

Ameublement en Contreplaqué

La simplicité des lignes et l'amélioration d'aspect que donne la couleur permettent de faire ce petit ameublement avec un outillage très simple. La matière première est le contreplaqué.

LES personnes qui veulent se débarrasser d'un ameublement hétéroclite ou qui voudraient construire de toutes pièces un ameublement de salle à manger, pourront essayer de réaliser le modèle présenté ci-après. Il s'agit d'un ensemble élégant et facile à construire, pouvant prendre place dans un pavillon ou un appartement de petites dimensions. Le travail d'ébénisterie est réduit et

n'implique pas l'utilisation de machines-outils. La simplicité des formes et la grande simplification des assemblages rend la construction de ces meubles possible avec seulement des outils à main courants. Si l'amateur possède une sauteuse ou une scie à ruban, il lui sera très facile d'accélérer le chantournage des parties courbes. A défaut, il utilisera une scie à chantourner ou une scie à guichet. Dans ce



pour Salle à manger

cas, on laisse une surépaisseur et l'on termine le profil à la râpe, puis l'on ponce. Lorsqu'on veut éviter la confection des feuillures, se servir de lattes collées et vissées. Ainsi, l'outillage normal d'un ménage peut-il suffire pour tous ces travaux.

Pour les pieds des meubles, éviter le contreplaqué à plusieurs feuilles; choisir le type constitué par une planche centrale garnie sur chaque face d'un placage: on bénéficie ainsi d'une grande rigidité, ce qui est précieux pour des pieds en porte-à-faux et les dossiers de chaises.



Ce meuble est formé de deux corps que l'on peut utiliser ensemble ou séparément. On peut également construire le buffet d'encoignure que représente la photo sur l'autre page.

La salle à manger comporte en tout sept meubles, soit quatre chaises, une table, un placard bas et un buffet qui peut être soit un modèle d'angle, soit un modèle formé d'une caisse posée sur le placard bas. On peut naturellement construire les deux types de buffet si l'on a de la place disponible. La table à rallonge comporte un dessus en linoléum et une bordure en tôle mince d'aluminium. Enfin, l'on peut se borner à peindre le dessus de la table comme le reste de l'ameublement. Le système de rallonge comprend deux moitiés reliées par un pantographe qui déplace l'une des moitiés lorsqu'on agit sur l'autre. Les panneaux glissent sur des patins bombés du type de ceux que l'on met sous les pieds des chaises ou des fauteuils et qui sont encastrés dans la ceinture de la table. Le rembourrage des sièges est fait avec du caoutchouc mousse et du contreplaqué servant de support. Le dessus du siège et le dossier sont garnis d'une feuille de matière plastique entourant le



Un chiffon humide suffit pour nettoyer les feuilles plastiques des dossiers et des sièges. Cette feuille est clouée à l'arrière des panneaux et ces derniers sont vissés sur les ossatures.

