

★ Système pour parler en public



A

LES deux haut-parleurs décrits ci-après se logent l'un dans l'autre et forment un tout qui se présente sous l'aspect d'une valise facile à transporter (photo B), les dimensions en étant 250×700 et le poids 13 kg. Une fois la valise ouverte, on se trouve devant deux haut-parleurs d'excellente qualité permettant de parler devant un public nombreux. Les haut-parleurs de 20 cm de diamètre assurent une bonne reproduction des notes aiguës et la construction spéciale des caisses permet une bonne reproduction des sons graves. On remarquera l'absence de tout revêtement absorbant dans la construction de ces caisses, ce qui permet d'obtenir une puissance acoustique de sortie près de deux fois plus forte dans les sons graves que si les haut-parleurs étaient complètement enfermés.

Bien des détails intéressants sont incorporés dans les figures 1, 2, 3, 4 et 5. Les câbles sont reliés à des jacks, du type normalement fermé et installés sur chaque caisse, le sens convenable des connexions assurant le respect des phases (Voir la fig. K). Lors de la construction, suivre exactement ce câblage. Relier le pôle + d'une pile sèche de 1,5 V à la broche du jack et le pôle - au tube du jack. Dans ce cas, la membrane se déplace vers l'extérieur. Cela est important car, en assurant la concordance de phase des mouvements des deux membranes, l'on évite les points morts. Pour se servir du haut-parleur n° 1 seul, relier un jack (broche) sur la sortie de 8 Ohms de l'amplificateur. Pour mettre le n° 2 en série, mettre le haut-parleur n° 1 sur la sortie de 16 Ohms de l'amplificateur (ou sur les 8 Ohms si l'amplificateur ne comporte pas de résistance de 16 Ohms) et relier la broche du jack n° 2 au jack n° 1. Pendant la construction, il est bon d'essayer la broche n° 2 dans le jack n° 1 et d'essayer la broche n° 1 avec une pile de 1,5 V. Les membranes

NOMENCLATURE DU MATÉRIEL (voir p. 122)

| N° de pièce | Nom- bre | Dimensions | Désignation | Figure corres- pondante |
|-------------|-------------|--|--|-------------------------------|
| 1 | 4 | 490 x 710 | côtés | J |
| 2 | 2 | 235 x 690 x 10 | arrière | |
| 3 | 2 | 235 x 320 x 10 | défecteur inférieur | H |
| 4 | 2 | 235 x 360 x 10 | fond | |
| 5 | 2 | 215 x 215 x 20 | plateau porte-haut- parleur | E |
| 6 | 4 | 190 x 215 x 10 | côtés de la caisse du haut-parleur | G |
| 7 | 2 | 190 x 232 x 10 | défecteur supérieur | H |
| 8 | 2 | 190 x 232 x 10 | dessus | |
| 9 | 2 | 45 x 232 x 10 | cadre inférieur du haut-parleur | E, F |
| 10 | 2 | 255 x 130 x 10 | partie supérieure du dessus | |
| 11 | 2 | 132 x 234 | baffle avant | H |
| 12 | 2 | 132 x 60 | cales pour loger les câbles | |
| 13 | 2 | haut-parleurs de 200 mm à longue portée | | |
| 14 | 2 | raccords filetés pour tubes acier D = 10 l = 65 | | |
| 15 | 2 | bouchons pour tubes acier D = 10 | | |
| 16 | 2 | collettes pour tubes acier D = 10 | | |
| 17 | 12 | dômes silencieux pour pieds de meubles | | |
| 18 | 1 | poignée de valise | | |
| 19 | 2 | loquets de valise ou de meuble | | |
| 20 | 2 | jacks normalement fermés | | |
| 21 | 2 | 45 x 90 x 1060 | montant central | O |
| 22 | 4 | 20 x 309 x 500 | pieds | O, P |
| 23 | 4 | 10 x 300 x 500 | pieds | O, P |
| 24 | 2 | 45 x 32 x 40 | entretoise supér. | O, N |
| 25 | 2 | 6 x 40 x 200 | entretoise pour tenir écartés les pieds | O, N |
| 26 | 2 | 45 x 33 x 45 | entretoise supé- rieure | O |
| 27 | 8 | charnières de 75 pour pieds articulés | | |
| 28 | 4 | charnières pour l'entretoise n° 25 | | |
| 29 | 6 | roulettes orientables | | |

