

Le coin du BRICOLEUR



Les personnes qui recherchent un travail complémentaire peu répandu et rapportant bien pourront essayer leurs talents dans la confection des émaux. C'est un art très ancien qui revient à la mode que nous présentons ici.

Plats émaillés

CET art, qui remonte au moins à l'époque des Pyramides d'Égypte et qui consiste à recouvrir des plats en métal d'une couche d'émail fondu, n'est plus le privilège d'une minorité d'artistes doués d'une habileté exceptionnelle. A l'heure actuelle, tous les matériaux et tous les objets nécessaires se trouvent et les amateurs peuvent se livrer aux joies de l'émaillage. L'émail n'est, en somme, qu'un mélange de verres pilés qu'on applique sur une pièce de métal recouverte de colle et qu'on met au four pour faire fondre le verre. Les techniques décrites ici ont été mises au point pour l'émaillage de surfaces de cuivre ou d'argent. Elles consistent à nettoyer la surface métalli-

Le grand plat décoratif, ci-dessus, doit être chauffé dans un four spécial de forte taille. À droite, on voit des échantillons de dimensions plus modestes que l'amateur peut traiter dans un four électrique de cuisine.



que, à y poser une couche de colle, à répandre dessus une couche de poudre et, enfin, à faire fondre cette dernière en mettant l'objet dans un four chaud (750 à 800° C.) pendant deux à trois minutes. *Faire attention aux poussières et vapeurs émises par les émaux, elles sont toxiques ; ne pas les respirer ni les avaler.* Les pièces en acier peuvent s'émailler, mais d'une façon un peu différente, en peignant la surface avec l'émail. Un four convenable coûte à peu près le prix d'une petite machine-outil, mais on peut le faire soi-même avec des briques et du ciment réfractaire.

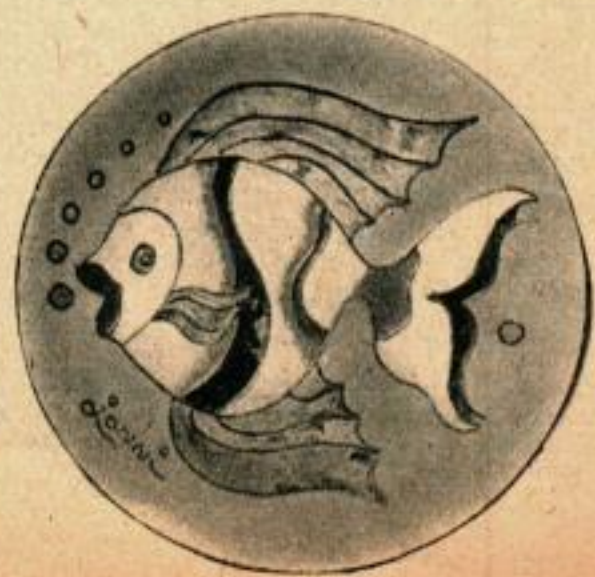
Les photos qui illustrent cet article montrent les étapes de la fabrication d'un plat aux émaux cloisonnés. On utilise un plat en tôle de cuivre mince que l'on achète ou que l'on fait soi-même. L'épaisseur doit être d'au moins de 1,2 mm

afin que la chaleur ne le déforme pas, on doit, en outre, arrondir tous les angles à la lime douce. Nettoyer avec un acide étendu ou par polissage à la pierre ponce fine ou en se servant d'un produit ménager pour le polissage des métaux. Rincer et faire sécher.

Mettre une couche uniforme et assez épaisse de gomme adragante passée au pinceau. Cette colle est faite avec de la gomme en poudre achetée chez un marchand de couleurs; on la fait gonfler dans l'eau en en mettant 1 cuillère à thé dans une tasse d'eau. Laisser reposer toute



Ci-dessous, mise au four au moyen d'une pince très longue. C'est avec cette pince qu'on manie le plat pendant qu'il est chaud. Poser la pièce à émailler sur une grille en nickel-chrome pour en faciliter la manutention.





une nuit. Agiter et ajouter de l'eau jusqu'à consistance crémeuse. La poudre d'émail est répandue au moyen d'une passoire sur la couche de colle encore poisseuse. Laisser reposer pendant quelques minutes et mettre au four chaud. Si l'on regarde la pièce pendant sa cuisson, on voit que l'émail noircit, s'épaissit et finit par acquérir un aspect bombé et lisse. Finalement, les reliefs disparaissent, ce qui est la preuve que la fusion est achevée. Retirer la pièce du four et laisser refroidir pendant au moins 10 minutes avant de la manipuler; veiller à éviter les courants d'air froids qui provoquent des craquelures dans l'émail. Nettoyer le dos du plat avec de la laine d'acier et les bords avec une lime pour enlever les écailles d'oxyde qui pourraient voler lors du chauffage suivant. Le revêtement transparent que l'on vient de mettre sur le plat forme le support sur lequel s'appliquent les couches successives d'émail coloré. En principe, leur application se fait selon la même technique que pour le fond: on pose une couche de colle, l'émail, puis on met au four. Mais il existe plusieurs manières d'appliquer les couches décoratives. On emploie un poncif placé sur la couche poisseuse et l'on met la poudre au moyen du tamis. On peut également mettre à nu une première couche en grattant la couche qui la recouvre au moyen d'un outil émoussé, c'est le graffito ou coup de griffe. La troisième technique est celle des émaux cloisonnés. On sépare avec un fil de cuivre les différentes régions colorées. Un fil de 1 mm environ de diamètre est plié selon le contour désiré, préalablement tracé au grattoir sur la surface à orner. On l'enduit de colle, pour qu'il adhère sur la couche de fond en émail transparent. On cuit encore une fois, puis on applique la poudre d'émail, le fil adhère fortement à la couche de fond.

Le flux donnant la couche de fond est saupoudré sur la colle. On recouvre ainsi complètement le plat. Commencer par les bords et finir au centre.



L'émail en poudre est mélangé à la colle et posé dans les régions limitées par le fil de cuivre. L'outil employé est un couteau ou une pointe. Après cuisson, les parties du fil qui sont à nu sont grattées à la laine d'acier.

