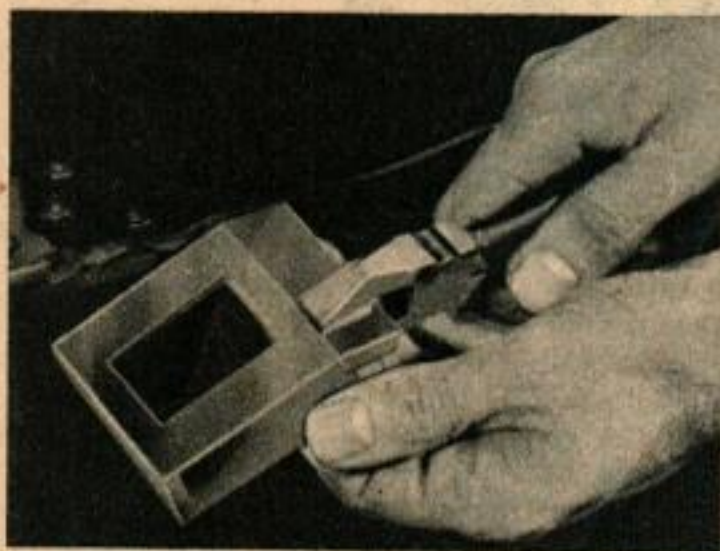
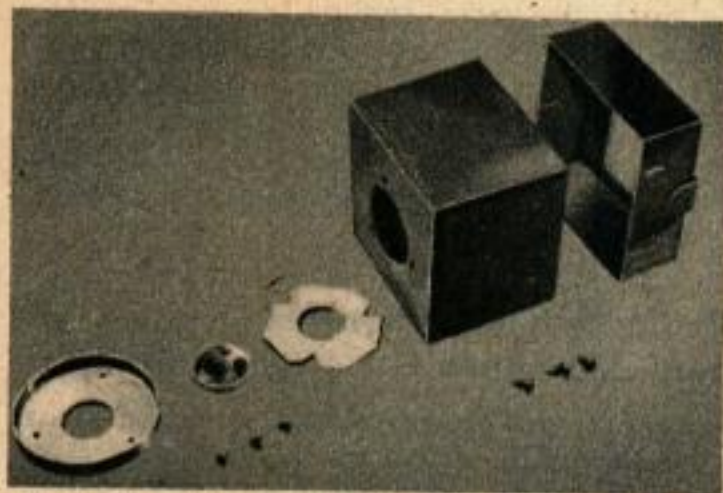


Systeme pour faire des Copies en noir

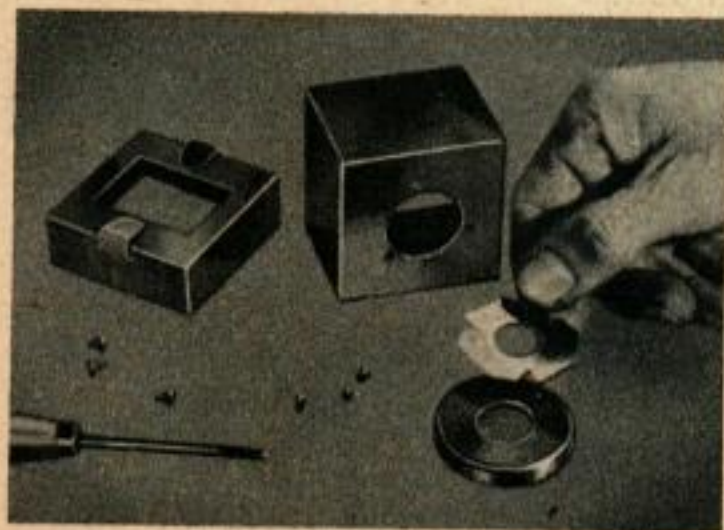
Si vous avez déjà eu envie de faire des copies en noir et blanc de vos clichés en couleurs préférés, il vous sera facile de construire ce petit accessoire permettant d'utiliser votre appareil photographique pour faire le travail.



Le prototype a été fait en tôle, mais le carton ou le contreplaqué mince peuvent convenir tout aussi bien.



Toutes les pièces sont représentées ci-dessus; noter la rondelle ajourée se logeant dans la boîte à lentille. Ci-dessous, les échancrures de la rondelle servent à laisser passer les vis. Pour plus de détail, voir le croquis.



