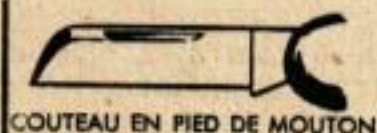
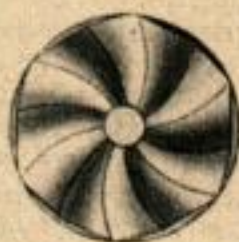


Ciselage du Bois



LA décoration des objets faits chez lui par un amateur est très facile, moyennant l'emploi des ciselures qui leur donneront un aspect très élégant rappelant tout à fait le travail des professionnels de la sculpture sur bois. Il semble que de tels travaux soient le privilège d'artistes ayant subi une longue éducation; en réalité, il ne s'agit que de quelques coupes très simples suivant des formes également très simples — carrés, triangles, arcs de cercle, etc. —, que l'on dispose suivant les dessins indiqués ci-contre. Les amateurs qui se lanceront dans ce travail seront surpris de voir la facilité et la rapidité avec lesquelles ils obtiendront des résultats satisfaisants.

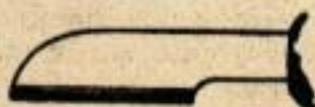
Un tracé précis est une condition essentielle de réussite : faire les dessins directement sur le bois au moyen d'un crayon, de compas, règles, équerres. On peut faire le travail avec des cou-



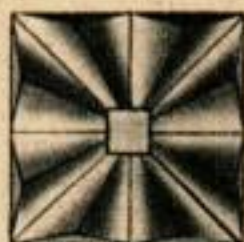
COUTEAU EN PIED DE MOUTON



CISEAU EN BIAIS



LAME A REFENDRE



2^o COUPE

3^o COUPE

1^o COUPE

2^o COUPE

3^o COUPE

1^o COUPE

2^o COUPE

3^o COUPE

1^o COUPE

2^o COUPE

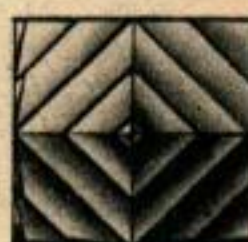
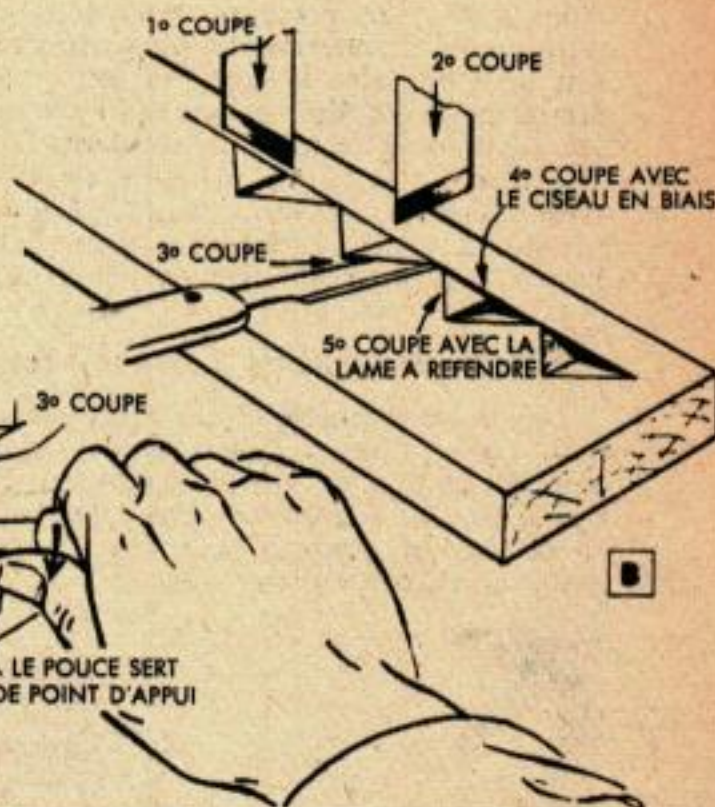
3^o COUPE