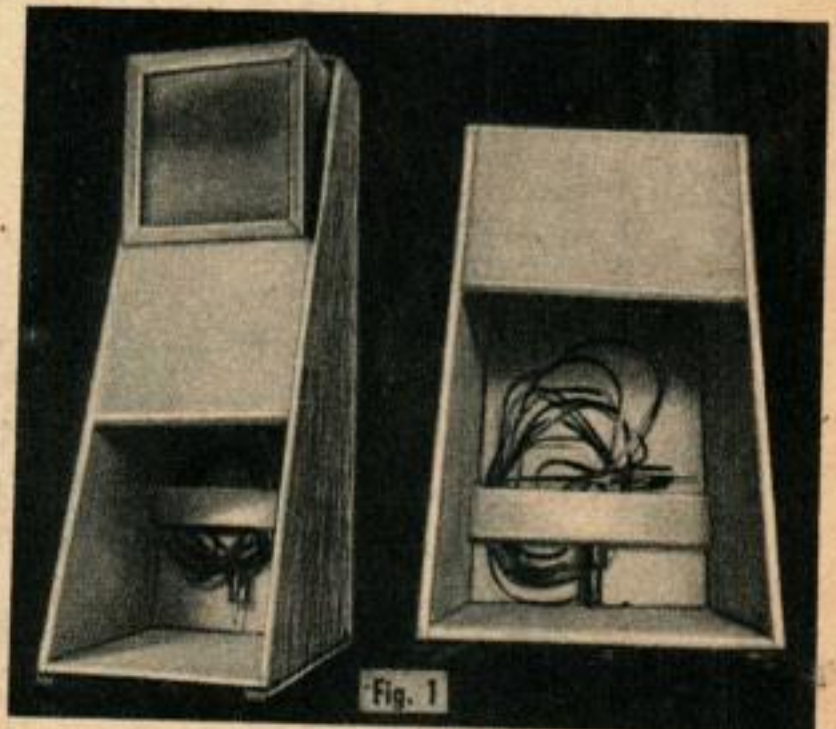


Fig. 1

utilisant 2 haut-parleurs jumelés

des deux cônes doivent se déplacer ensemble, soit vers l'extérieur, soit vers l'intérieur. Essayer la broche n° 1 dans le jack n° 2 et faire l'essai à la pile sèche du jack n° 2. Si l'on a suivi correctement le câblage de la figure K, les cônes doivent se déplacer en phase. Utiliser ces jacks normalement fermés, d'une construction sérieuse et, leurs dimensions variant avec les modèles, faire attention qu'ils ne viennent pas heurter le châssis du haut-parleur.

Les liaisons se font au moyen de cordons d'alimentation pour lustrerie à gaine de caoutchouc extérieure. Il est bon d'avoir un cordon de 3 m pour le haut-parleur n° 1 et un autre de 6 m pour le haut-parleur n° 2, ces appareils étant, par définition, utilisés en des points différents de la salle. Des longueurs de câble de 15 m sont acceptables. Lors de l'emploi, les câbles entrent par l'espace compris entre le baffle (n° 11) et le fond (n° 4). Pour le transport, enrouler le câble et le loger derrière la cale (n° 12) qui se trouve à 20 mm du déflecteur inférieur (n° 3). Ce même déflecteur porte un support élastique pour fusible sur lequel on accroche la broche du jack.

