



Pelissage d'un grand vase de 1,30 m. de diamètre, décoré de feuilles. A droite, l'auteur prépare un « sandwich » en plastique pour le chauffer dans son four.

Le pittoresque travail de cet artiste comprend des papillons et des feuilles, des tiges de blé et des plumes et presque tous les objets décoratifs de la nature. Il a créé une méthode originale pour mouler sans pression des matières plastiques autour de tous les objets. La plupart des procédés de laminage exigent d'énormes pressions, lui, fait cuire des cristaux de matière plastique brisés en faire de grandes plaques. Puis, il place les feuilles ou les papillons entre deux plaques et fait cuire le « sandwich » jusqu'à ce que la matière plastique ait fondu et enrobe complètement les objets. Il coupe alors la plaque et la façonne en abat-jour, vases, paravents, cloisons et dessus de tables.



Décorations en matière plastique

L'artiste prépare un beau motif de tiges de blé. A l'occasion, il utilise des empreintes d'objets naturels, au lieu d'enrober les objets eux-mêmes de façon permanente.

Le paravent décoratif, fait de grands panneaux courbes en matière plastique et comprend un motif de feuilles. L'artiste fait son travail sans comprimer la matière.



La couleur des feuilles ayant tendance à pâlir pendant la cuisson, il les peint d'abord au moyen d'un enduit spécial qui rehausse leur couleur naturelle.



Le grand vase comporte un motif entrelacé en fougères véritables. Celles-ci sont d'abord enrobées dans une feuille plate en matière plastique, que l'on chauffe alors à nouveau pour lui donner la forme d'un vase.

Assemblage des éléments courbes d'un paravent orné d'un motif de tiges de blé. Des paravents de ce genre servent quelquefois d'écrans translucides, pour procurer une lumière colorée.