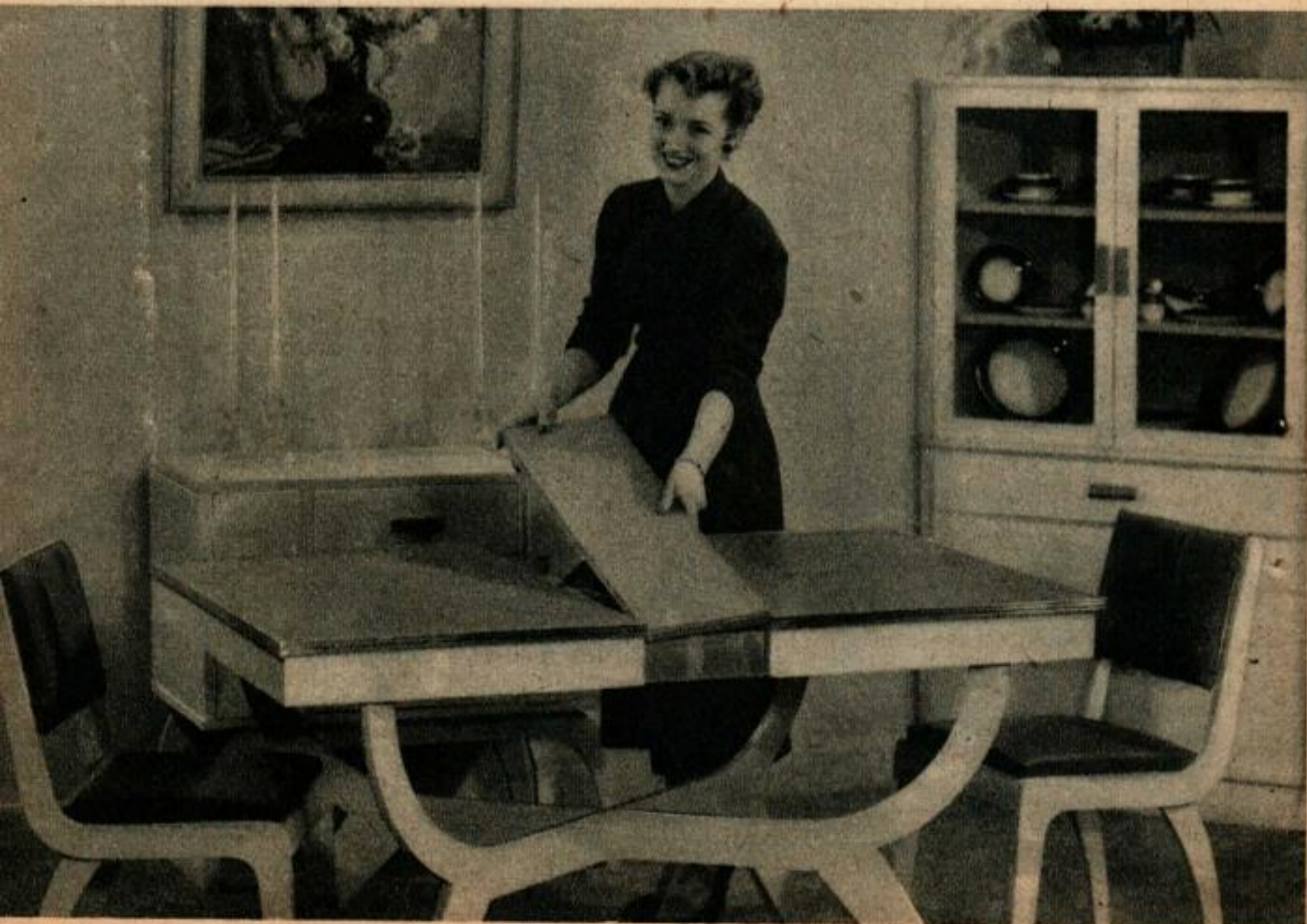
La rallonge se place entre les deux panneaux de la table grâce à un système articulé à parallélogrammes; l'on obtient ainsi une table pour 6 personnes. Le dessus peut très bien être revêtu de linoléum d'une couleur qui tranche agréablement sur l'ensemble du mobilier.