Les haut-parleurs sont installés comme le montre la figure D, l'ouverture, dans la plaque, étant assez large pour laisser passer le haut-parleur tout entier. La bordure est tenue au moyen d'une grille formée d'une toile métallique à mailles de 6 mm fixée par des rondelles et des vis à tête ronde. L'ouverture inférieure servant de pavillon pour les notes graves est plus large de 1,5 mm que le haut afin de permettre l'emboltage des deux moitiés de l'ensemble, lors du transport. Noter que la pièce n° 11 (fig. H) n'a pas la même largeur en haut et en bas; voir la nomenclature.

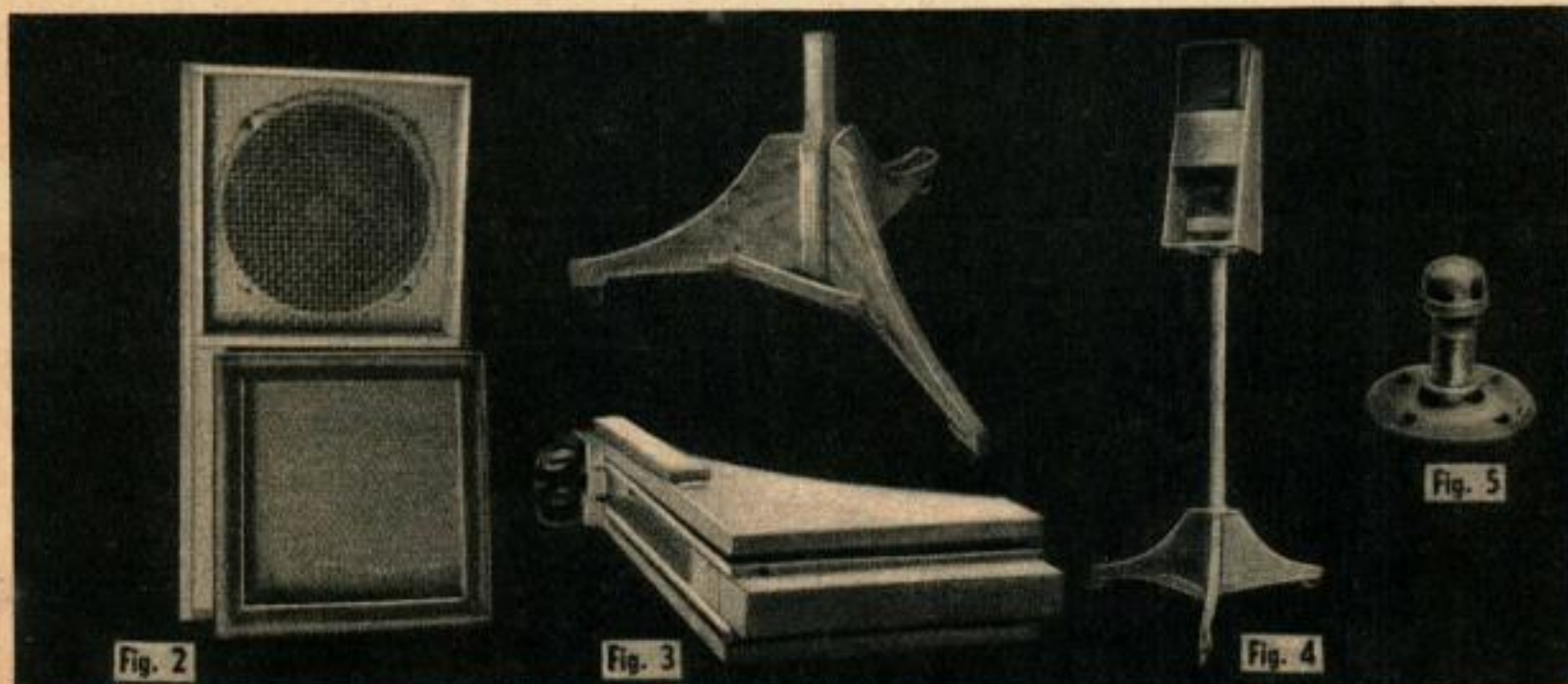
La figure D représente les dômes lisses pour pieds de meubles (n° 17). On les emploie au bas de chaque caisse de haut-parleur et,



lorsque les caisses sont réunies, au bas de ces dernières, à l'opposé de la poignée. Les loquets non représentés permettent d'assembler et de démonter rapidement les deux moitiés.