1^o COUPE

2^o COUPE

3^o COUPE

1^o COUPE

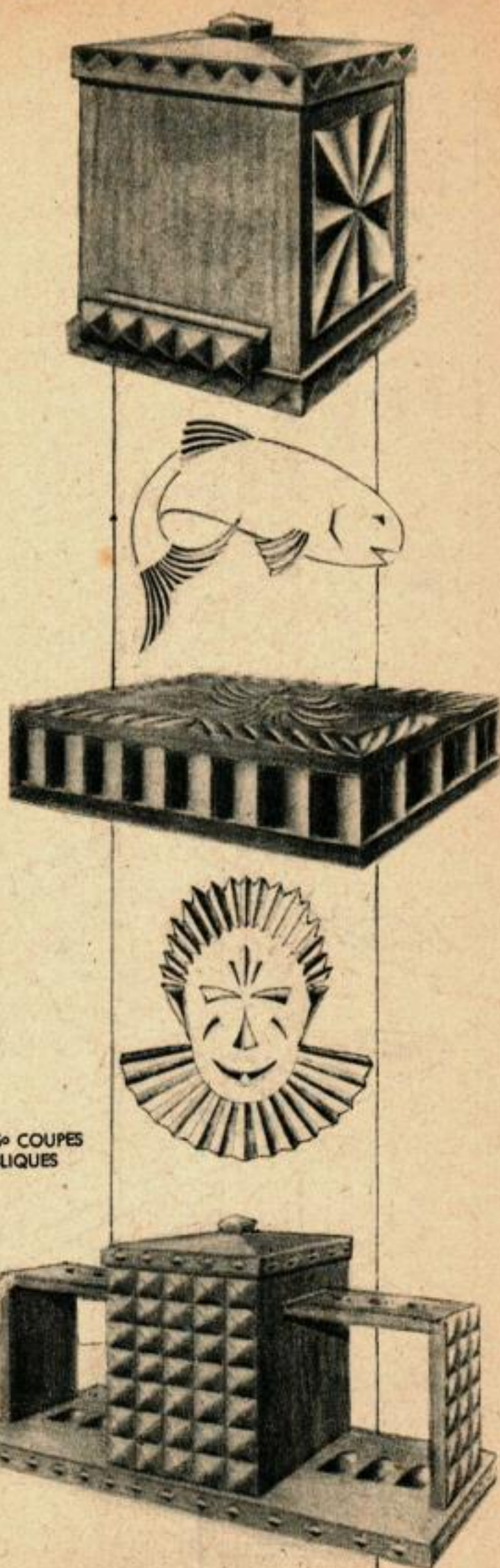
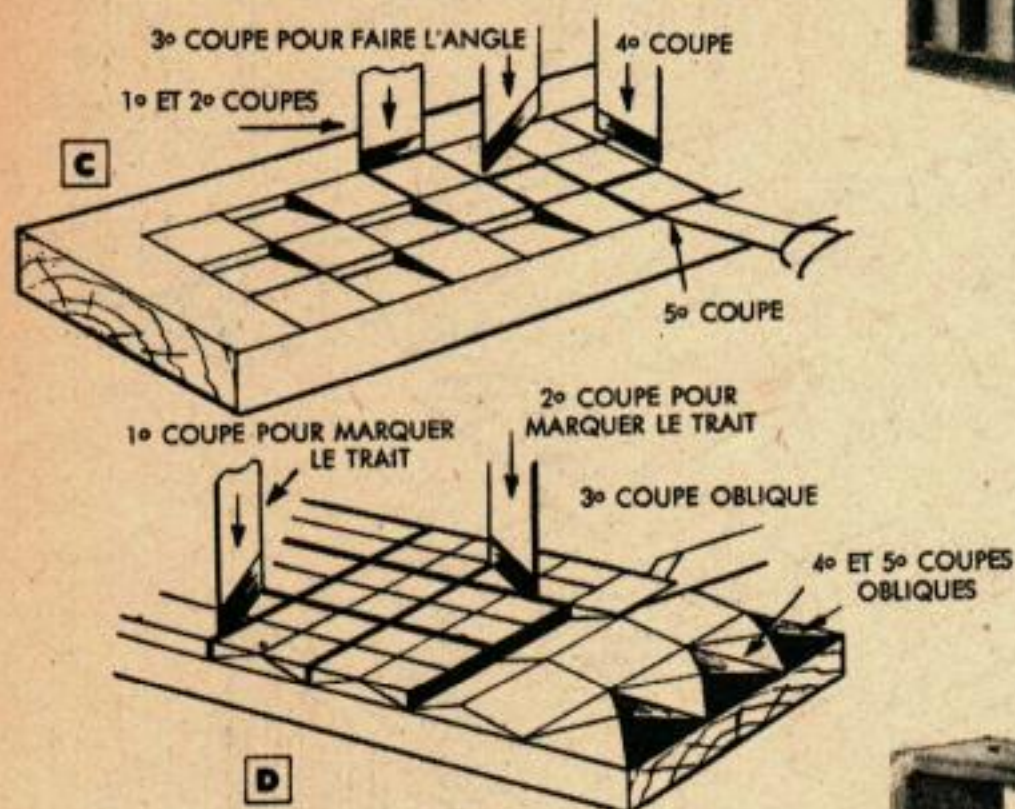