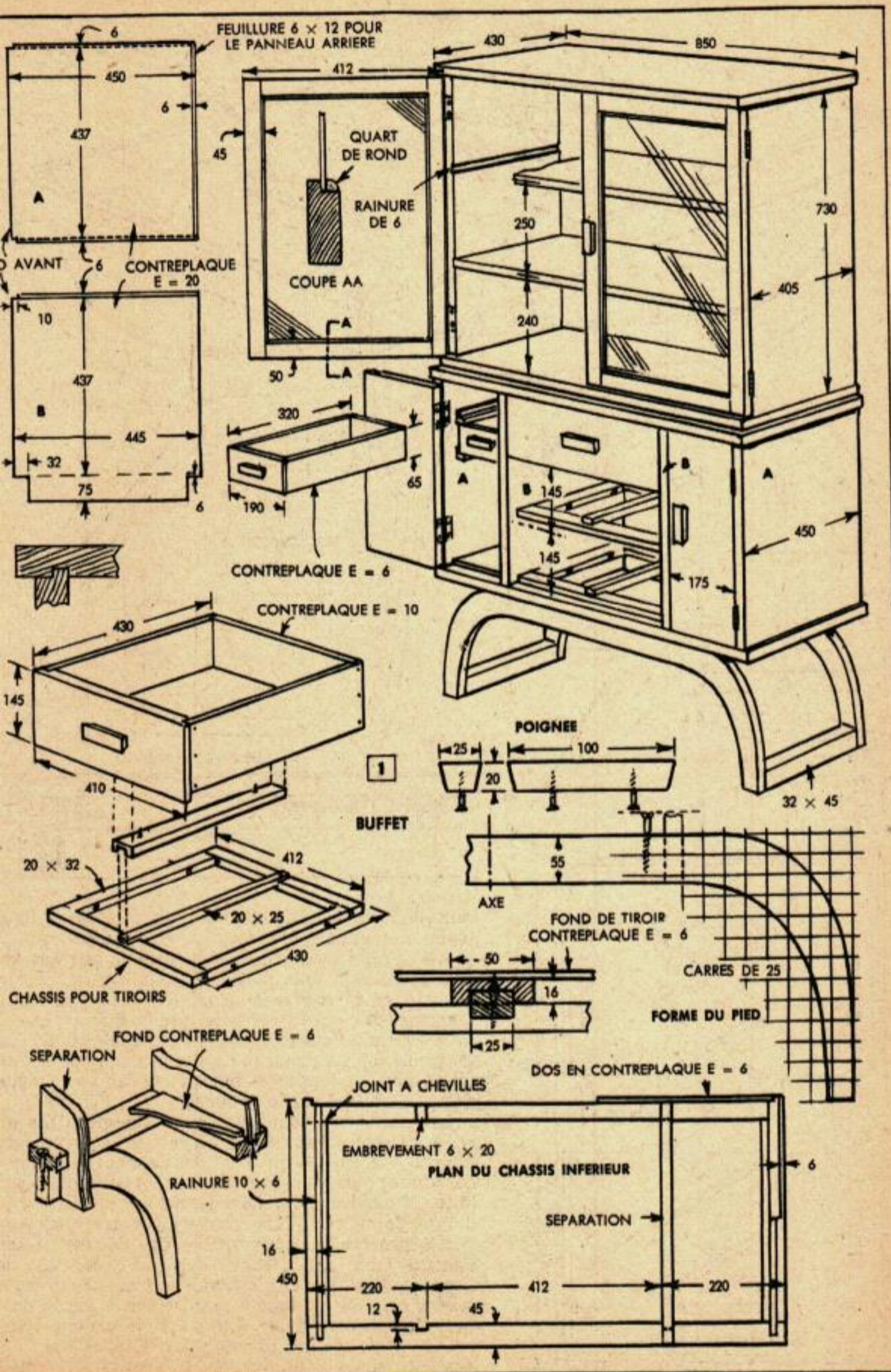
caoutchouc et le contreplaqué et clouée sur ce dernier à l'arrière. Le mobilier prototype a été fait en contreplaqué de peuplier et peint en bleu pâle et crème. L'on peut également utiliser le contreplaqué à placage de bois dur et le vernir ou le laquer.