La copie des clichés en couleurs se fait en quelques secondes au moyen de cet accessoire que l'on place directement sur l'objectif de l'appareil photographique. C'est une boîte munie, sur une face, d'une lentille et, sur la face opposée, de pinces pour tenir les épreuves à reproduire. Le prototype a été construit pour le format de 35 mm, mais il est évident qu'en changeant les dimensions de la boîte et de la lentille, l'on peut reproduire n'importe quel format. On peut également se servir de ce dispositif pour copier des vues sur un film ou pour reproduire des objets plans que l'on éclaire par l'arrière: dessins, étoffes, dentelles, etc.

La boîte est en deux parties: la plus grande renferme la lentille et la plus petite, ou couvercle, sert de support à l'objet. La boîte et le couvercle glissent avec un certain frottement afin de permettre la mise au point de la lentille, cette dernière ayant naturellement son foyer sensiblement sur le plan du cliché. En largeur et en hauteur, la boîte doit être légèrement plus grande que l'image à reproduire. Le porte-vue est fixé sur le couvercle au moyen de trois vis spéciales pour la tôle qui passent dans des boutonnières permettant un déplacement facile. Voir le croquis, en haut de la page suivante. Le croquis du dessous montre comment la lentille est tenue au moyen de rondelles en tôle.

La lentille doit être de bonne qualité optique et du type ménisque; on en trouve chez les marchands d'instruments ou dans les surplus de guerre. L'on a intérêt à prendre un négatif qui soit à peu près du format de l'image à reproduire; il en résulte que la distance focale de la lentille doit être à peu près la même que celle de l'objectif de l'appareil proprement dit. Si elle est plus petite, on obtient un agrandissement et si elle est plus grande, une réduction. Par exemple, pour reproduire un double format 35 mm (format bantam) avec un appareil de 35 mm muni d'un objectif de 50 mm, prendre une lentille de 50 à 55 mm de focale; en cas de difficulté dans le choix, prendre plutôt la longueur trop grande que trop faible, afin d'être sûr que toute l'image tiendra dans le cadre.

des Clichés en Couleurs



La photo ci-dessus montre l'emploi de la chambre à reproduire montée sur un petit appareil de 35 mm. Le négatif doit avoir à peu près la même surface que le cliché que l'on recopie.

La distance entre la lentille et l'image à reproduire doit être réglée avec précision. On met un morceau de verre dépoli avec, si besoin est, interposition de cales d'épaisseur en carton dans les griffes de fixation devant tenir l'image. Diriger l'axe de la lentille vers un objet très éloigné (cheminée) et déplacer le verre de manière à obtenir une image très nette. Lorsqu'on est arrivé au résultat désiré, bloquer les vis afin d'immobiliser les deux parties de la boîte.

Si l'on doit reproduire des vues sur verre et des vues encadrées dans du carton, régler la boîte pour mettre au point avec les vues sur verre et se servir d'un cadre vide en carton comme entretoise lorsqu'on reproduit des vues encadrées : l'on sera sûr, ainsi, que les deux types d'images seront toujours correctement placés par rapport à la lentille. Lorsqu'on se sert d'un appareil photographique qui ne possède pas d'écran pour la mise au point, régler l'objectif sur l'infini. La lentille sera placée très près de la lentille frontale de l'objectif, mais sans la toucher, le diamètre de la lentille devant être au moins égal au diamètre de l'objectif.

Pour obtenir un éclairage uniforme de l'objet, diriger l'appareil vers le nord en plein jour. Si l'on opère à l'intérieur, projeter la lumière de plusieurs spots ou lampes flood sur un papier à dessin blanc ou un grand buvard, mais toujours sur une surface non brillante et tourner l'appareil vers cette surface lumineuse. La vue à reproduire est à 15 ou 30 cm environ de la surface diffusant la lumière. L'on détermine la durée correcte de pose en procédant à quelques essais ; quant à l'ouverture, elle doit être assez faible (1/16 par exemple) pour donner le maximum de netteté.



Ci-dessus, blocage des vis servant à solidariser les deux moitiés de l'appareil à reproduire. Les tiges des vis passent dans les encoches faites sur le pourtour de la rondelle (détail en haut et à gauche de la page). Ci-dessous, les pattes pliées et soudées servent de crampons pour maintenir le cliché sur le fond de la boîte.

