

HOMARDS à Figure humaine



Jean Sulpice, restaurateur parisien, croit que les homards et les humains ont des caractéristiques voisines. Ces «portraits» semblent lui donner raison.

Avec quelques accessoires (un cigare, des lunettes, des chapeaux) et des carapaces de homards, Sulpice a créé ces caricatures de deux célébrités internationales.





De minces nrs métalliques maintiennent dans une pose naturelle les différentes parties de l'œuvre.

Quiconque connaît Paris, a vu la place Pigalle et sait qu'on peut y trouver à peu près tout. Aussi, n'est-il pas surprenant d'apprendre que, dans la cité des artistes, un des restaurateurs de Pigalle est lui-même un artiste et accroche ses œuvres à son plafond : le surprenant, c'est la matière qu'il emploie : des carapaces de homards !



L'artiste a suspendu à son plafond, des dizaines d'échantillons de son talent, se rapportant à une infinité de sujets et dont l'ensemble a quelque chose d'effrayant.



A gauche: le général de Gaulle qui se passe d'étiquette; à droite: la silhouette du président Vincent Auriol qu'il n'est pas si aisé de reconnaître.