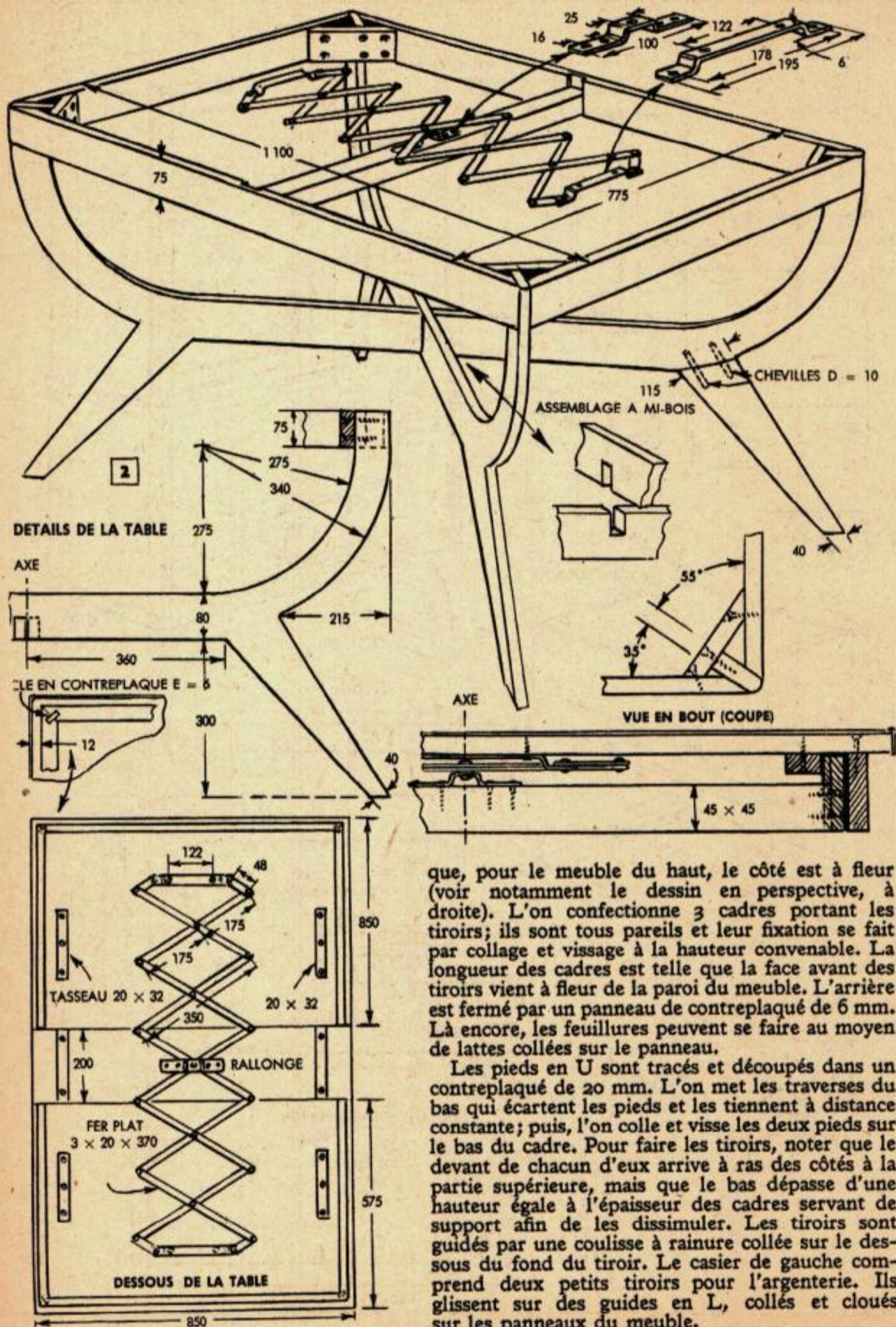
La forme des chaises est essentiellement favorable à une fabrication en série par découpage à la scie à ruban si l'on peut disposer d'une telle machine. Pour cela, mettre les patrons en papier sur plusieurs planches et les disposer de telle sorte que les pieds d'un patron entrent dans les vides d'un autre; on évite ainsi bien des chutes en pure perte et l'on débite beaucoup de travail rapidement. Les pieds en U du buffet ou de la table se traitent de même.

Buffet — Les dessins du buffet et du meuble inférieur sont donnés par la figure 1. Commencer le meuble du bas par le cadre inférieur qui a pour dimensions hors tout 450 x 850. Assemblage par chevilles dans les angles et entailles et rainures pour les côtés et les séparations (pièces A et B).

