



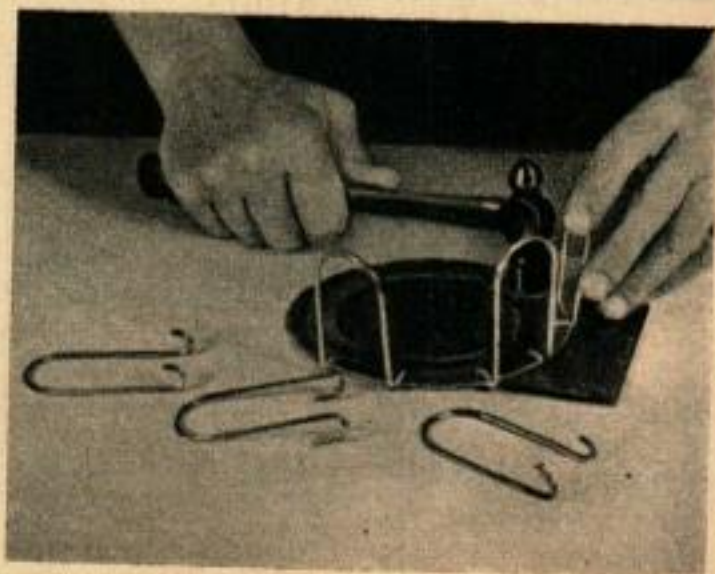
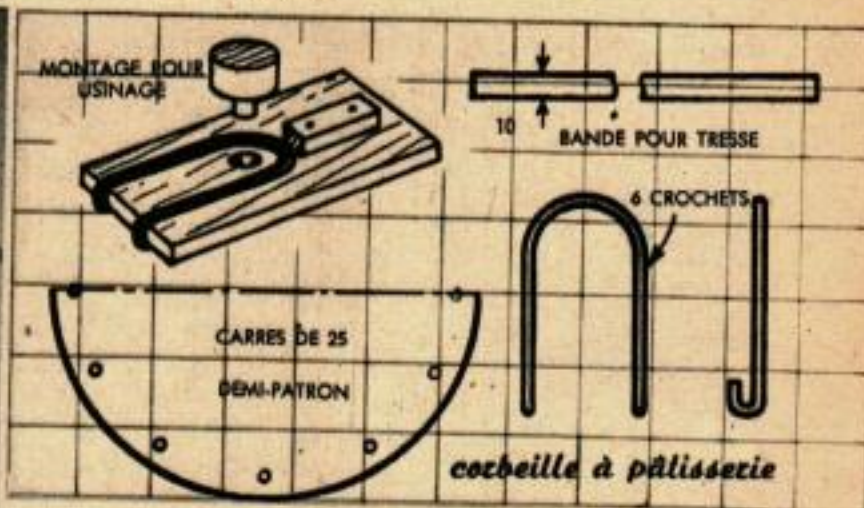
Utilisation des vieilles Boîtes de Conserves

