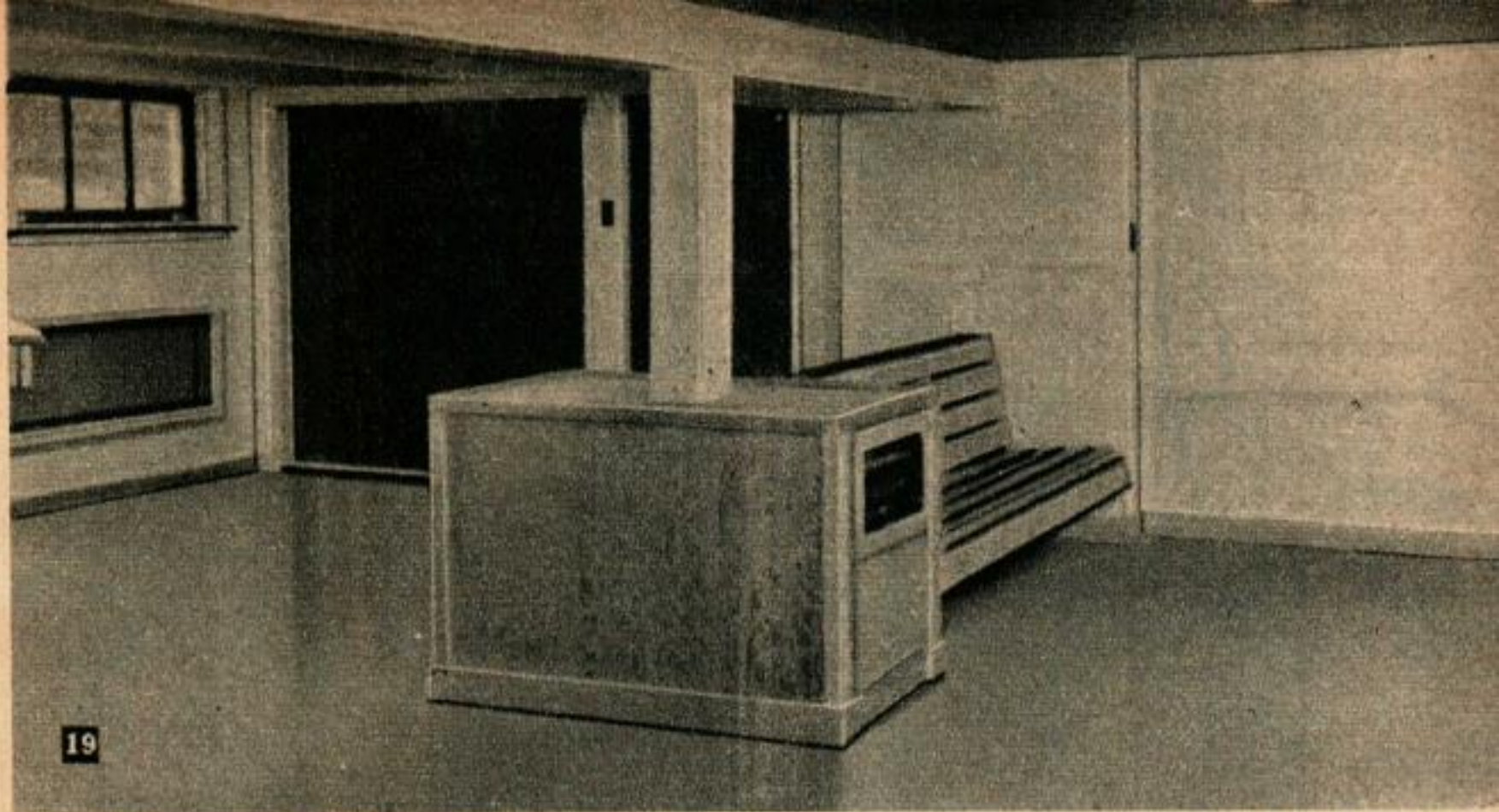
18

Une seule personne peut poser les panneaux sur le plafond en se servant d'un support en T du modèle ci-dessus.

de marteau pour faire une empreinte sur le panneau (fig. 22).

La figure 18 représente la pose des carreaux de plâtre sur le plafond. On se sert d'un support en T formé de deux liteaux cloués à angle droit. Choisir des panneaux aussi grands que possible pour en mettre seulement un petit nombre, les joints se font alors sur le modèle de la figure 21. Lorsqu'il faut utiliser le joint à fleur au lieu du joint caché, utiliser le dispositif du bas de la figure 21.