Sauf en ce qui concerne les pieds des meubles, le contreplaqué utilisé est du type courant à 7 plis, d'épaisseur 20 mm. Si l'on n'a pas l'outillage nécessaire pour faire les feuillures, il suffit de coller des panneaux ayant les dimensions voulues et d'achever la liaison par des clous ou des vis. Noter sur la figure 1 que le petit meuble inférieur sur pieds comporte un décalage de 6 mm entre le bord du cadre et la paroi verticale alors

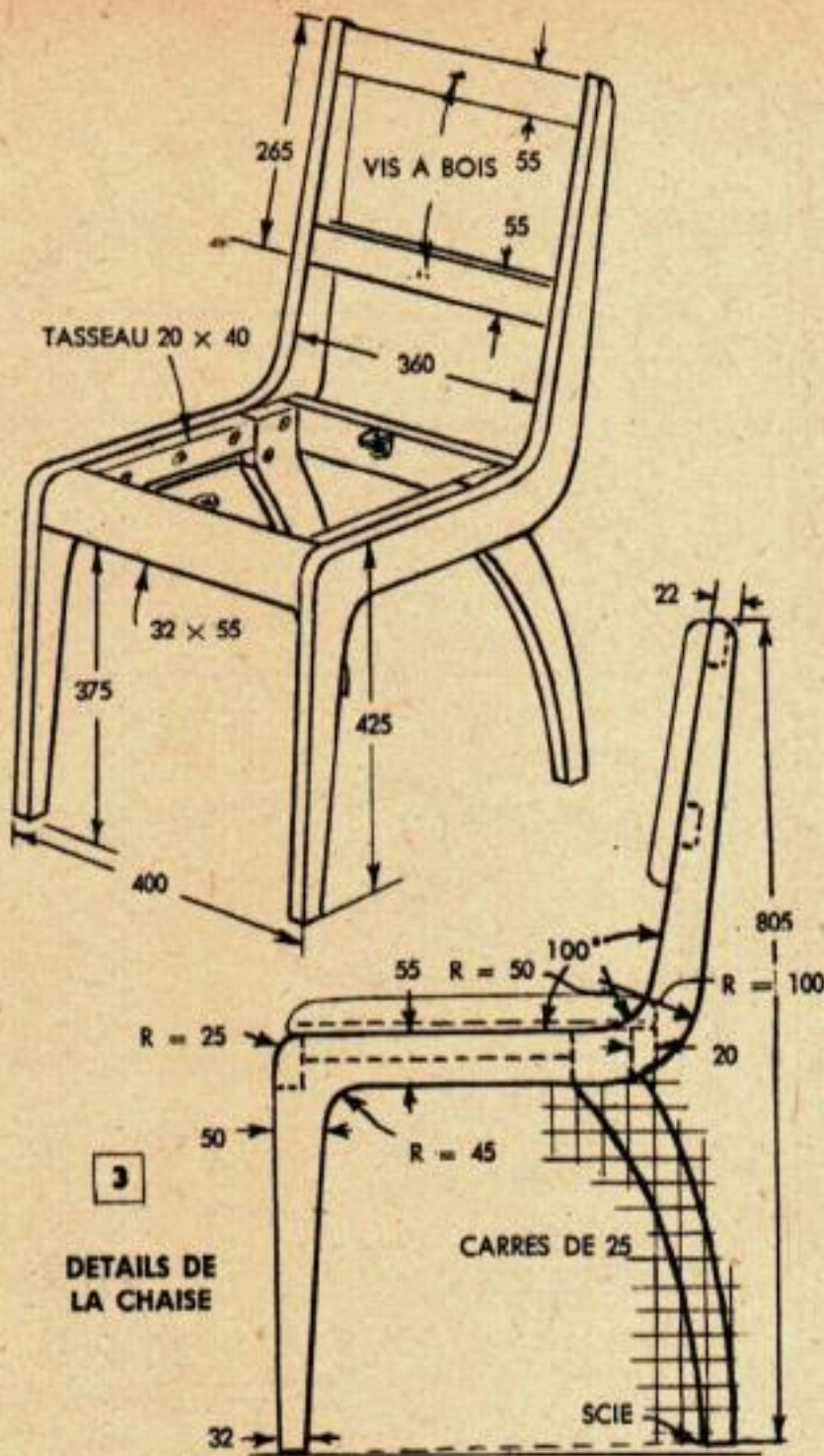




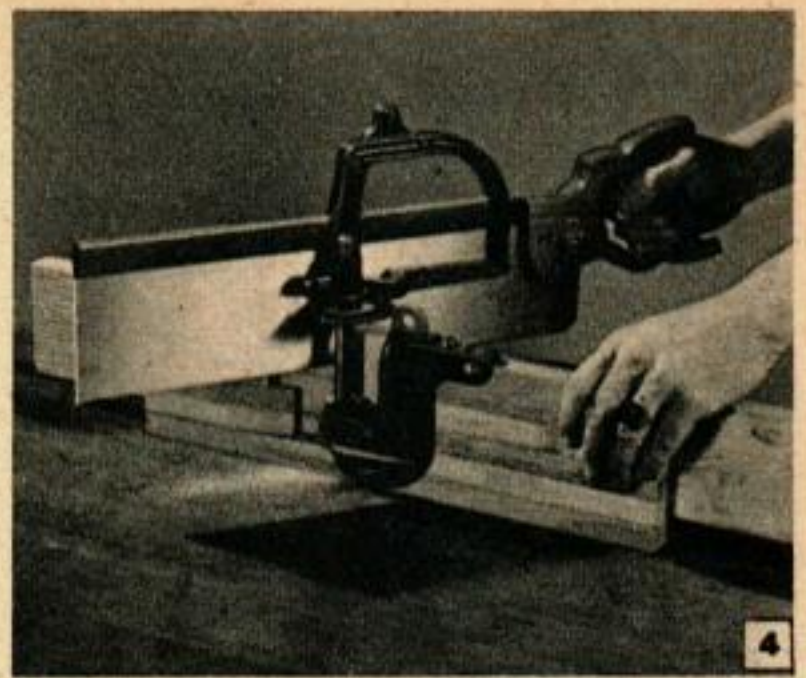


que, pour le meuble du haut, le côté est à fleur (voir notamment le dessin en perspective, à droite). L'on confectionne 3 cadres portant les tiroirs; ils sont tous pareils et leur fixation se fait par collage et vissage à la hauteur convenable. La longueur des cadres est telle que la face avant des tiroirs vient à fleur de la paroi du