DEUXIÈME PARTIE

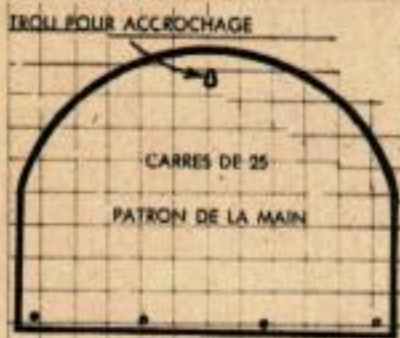
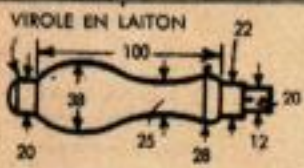
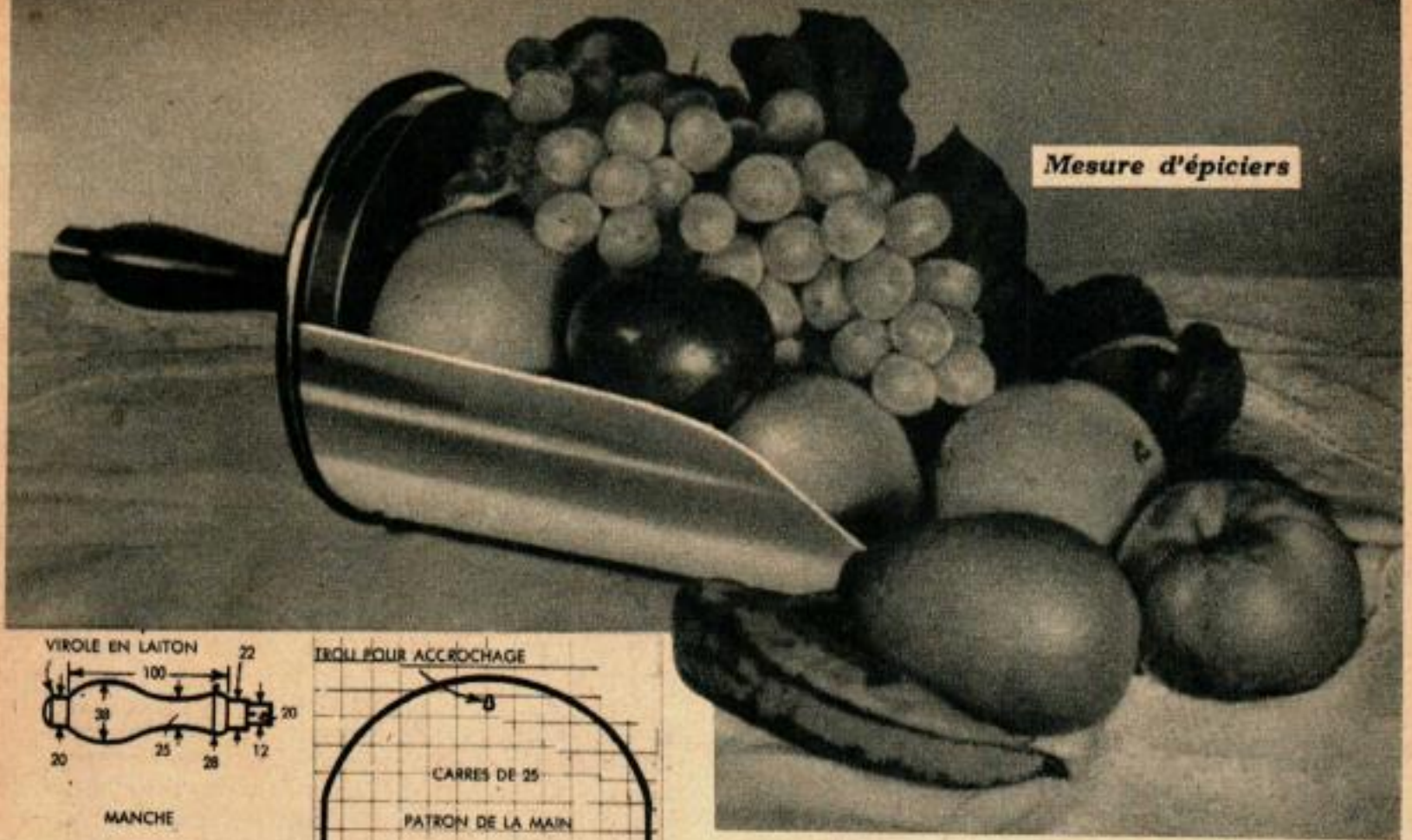
EN utilisant la technique décrite dans la première partie de cet article, on construit facilement la corbeille représentée par la photo ci-dessous, et dans laquelle on n'utilise que des bandes de fer-blanc et des fils de fer. La page suivante montre une corbeille à papiers et une mesure pour épiciers faites de même. Le fond du panier ci-dessous est constitué par un couvercle de grand diamètre. On perce sur les bords quelques trous régulièrement espacés au moyen d'un poinçon et l'on y passe des boucles en fil de fer que l'on prépare avec du gros fil de fer et un petit montage en bois dont le croquis

montre la confection. Les crochets sont introduits dans les trous et repliés au marteau (photo en bas et à droite). C'est sur cette carcasse que l'on tresse les bandes de fer-blanc constituant la corbeille. Faire des bandes de largeur bien égale et arrondir les angles au moyen de toile d'émeri très fine. Le tissage est des plus simples, on a représenté sur la photo 6 bandes côte à côte, mais on peut en mettre 10 ou 12 plus étroites si on le désire. L'anse est faite avec une bande assez large repliée au marteau sur ses bords. Les extrémités sont attachées en deux points diamétralement opposés au moyen de petits rivets.