Les joints cachés se font en mettant d'abord une couche de colle spéciale et en posant dessus une bande perforée comme on le voit sur la photo et sur le détail central de la figure 21. Après avoir mis la bande, remettre une couche de colle et laisser sécher. Généralement il faut deux couches de colle, la première met le joint presque à fleur et la deuxième achève de faire affleurer, elle doit s'étendre de chaque côté d'environ 5 à 6 cm. Pour les joints à fleur, le procédé est le même, mais on fait déborder la seconde couche d'au moins 12 cm de chaque côté. Cette mise en place donne lieu finalement à une surface légèrement bombée au niveau des joints, ce qui évite la réflexion de la lumière qui mettrait en évidence le joint lorsque tout le travail serait fini. Lorsqu'un joint de 10 cm de largeur est convenablement fait, il est invisible dès que la peinture est mise. Les angles entrants et extérieurs se font de la même manière (fig. 21). Enfin, le même procédé est applicable pour le raccordement entre le mur et le plafond. Parfois on met une moulure d'angle à cet endroit. Laisser sécher les joints pendant au moins 24 h. et poncer complètement. Si tout le travail a été bien



19

Les deux photos de cette page donnent une idée de l'aspect présenté par les carreaux de plâtre après leur pose et après le ponçage qui précède immédiatement la couche de peinture. Cette dernière peut être à l'huile ou à l'eau.

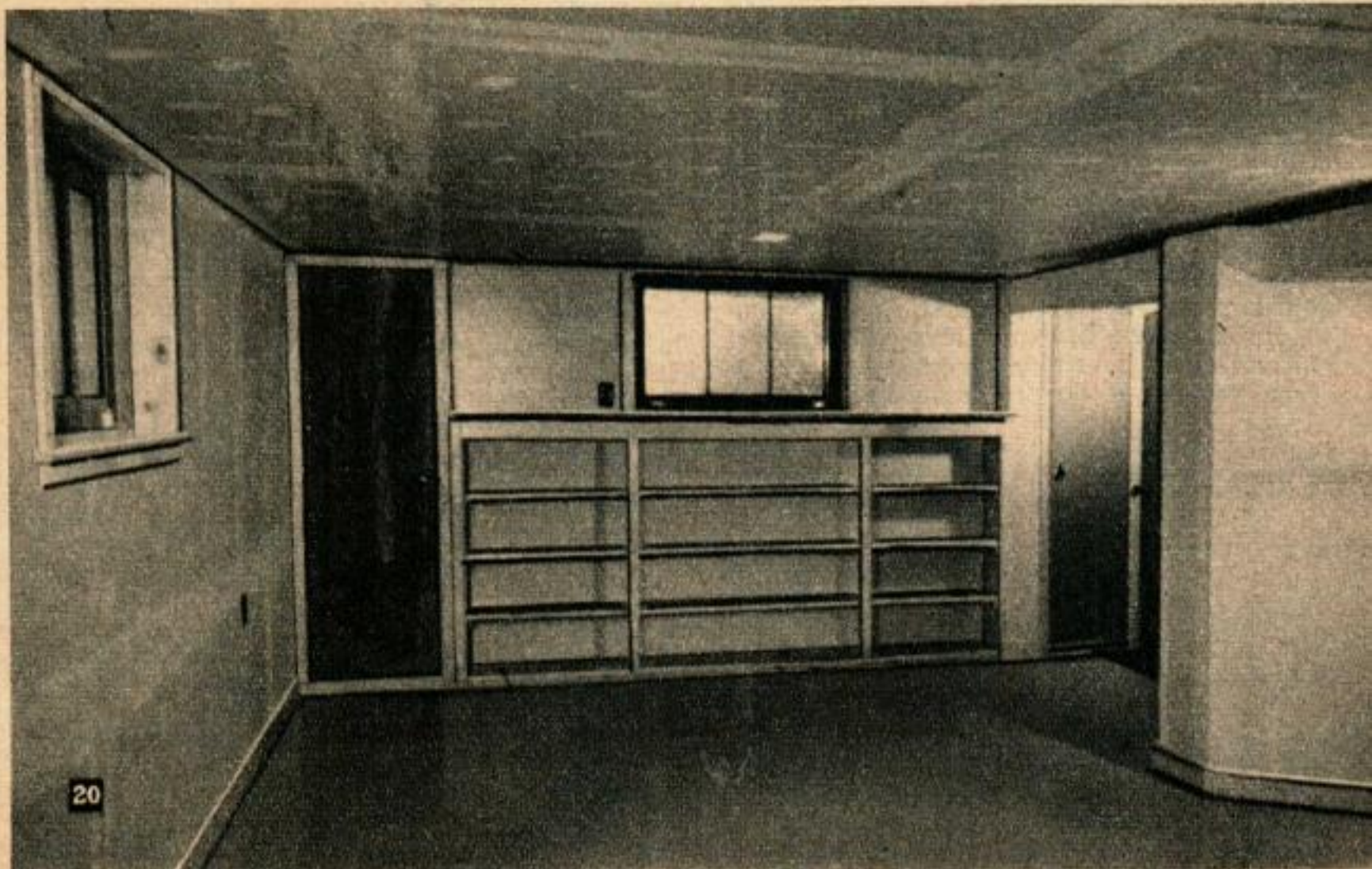
fait, le travail ultérieur de ponçage doit être insignifiant.