Pour parler en public, il est indispensable que les sons aigus émis dans le faisceau de chacun des cônes de haut-parleurs soient dirigés vers les oreilles des auditeurs. On peut se servir d'une table ou d'un escabeau, mais le mieux est de mettre les haut-parleurs sur des trépieds larges et stables (fig. 3 et 4) qui se replient et forment un ensemble compact facile à transporter en roulant sur des roulettes orientables.

(Suite page 138)



Systeme pour parler en public utilisant 2 haut-parleurs jumelés

(Suite de la page 121)

Les accessoires pour tubes de chauffage (fig. M) fournissent un support stable pour les caisses de haut-parleurs lorsqu'on les monte sur les trépieds. Le montant a une tige de 14 mm en bois dur qui assure un centrage correct. Les collerettes de parquet sont placées comme le montrent les figures D et M, le côté large étant tourné vers le bas. La fixation sur le fond de la caisse (n° 4) se fait au moyen de rondelles, écrous, etc. La position de la collerette sur le fond n'est pas déterminée de façon rigoureuse; la placer plutôt en avant du déflecteur inférieur (n° 3). Voir l'ensemble sur la figure D.

Un des pieds du trépied est formé de deux pièces en contreplaqué de 10 mm (n° 23) fixées à demeure sur le fût (n° 21). Les deux autres pieds (n° 22) sont articulés au moyen des charnières (n° 27); ils sont en contreplaqué de 20. Voir la figure N. Des charnières plus petites (n° 28) servent à fixer l'entretoise qui assure l'écartement des deux pieds. L'une de ces petites charnières est modifiée: on enlève sa broche et on la remplace par un clou facilement amovible, ce qui permet la fermeture et l'ouverture rapides. Une fois replié, le trépied est entouré d'une courroie ou d'une ficelle pour le transport.

Lors de la construction, commencer par les pièces n° 6 et 7 afin de constituer la caisse

du haut-parleur; puis, passer aux pièces n° 5 et 4. Coller et clouer la pièce n° 6 sur l'un des côtés, n° 1. Utiliser des pointes sans tête (ou à tête homme) et de la colle à la caséine résistant à l'humidité. Les loquets, poignées, patins, etc. sont également collés et cloués, ce qui ajoute à la rigidité générale. Lorsque la construction se fait en pin blanc ou sapin, l'on obtient un effet très heureux au moyen de bandes d'acajou de 6 x 20, collées sur les bords. Finir par une couche de vernis incolore (fig. A) dès que la colle a séché complètement; la première couche de vernis doit être absorbée par le bois en une nuit; laisser sécher, poncer au papier de verre fin et remettre une couche de vernis. Ne pas se servir de paille de fer fine pour le ponçage, les particules métalliques qui risquent de se détacher iraient dans le haut-parleur, ce qui provoquerait des ennuis.

TOUT LE MONDE

MENUISIER-ÉBÉNISTE

en très peu de temps.

Ce que permettent les petites machines à bois « AHOR »

Monsieur MATTEO, 64, rue Roger-Salomon à Drancy (Seine), a construit avec les machines AHOR toutes les menuiseries de sa maison d'habitation et le grand bateau à moteur illustré ci-dessous:



VOUS POUVEZ, VOUS AUSSI, EN FAIRE AUTANT, pour vos meubles, ruches, jonets, poulaillers, planchers, baraques et tous vos travaux de menuiserie, ébénisterie ou charpente légère.

POURQUOI L'IMMENSE SUCCÈS DES PETITES MACHINES « AHOR » ?

Parce qu'elles répondent vraiment à un besoin et sont:

- bien meilleures que les plus chères...
- bien moins chères que les meilleures...
- et les seules couvertes par une garantie illimitée...