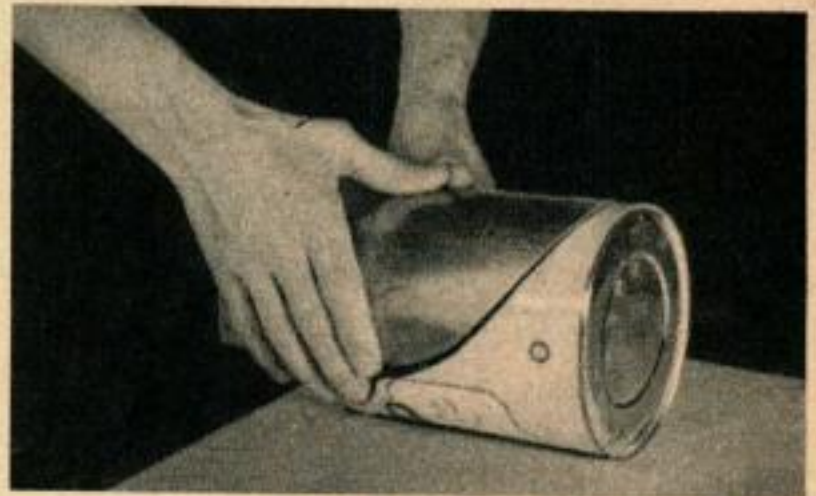
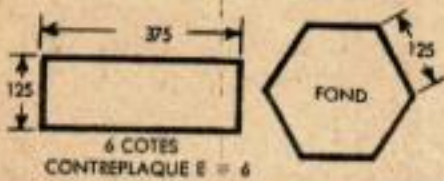
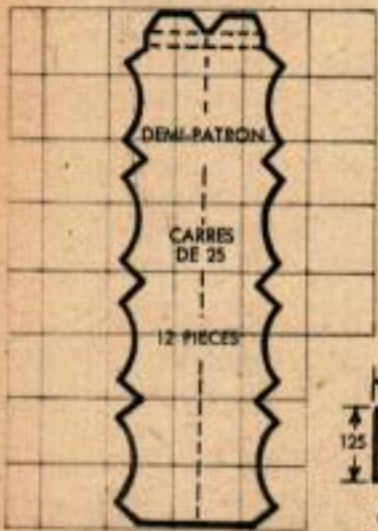
La corbeille est faite avec des bandes entrelacées prises dans des parois de boîtes vides. Le corps de la corbeille est constitué par un fond de grand diamètre et des U en fil de fer épais, fabriqués au moyen d'un petit montage en bois. Le tressage est très simple et commence par le bas, on le poursuit jusqu'au sommet des boucles. L'anse est une tôle à bords repliés.