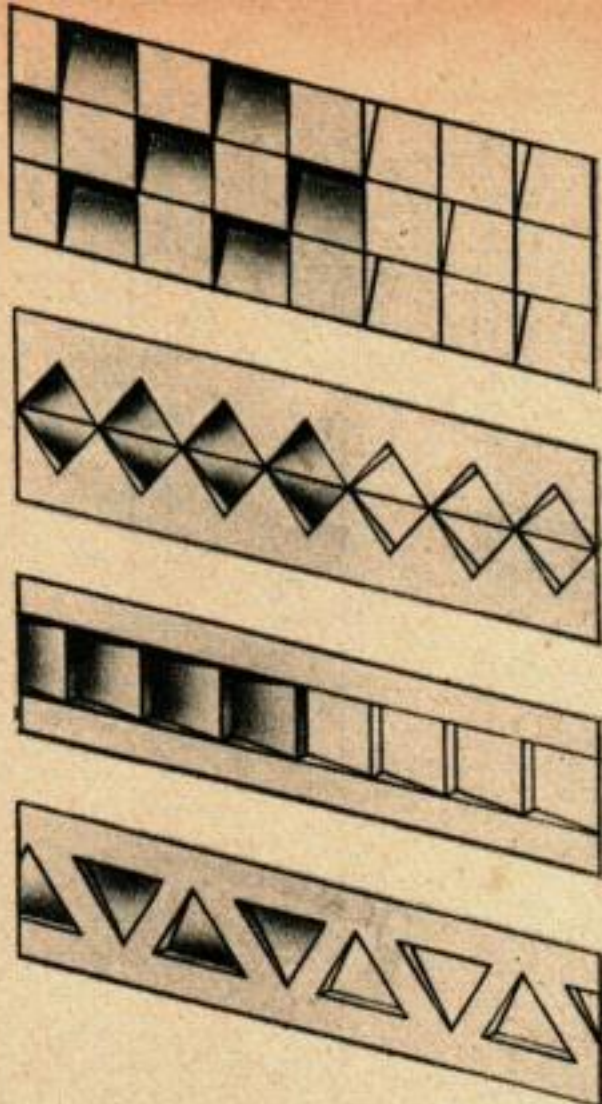
teaux ayant des lames de forme convenable; les formes indiquées ci-contre sont les plus courantes et le dessin montre comment on se sert de ces outils.