Blocs de 3 machines à partir de 44.150 frs (y compris moteur, socle, poulies, courroies, interrupteur, SI, etc.).

Superblocs à partir de 57.950 frs (7 machines, moteur, etc.).

Les fameuses dégauchisseuses « AHOR » à 11.100 frs en 150 mm et à 14.800 frs en 230, permettent maintenant, avec 1.950 frs d'accessoires, de raboter une face, de dresser, mortaiser, scier, chanfreiner, percer, meuler, etc. Mieux qu'une machine combinée: une machine universelle. Autres machines séparées: scie circulaire à 5.900 frs, toupie à 8.800 frs, tour à 5.200 frs, scie à ruban à 20.700 frs, etc. 14 modèles de machines.



Pour 60 frs, en timbres ou mandat, le célèbre livre « LES MACHINES À BOIS D'ÉTABLI » vous ouvrira des horizons insoupçonnés.

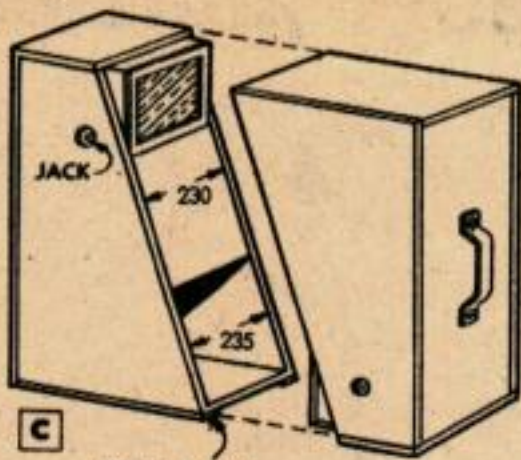
DÉMONSTRATIONS:

- à nos bureaux tous les jours, sauf samedis.
- à la SAMARITAINE, tous les après-midi, sauf lundis.

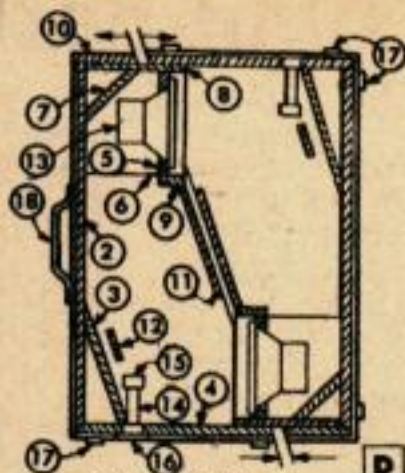
Tarif illustré, avec caractéristiques et performances, contre 20 frs en timbres

MACHINES AHOR — MP — 25 bis, rue Emile-Duclaux, SURESNES (Seine).