Mesure d'épiciers

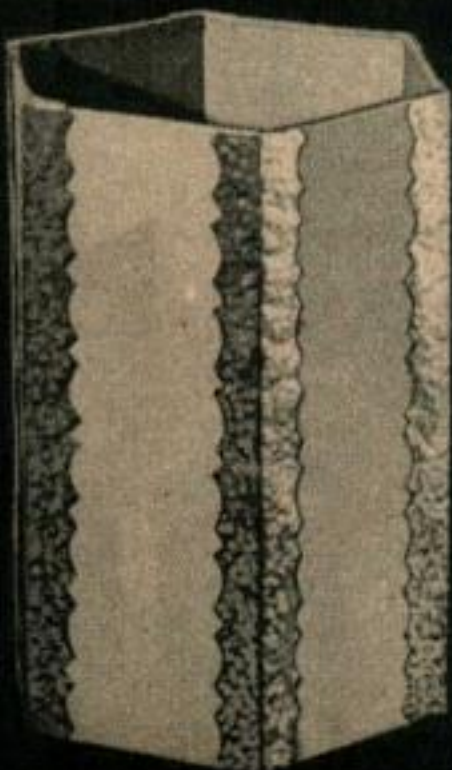


MANCHE

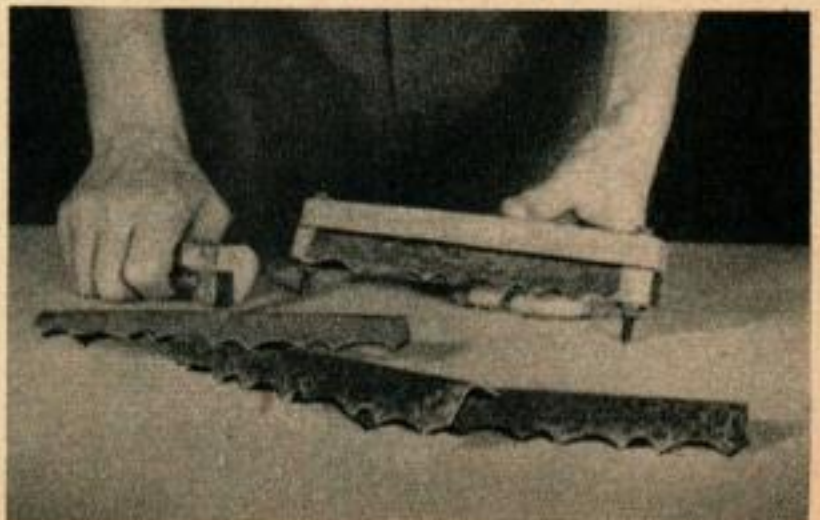


La mesure pour épicier est faite d'une seule pièce prise dans une boîte de grande taille. La tôle est fixée à un disque de bois muni d'une feuillure et d'une poignée. Le travail est fini par l'application d'une couche de vernis ou de couleur.

Corbeille à papier



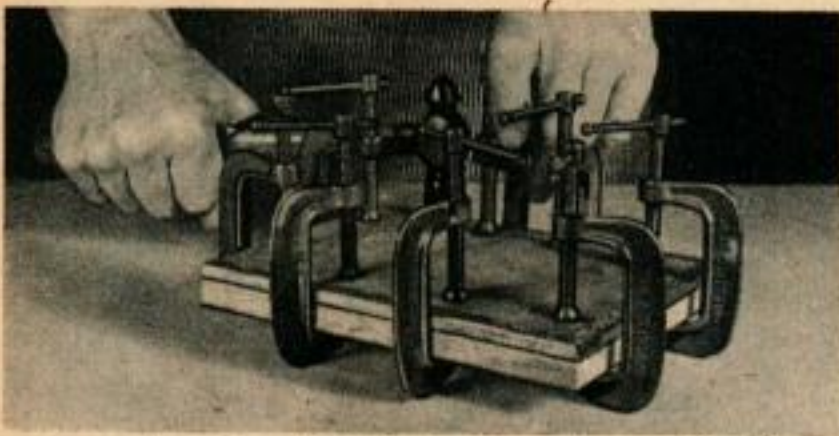
Les bordures du panier ci-contre sont prises dans des boîtes en fer-blanc. On découpe les bords en festons, on fait le martelage décoratif et l'on achève par une couche de vernis incolore.