Les lames peuvent se tailler directement dans des vieilles lames de scie à métaux que l'on place ensuite dans des manches ou bien l'on peut prendre des couteaux de boucherie de bonne qualité que l'on choisira dans un magasin. Affûter les lames pour obtenir un long chanfrein sur les deux côtés, terminer par un polissage à la pierre donnant le tranchant d'un rasoir. Cela est absolument indispensable pour obtenir de bons résultats. De temps à autre, repasser le tranchant sur une pierre et terminer par une pierre lisse très dure. On enlève parfois le dernier morfil par un passage de la lame dans le creux de la main ou sur un cuir.

Pour obtenir des résultats satisfaisants, prendre des bois à fil droit et à texture très régulière, sans nœuds, défauts, ni parties molles, etc. Le peuplier, l'acajou et le noyer sont parmi les bois les plus faciles à travailler.

Les détails A, B, C et D montrent les coupes d'outils les plus courants, on voit qu'il s'agit toujours de marquer un trait et d'enlever

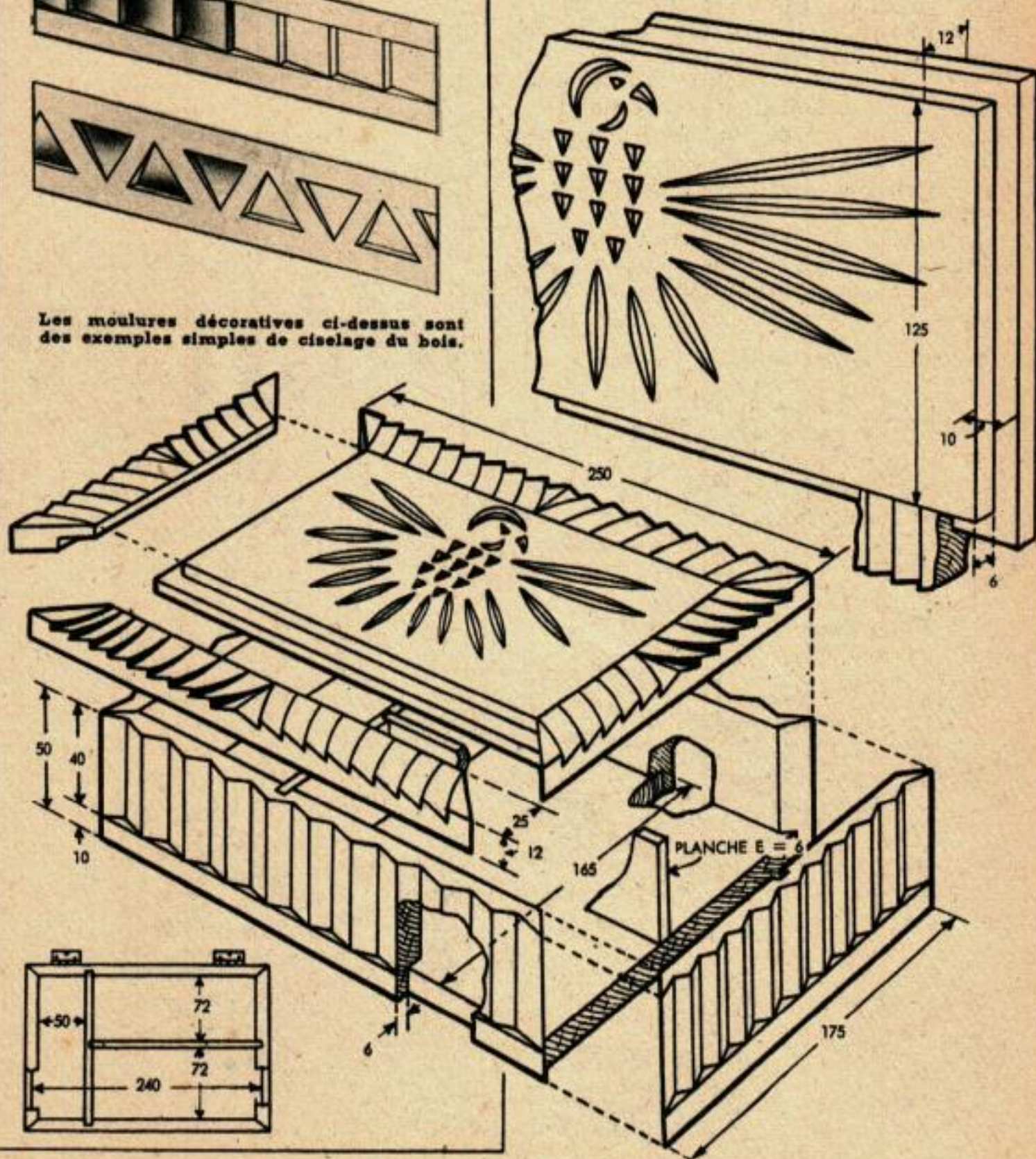




Les moulures décoratives ci-dessus sont des exemples simples de ciselage du bois.