meuble. L'arrière est fermé par un panneau de contreplaqué de 6 mm. Là encore, les feuillures peuvent se faire au moyen de lattes collées sur le panneau.

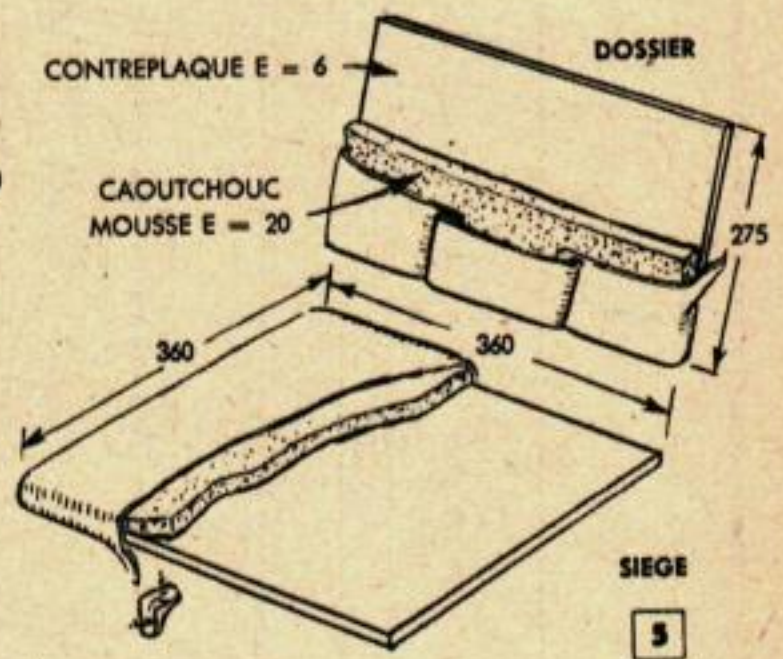
Les pieds en U sont tracés et découpés dans un contreplaqué de 20 mm. L'on met les traverses du bas qui écartent les pieds et les tiennent à distance constante; puis, l'on colle et visse les deux pieds sur le bas du cadre. Pour faire les tiroirs, noter que le devant de chacun d'eux arrive à ras des côtés à la partie supérieure, mais que le bas dépasse d'une hauteur égale à l'épaisseur des cadres servant de support afin de les dissimuler. Les tiroirs sont guidés par une coulisse à rainure collée sur le dessous du fond du tiroir. Le casier de gauche comprend deux petits tiroirs pour l'argenterie. Ils glissent sur des guides en L, collés et cloués sur les panneaux du meuble.