S'assurer que l'air passe entre les murs et le plafond, placer les montants en conséquence. Les semelles en bois sur lesquelles reposent les murs au niveau du sol sont munies d'entailles de 25 mm de profondeur et de 50 mm

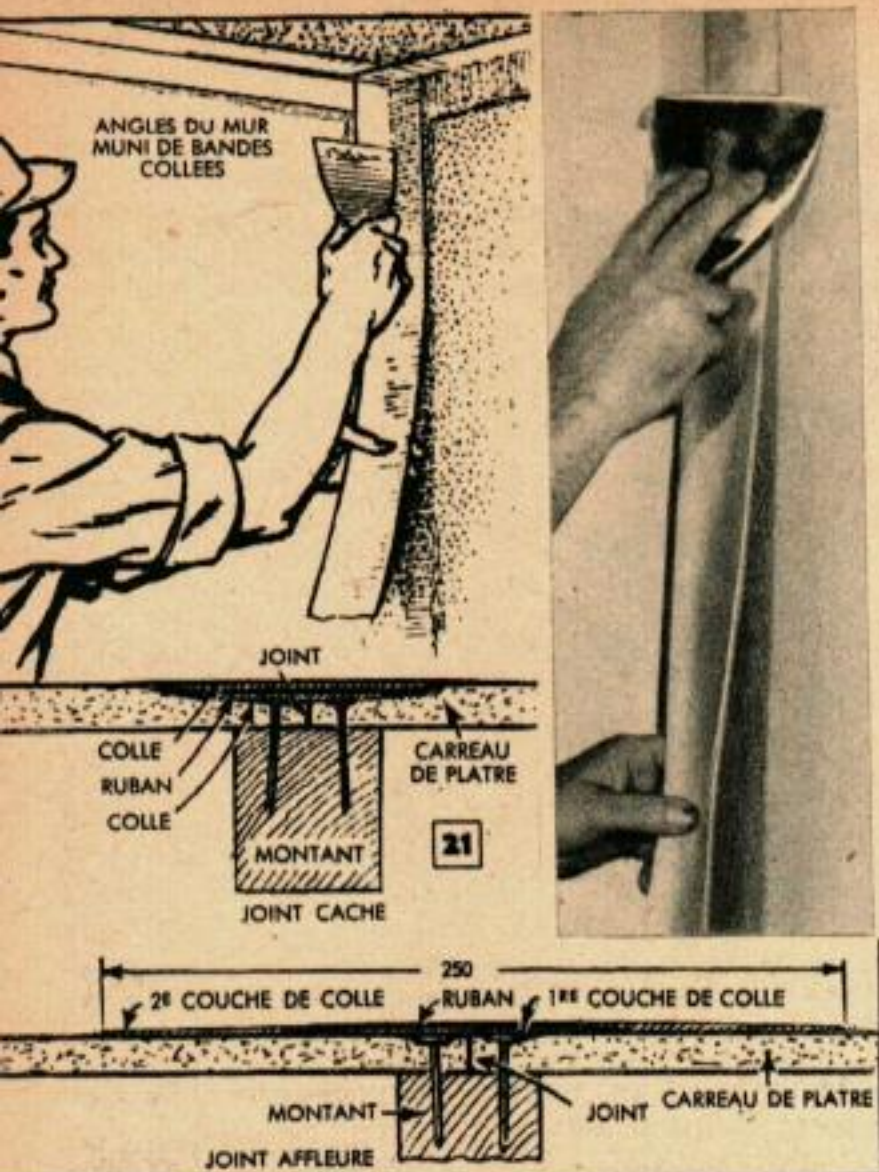
de largeur en deux endroits entre chaque paire de montants.

Ceci permet la circulation de l'air derrière les parois, derrière le plafond et le retour de cet air de l'autre côté de la pièce. Les carreaux doivent être surélevés de 10 mm environ au-dessus du parquet. Laisser un espace entre

Noter l'aspect lisse et uni des murs, les joints ne sont visibles que par suite de la différence de couleur des panneaux et des raccords. La couche de peinture unifie tout et donne une surface absolument parfaite. La peinture se fait au moyen d'une couche d'enduit spécial suivie de deux couches de peinture.