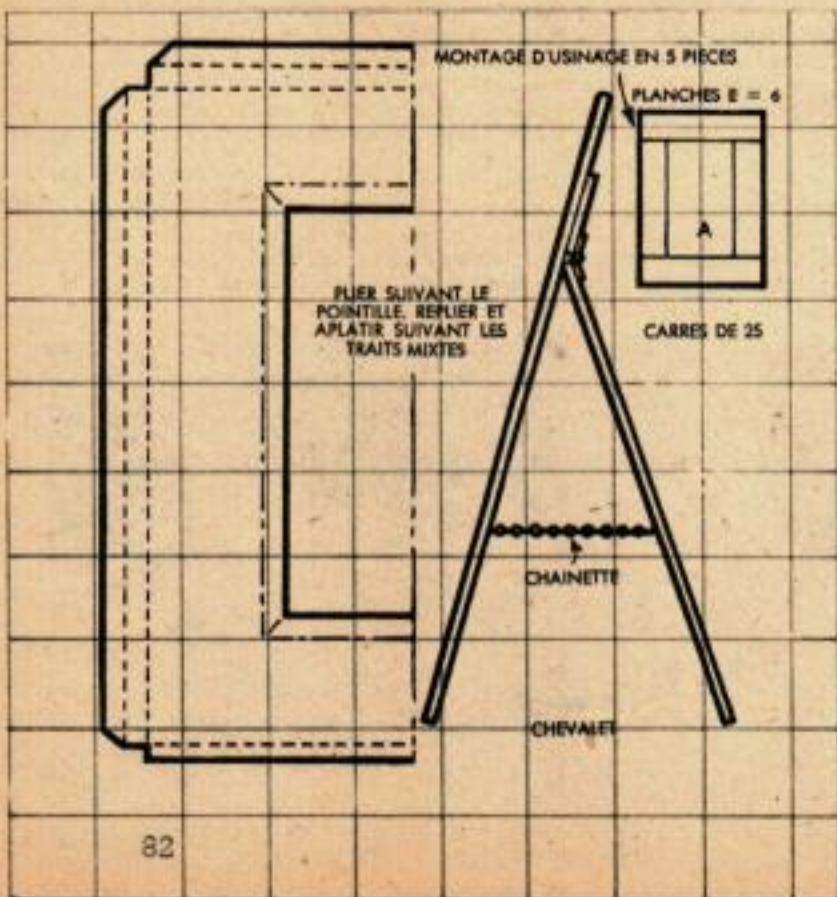


Cadre pour photos

Le martelage donne à ce cadre un aspect original très plaisant. Un pied inclinable permet de le placer facilement sur une table.



Le cadre est formé sur un montage en bois démontable permettant l'extraction du moule après pliage de la tôle.



On termine par la pulvérisation sur tout l'ouvrage d'une couche de vernis incolore qui évite la formation de rouille.

La mesure pour épiciier nécessite une tôle assez grande et deux pièces tournées en bois dur du type représenté sur le croquis. Noter la feuillure sur le disque de bois afin de visser la feuille de métal. Le trou central reçoit un tenon de 12 mm tourné à l'extrémité de la poignée. Le bord de la feuillure est arrondi afin de former un cordon tout autour de la mesure. L'anneau de laiton ou de cuivre à l'extrémité du manche est facultatif. Terminer par une couche de vernis ou de peinture de la couleur désirée. Découper la partie métallique dans une boîte de grande taille, comme le montre la photo de la page précédente, percer ou poinçonner les trous périphériques et fixer sur la feuillure du disque de bois au moyen de vis en laiton à tête ronde. Polir les bords de la tôle à la toile d'émeri fine afin de supprimer les bavures et finir par une couche de vernis à métaux incolore.

La corbeille à papier hexagonale, dont on trouve la photo et le croquis à la page précédente, est en contreplaqué et en tôle mince. La photo montre le montage en bois dur utilisé pour plier le fer-blanc. Ce pliage se fait après découpage, festonnage et martelage des bandes (voir la première partie pour ces opérations). Faire les côtés et le fond en contreplaqué de 6 mm, peindre ou vernir après assemblage et ne mettre les cornières décoratives qu'à la fin du travail. Leur fixation se fait au moyen de petites pointes. Mettre du vernis à métaux incolore sur les deux faces des cornières avant leur fixation.

Le cadre à photos que l'on voit ci-contre à gauche utilise également un montage en bois pour sa confection. Voir la photo centrale. Commencer par faire le montage au moyen de cinq pièces de bois dur (détail A), la partie centrale s'enlève après pliage du cadre, ce qui permet de sortir de ce dernier les quatre côtés en bois. Prendre pour le bois une épaisseur permettant de loger la photo, un carton, un verre et une bordure en feutre mince sous le métal. On peut prendre du contreplaqué de 3 mm à la place du carton. Sur le dessin les pointillés indiquent les lignes de pliage et le pointillé mixte, la ligne de pliage du chanfrein central, lequel est laissé plat et non martelé comme le reste du cadre. Placer la tôle découpée sur le montage et plier. Après pliage, marteler le métal pour le décorer. Si l'on fait le martelage avant le pliage, comme le préconisent certains amateurs, on risque d'aplatir les empreintes lors du pliage. Finir par un couche de vernis incolore pour métaux, préparer la photo, le verre, etc., les introduire dans l'ordre voulu. On peut munir le cadre d'un pied pliant comme celui d'un chevalet. Pour cela, coller au dos du contreplaqué une petite cale en bois de 6 mm à 3 ou 4 cm du sommet du cadre et y visser une charnière. Le pied est retenu au moyen d'une chaînette à boules.