ensuite le bois en excédent. Se servir des deux mains pour tenir et guider l'outil. Noter sur le détail A la façon d'enlever une taille triangulaire, la lame étant poussée par l'index pendant que le pouce de la main qui tient l'outil est utilisé comme point d'appui. Lorsqu'on marque les détails comme sur le détail A et sur le détail B, il est important de mettre la lame bien en alignement avec la coupe déjà faite afin d'obtenir un découpage bien régulier. Les coupes terminales des détails C et D se font avec l'outil qui convient le mieux, l'expérience seule permet de voir quel est le plus commode.

Coffret à bijoux



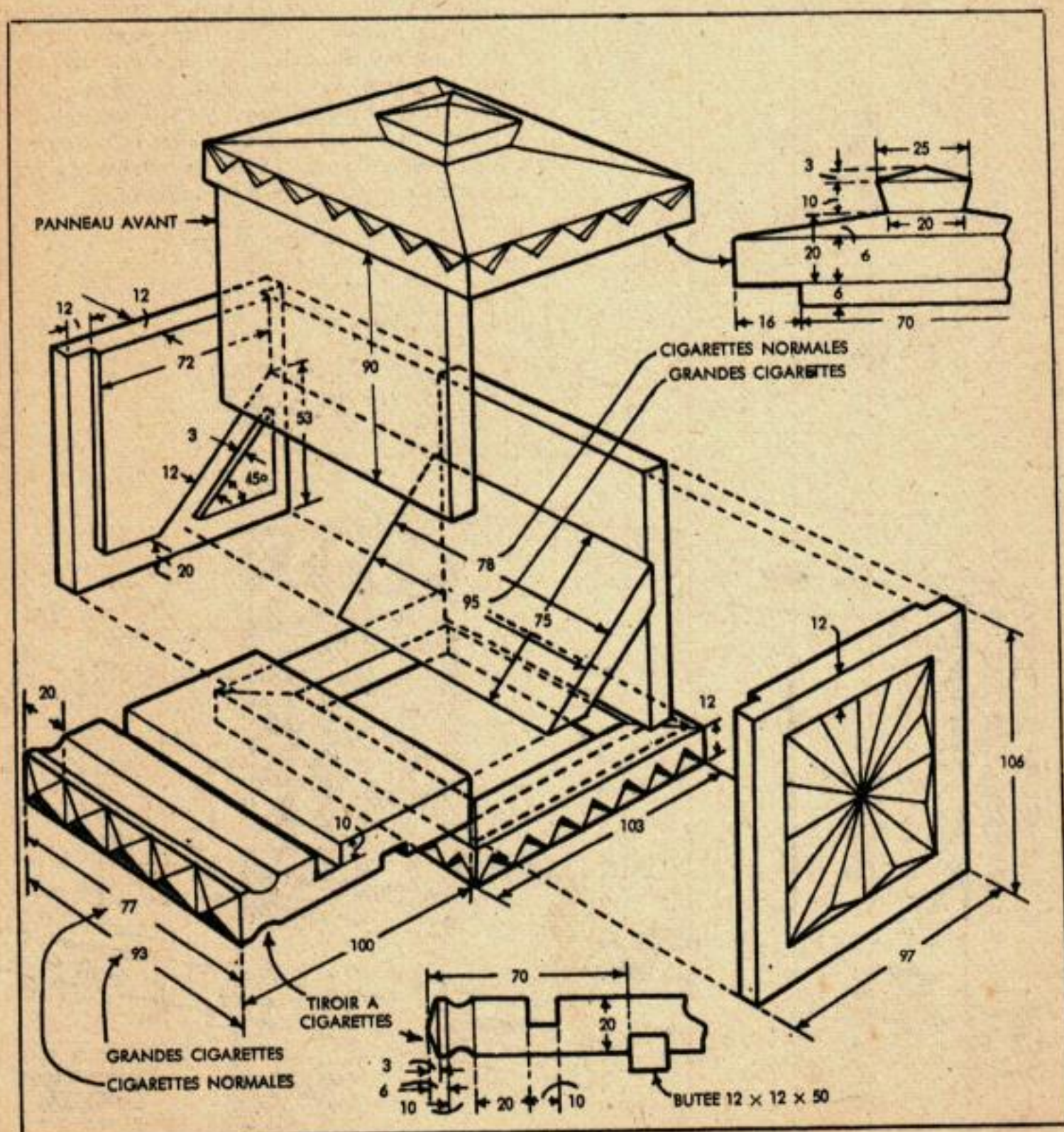
Les illustrations montrent que la sculpture du bois consiste à marquer un trait et à enlever des copeaux. On peut avoir à faire une série de sillons sur la face à travailler comme dans le détail D. Avant de faire un travail sérieux, commencer par s'entraîner à tailler quelques copeaux correctement dans des chutes du bois envisagé pour le travail. Les dessins des pages 102 et 103 ne sont que des applications des coupes fondamentales de la sculpture.