20

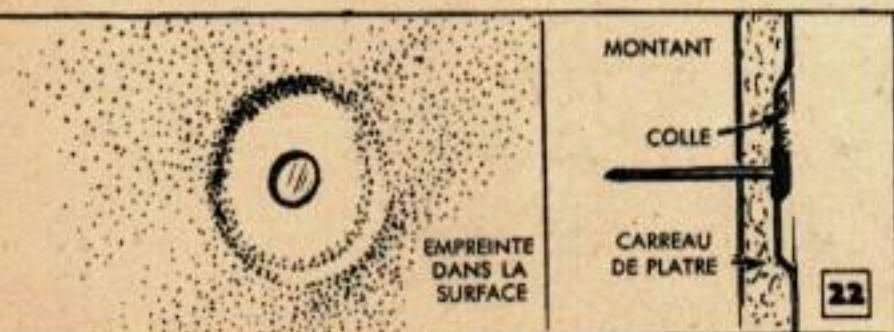


Les dessins ci-dessus montrent comment on dissimule les joints au moyen de bandes perforées et d'une colle spéciale.

les murs et les plafonds que l'on dissimule avec une moulure, ce qui permet une circulation d'air sans laquelle les moisissures se développent derrière les murs. Ceci est surtout vrai dans une cave. Les figures 19 et 20 montrent les parois complètement terminées et prêtes à recevoir l'enduit et la peinture. Noter l'aspect très lisse des parois, les traces de clous et les raccords se voient par la suite, du fait que la colle utilisée pour la pose des carreaux est plus claire que les carreaux eux-mêmes. La deuxième couche de peinture fait disparaître complètement de telles différences.

Nous avons employé du bois de 20 x 100 pour la plinthe et des liteaux de 12 x 50 pour les encadrements décoratifs des portes et des fenêtres. Toutes les têtes de clous sont noyées et le trou est recouvert de mastic que l'on

Les têtes de clous sont enfoncées en faisant une empreinte au marteau sur la surface du carreau de plâtre et en bouchant par la suite cette empreinte avec de la colle.



ponce avant de peindre. Les carreaux de plâtre sont revêtus d'un enduit spécial avant de les peindre. Nous avons mis deux couches de peinture mate à l'huile.

Si l'on met un appareil à gaz, on peut l'installer avant ou après la pose des carreaux de plâtre ; dans ce dernier cas, il faut faire une ouverture dans la paroi pour l'installation de l'appareil.

Il reste à s'occuper du parquet. Nous avons employé une peinture à base de caoutchouc. Elle résiste très bien à l'usure et elle s'applique très facilement. Il suffit en général de deux couches. Si le parquet est recouvert de ciment, il est bon de le rendre rugueux par un traitement à l'acide avant de mettre la peinture. Le parquet est alors convenablement nettoyé et la prise de la peinture se fait très bien.

Etant donné qu'il est désirable de mettre sur le dessus des meubles un revêtement dur et lisse, nous avons choisi les feuilles décoratives laminées que l'on pose soi-même très facilement. On fait la fixation par collage.

La feuille est découpée avec une scie à découper à denture très fine ou par marquage d'un trait et par pliage, comme pour les carreaux de plâtre. Si l'on se sert d'une scie, la coupe se fait en poussant afin d'éviter la formation d'écaillures sur les bords du trait. Les surfaces de bois doivent être planes, propres et sèches. La colle est chauffée et répandue sur la surface. Voir les figures 12, 13 et 14. On passe la première couche au pinceau et on laisse sécher pendant 30 mn au minimum. Mettre la deuxième couche. Pendant qu'elle sèche, mettre une couche sur le dos de la feuille et attendre pendant encore 30 mn. On juge que le moment de la pose est venu lorsque la colle peut recevoir une feuille de papier d'emballage et exercer une certaine adhérence, mais sans que le papier colle définitivement. Une colle trop sèche est remise en état par l'application d'une couche supplémentaire. Etant donné que le collage est immédiat et définitif dès que les deux surfaces enduites de colle sont mises en présence, il faut mettre une feuille de papier résistant (papier d'emballage) sur la colle garnissant le bois afin de pouvoir placer à loisir la feuille laminée. Lorsque cette dernière est à l'emplacement voulu, la soulever légèrement et tirer le papier de quelques centimètres afin de permettre la mise en contact des deux couches de colle. On enlève alors toute la feuille de papier. Passer un rouleau sur la feuille pour assurer sa parfaite adhérence avec la surface de bois du meuble. Mettre enfin une moulure en tôle mince décorative tout autour de la feuille. Le travail est terminé et il ne reste plus qu'à passer des heures joyeuses dans la cave qui a été ainsi aménagée.

● L'émetteur de Télévision le plus élevé des Etats-Unis est situé au sommet de la montagne « Coon Peak », à environ 32 kilomètres de Salt Lake City, dans l'Utah. D'une altitude de 3.210 m au-dessus du niveau de la mer, ce poste peut atteindre 87 % de la population de l'Etat dans lequel il se trouve.