

# Le TEMPLE des MINIATURES

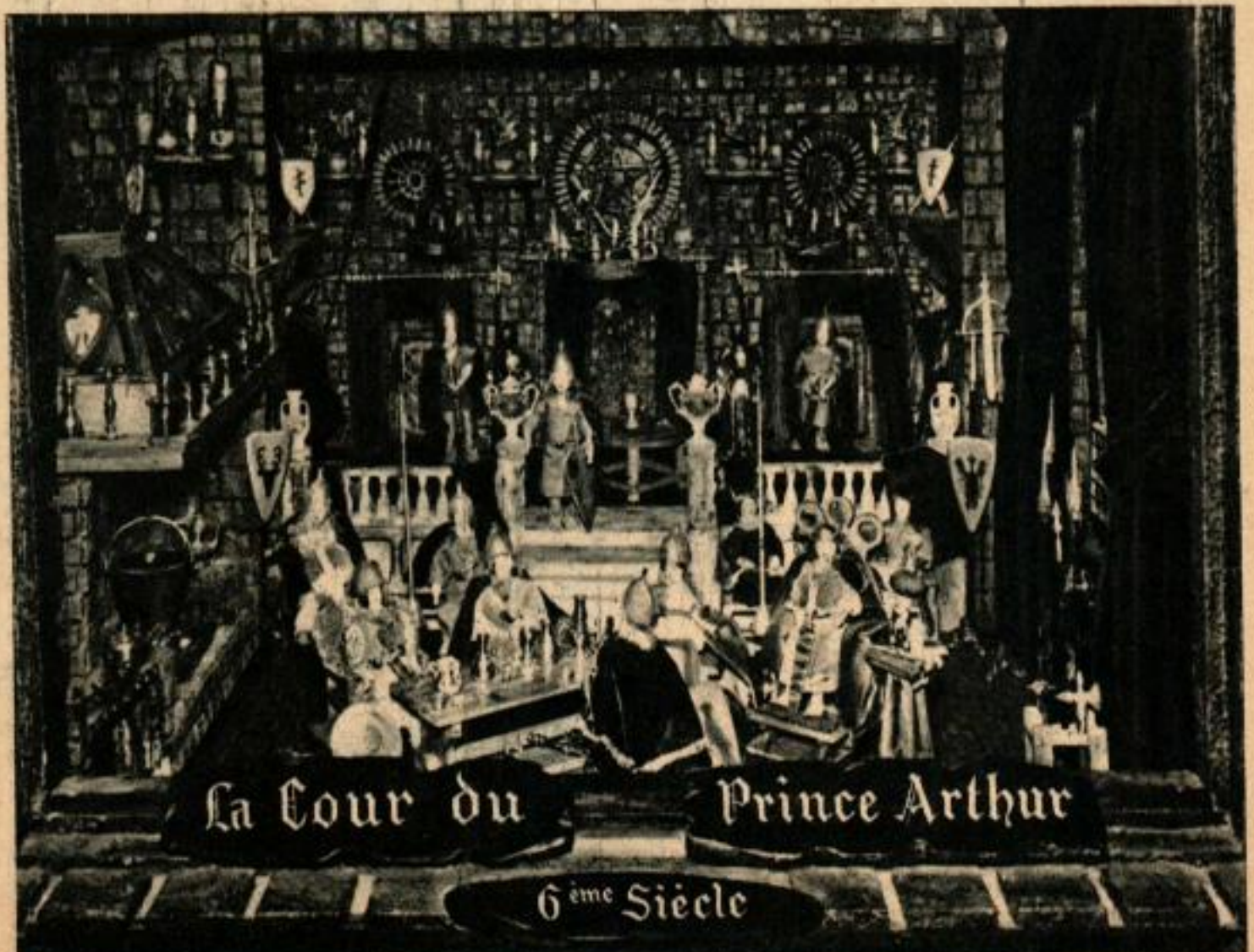


**L**ES petites choses sont de grandes choses pour Klassen. Dans son Temple des Miniatures, construction exotique de 4 mètres pesant plus d'une tonne, Klassen a reproduit la cour fabuleuse de Louis XIV et les chevaliers du Roi Arthur, au VI<sup>e</sup> siècle.

Ce passe-temps nécessite beaucoup de loisirs et de patience. Il ne lui faut que quelques outils très simples. Dans sa chambre de l'Alexander-Hôtel, où il est maître d'hôtel, il a entassé tant de choses qu'il n'a plus de place pour se mouvoir. Des armoires supplémentaires abritent ses fournitures.

Ses réalisations sont à l'échelle d'un douzième, mais, bien entendu, il ne fait pas de

Une fois l'an, Klassen expose son travail dans le salon de l'hôtel. On peut voir l'œuvre complète, comme ici, ou des fragments séparés. Ci-dessous, la cour du Roi Arthur.



« dieus », ses idées provenant d'une combinaison de la recherche et de l'imagination.

La cour de Louis XIV comporte un sol en marbre véritable, provenant d'un vieux comptoir de bar. L'escalier et les balustrades ont l'aspect du marbre, mais ont été sculptés dans du bois de pin et peints pour être assortis au sol. Soit dit en passant, il a mis 23 couches de peinture !

L'ingéniosité tient une place capitale dans l'œuvre de Klassen qui se sert de matériaux peu coûteux pour reproduire des décors luxueux. Il fabrique des chandeliers en cristal avec du verre ordinaire et des bougeoirs avec de petits tubes en matière plastique. Les chevaliers du Roi Arthur portent une armure constituée avec du treillis métallique servant à faire les sacs à main. Leurs heaumes sont des œufs de Pâques en matière plastique coupés en deux, argentés et surmontés d'ornements.

Chacun des nombreux clochetons du Temple des Miniatures a pour base un gobelet en plastique sur lequel se trouvent un poivrier et un bouton d'abat-jour. La pièce du haut est un tertre de golf renversé. Le temple en bois sculpté a reçu une couche de peinture mélangée de gravier lui donnant l'apparence de la pierre.

Klassen estime que chacune de ses œuvres lui a demandé environ 700 heures de travail, sans compter le plan et les recherches. Mais pour lui, ce n'est pas du travail, mais un véritable repos et, actuellement, il achève des tableaux évoquant l'Amérique des premiers temps avec Mount-Vernon et Monticello.



Klassen a transformé sa chambre d'hôtel en atelier. Il se sert de quelques petites machines-outils, mais la plus grande partie de son travail est exécuté à la main.

Ci-dessous, quatre articles séparés, à gauche, forment l'un des nombreux clochetons décorant le temple. En bas, le salon de Louis XIV.