Avant de terminer la pièce, poncer pour enlever les traits de crayon et pour polir la surface. L'on peut terminer le bois par une teinte ou le laisser tel quel et verni à la gomme laque, avec ponçage entre deux couches consécutives, selon l'usage. Pour

protéger la surface vernie, on peut l'encaustiquer en se servant d'un pinceau et en mettant peu de liquide à la fois pour ne pas empâter les détails. Certains amateurs de bois sculpté pensent que tout enduit, quel qu'il soit, détruit la beauté du bois nettement tranché par l'outil et se contentent d'une série de couches d'encaustique appliquées à la brosse douce.

Coffret à bijoux. Le noyer et l'acajou conviennent spécialement pour ce travail. Prendre du bois de 12 mm. Pour donner son aspect à l'objet, il faut utiliser au maximum les ressources de la sculpture. Le dessus est un panneau entouré de 4 moulures assemblées à onglets et collées sur la feuillure du panneau. Les côtés sont sculptés et assemblés par feuillure sur le fond. Les angles de ces parois sont également munis d'onglets.

Distributeur de cigarettes

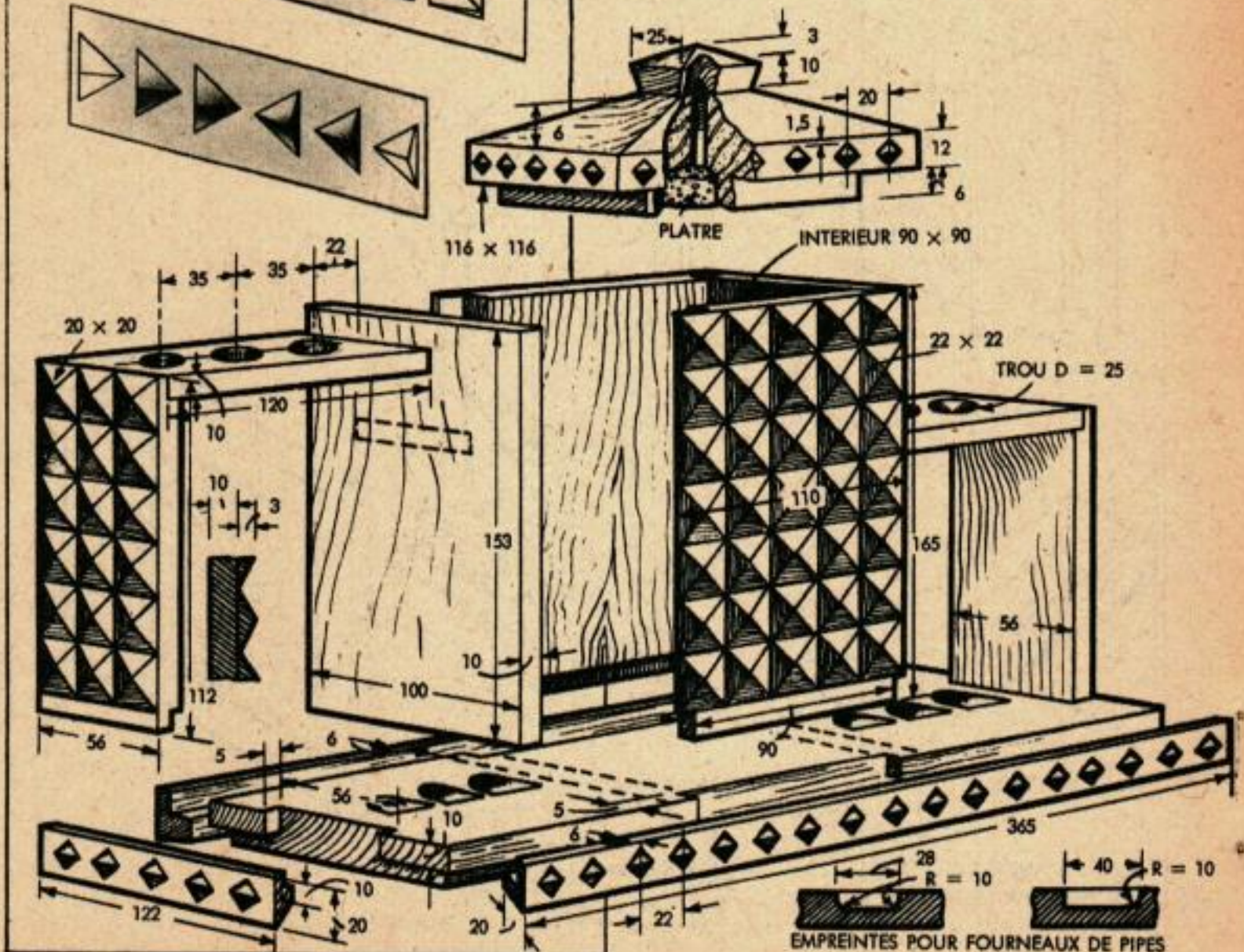


A gauche, sculptures obtenues par des variations faciles des coupes fondamentales détaillées auparavant.

Distributeur de cigarettes. Cet objet est d'une ligne bien moderne et d'une construction aisée qui utilise un tiroir d'une seule pièce recouvrant le fond. Une rigole de 10 mm de largeur, juste suffisante pour contenir une cigarette, est pratiquée dans la face supérieure du tiroir; sa face inférieure est munie d'une languette collée servant de butée et empêchant que l'on sorte complètement le tiroir du distributeur. Le panneau avant est collé sur les parois latérales et sa hauteur doit laisser passer librement le tiroir.

Râtelier à pipes. Ce râtelier à pipes sert également de pot à tabac. La présence des sculptures supprime cet aspect de caisse de tout objet construit avec des rectangles. Le socle est muni d'une feuillure pour loger la moulure ciselée et d'entailles pour recevoir les panneaux du pot, ainsi que les supports des râteliers. Le couvercle est percé d'un large trou borgne dans lequel des pointes maintiennent un bloc de plâtre. Ce dernier, constamment humecté, sert à entretenir l'humidité du tabac placé dans la boîte.

Râtelier à pipes



EMPREINTES POUR FOURNEAUX DE PIPES