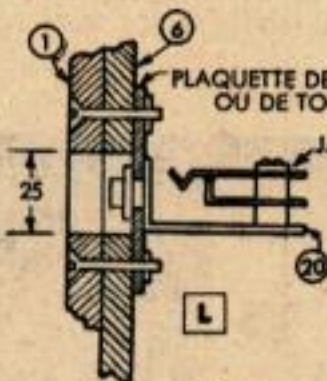
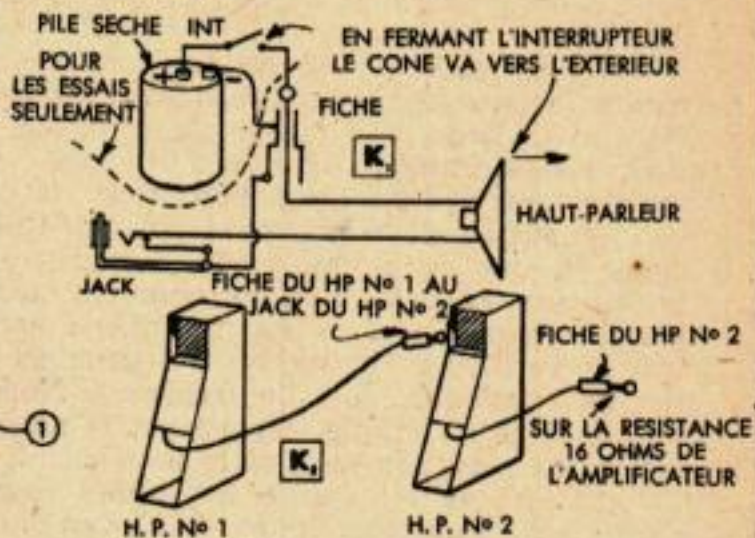
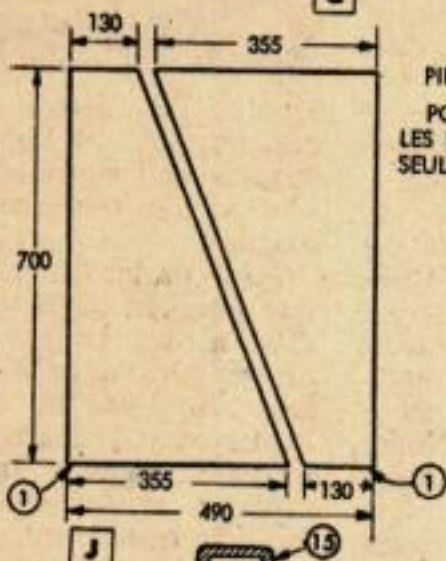
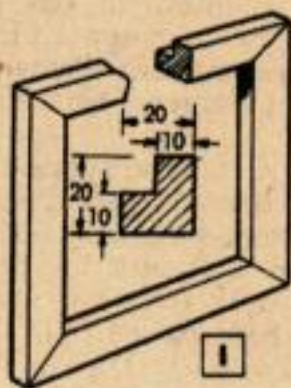
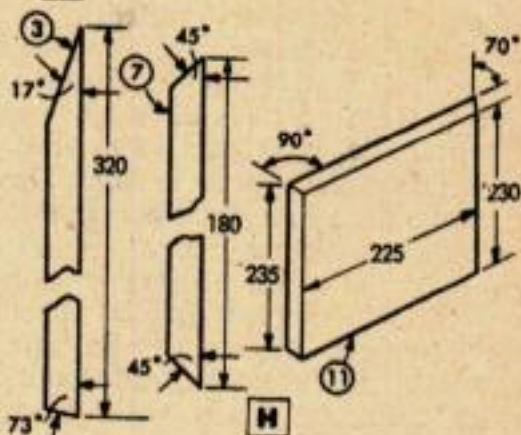
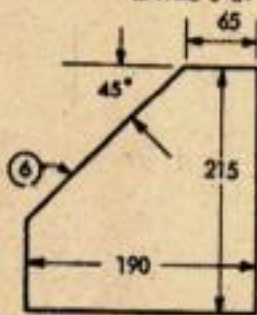
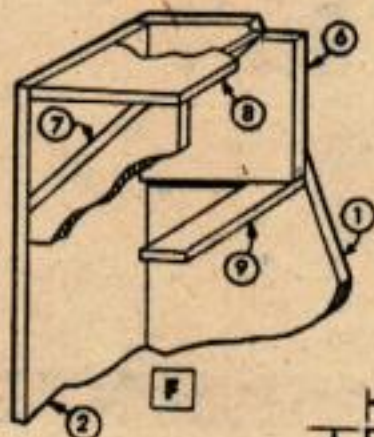
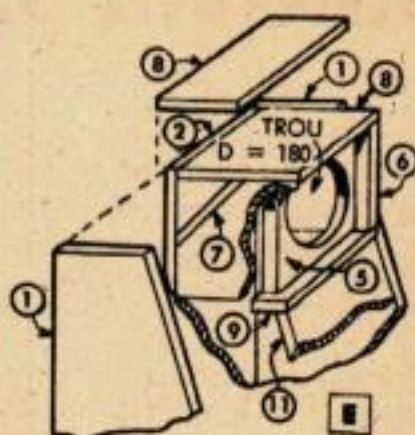
Distributeur en Belgique: J. QUINET,
3, rue Laviolette à CHARLEROI.