3
DETAILS DE LA CHAISE



4
Les extrémités des pièces constituant la ceinture sont sciées à 35 et 55° pour permettre leur assemblage avec les pieds.



5
SIEGE

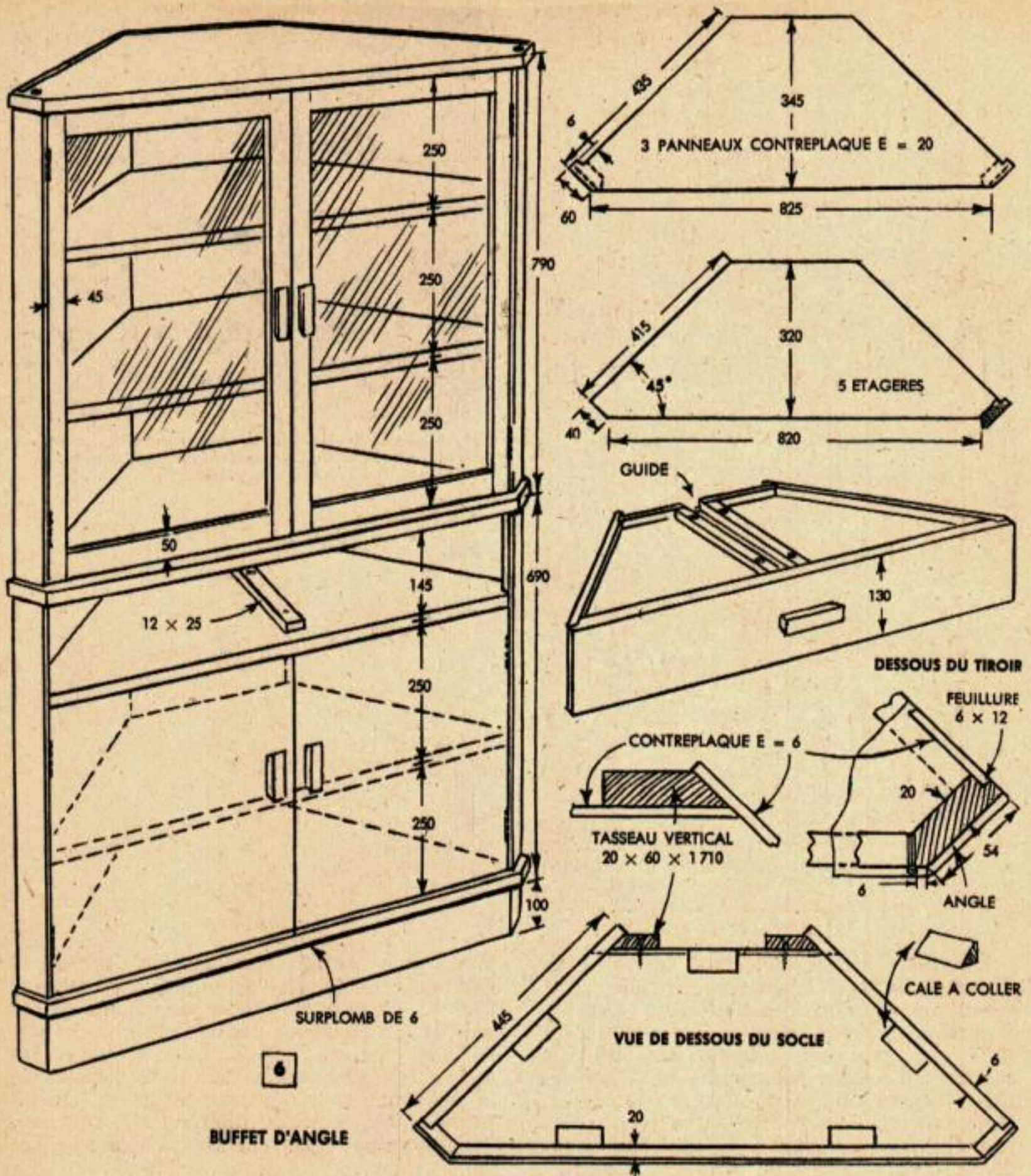
L'armoire à porcelaines qui se trouve au-dessus du corps inférieur est construite exactement comme une caisse. Elle est un peu plus étroite que le corps inférieur et sa construction diffère en outre par la façon dont les portes sont articulées sur les charnières. L'on peut remplacer les rainures à étagères par des taquets cloués. Les cadres servant de portes sont chevillés dans les angles pour leur donner de la rigidité et la vitre peut être maintenue par deux quarts de rond ou par un seul, comme c'est le cas sur le modèle représenté.