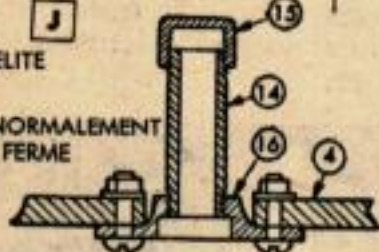
TASSEAU PLAT



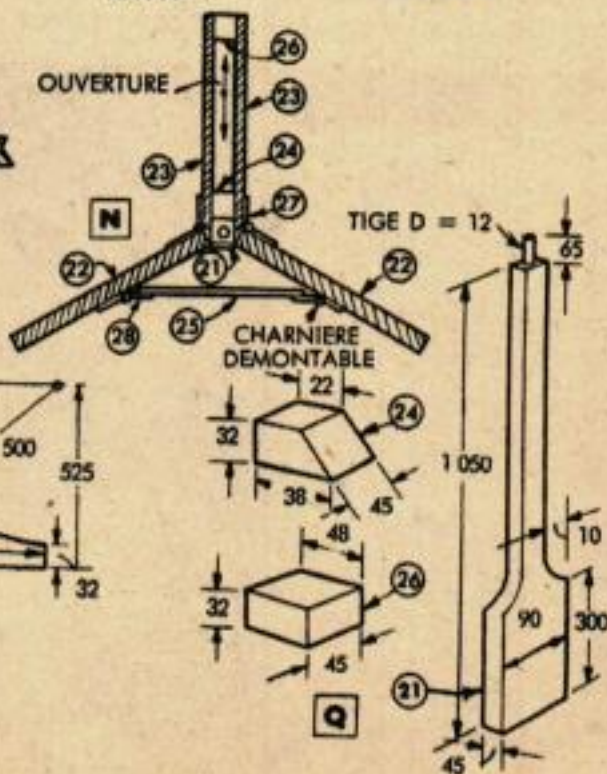
TOURS DE CABLE
ENTRE 3 ET 12



L

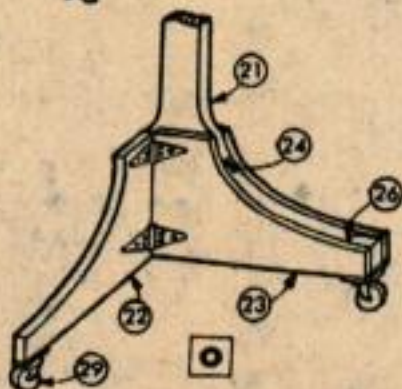


M

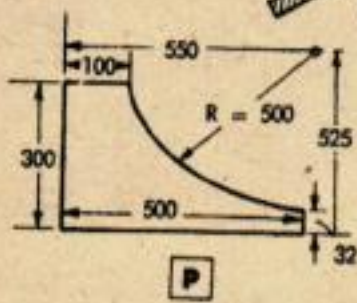


H. P. No 1

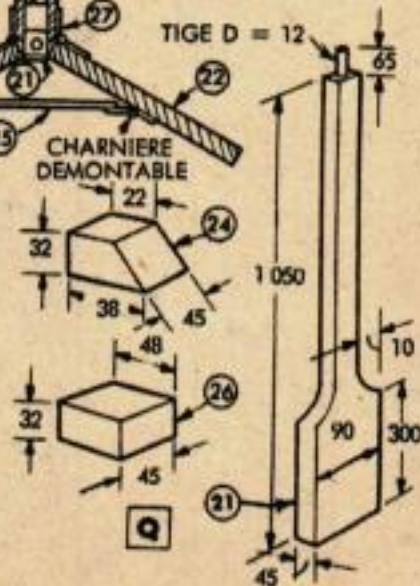
H. P. No 2



O



P



Q

FICHE DU HP No 2
SUR LA RESISTANCE
16 OHMS DE
L'AMPLIFICATEUR