Table à rallonge. — La figure 2 montre clairement la construction de ce meuble. Les pieds sont formés de deux pièces identiques sciées ensemble et dont l'assemblage se fait au centre à mi-bois. Pour éviter les pertes dans le contreplaqué, faire les pieds séparément et les assembler par chevilles et collage. Ces pieds se font avec les chutes des U. Le contreplaqué est à âme épaisse et à deux placages. Pour faire les angles de coupe de 35 et de 55 degrés nécessaires pour appliquer les pieds sur la ceinture de la table, il faut utiliser une boîte à onglets réglable pour encadreurs. Les deux grands côtés de la ceinture sont munis, au milieu, d'une rainure pour encastrer

la traverse centrale sur laquelle s'appuie le système articulé. Les assemblages d'angle se font en vissant les petites diagonales sur le pied et sur les deux côtés de la ceinture. Il est bon de commencer par coller et visser les diagonales sur les côtés. La vue du dessous de la table montre le dépassement de 12 mm du panneau sur le cadre inférieur du panneau. Ce cadre a pour but d'assurer la mise en place facile et correcte du dessus sur la ceinture. Le système articulé est en fer plat de 3 x 20, assemblé comme l'indique le dessin. Bien entendu, l'extrémité du système n'est fixée que sur l'extrémité du panneau, la partie centrale étant fixée sur la traverse.

Construction des sièges. — Tracer la pièce en L qui constitue le pied avant et le dossier d'une seule pièce en se servant de contreplaqué à âme épaisse. Utiliser le tracé de la figure 3 et scier plusieurs pièces à la fois pour aller vite et obtenir un résultat régulier. Scier ensuite les pieds arrière dans des chutes. Relier deux pièces en L par une traverse arrondie sur l'arête supérieure et qui sert d'entretoise avant. Cet assemblage se fait par collage et clouage; enfoncer les têtes des clous au chasse-goupille.

Les trois traverses arrière sont posées de la



même manière et l'on termine par une entretoise latérale augmentant encore la rigidité du pied arrière. Au centre du devant et du derrière des traverses du siège sont vissées deux équerres en cornière supportant le siège; le dossier est vissé par l'arrière sur les traverses supérieures (fig. 3). La figure 5 montre comment l'on confectionne les rembourrages. Celui du dossier est en trois panneaux obtenus en faisant deux plis avant de replier et de clouer la feuille plastique. La partie que l'on voit à l'arrière du dossier est recouverte d'une feuille identique repliée sur le bord et clouée avec des clous décoratifs placés à intervalles bien réguliers.

Buffet d'angle. — Ce meuble est également formé de deux corps superposés reliés

par une longue latte vissée à l'arrière. Commencer par faire les étagères triangulaires, trois d'un type et cinq de l'autre. La vue en coupe, qui représente l'angle de droite du meuble, indique la façon d'assembler les montants qui se vissent sur les étagères formant le haut et le bas. Du contreplaqué de 6 mm est employé pour fermer les côtés et l'arrière des deux meubles; l'on place ensuite les étagères que l'on cloue de l'extérieur. Une plate-bande de 100 mm est fixée sur des cales collées au bas du corps inférieur. Voir la vue de dessous. Les portes sont munies de charnières posées de la même manière pour les portes pleines et les portes vitrées. L'on termine par la pose du tiroir triangulaire.