

Renaissance d'un Art ancien



Un coin de la maison de l'artiste américain, à Lima; ce petit atelier est le théâtre d'une renaissance de l'art péruvien.

AU Pérou, un art primitif des Andes, vient de connaître un renouveau et, ce qui est assez étrange, sous la direction d'un Yankee de Portland. Le travail artistique du bois, du cuir et de l'argent que la civilisation péruvienne cultivait autrefois, était demeuré victime du progrès jusqu'au jour où, en 1942, un artiste de l'Orégon, arriva en Amérique du Sud.

Envoyé au Pérou par la Commission de Développement inter-américaine, pendant la première année de son séjour, il étudia les techniques des arts anciens. Voyageant à l'intérieur du pays, il exhuma de nombreux et fort intéressants échantillons de l'activité artistique

des indigènes, pièces primitives et rares qui devinrent ses modèles.

Les colorants végétaux fournirent un champ fertile à son esprit créateur et il produisit environ 450 types différents. Ses recherches et ses explorations lui révélèrent les caractéristiques de plus de 250 variétés de bois du pays

A gauche, l'artiste tient une reproduction d'une ancienne silhouette découverte au cours d'une année de recherches dans les montagnes du Pérou.

Ci-dessous, adaptation de sculptures originales datant de la période coloniale du Pérou, ces trois rois à cheval ont été sculptés dans le bois par des artistes de l'atelier.



dans les Andes

Sculpture d'un taureau de parade dans un bois tropical, l'un des plus durs que l'on connaisse.

dont certains si durs qu'il dut créer des outils pour les travailler.

Quand cette année d'études fut écoulée, Bailey fit équipe avec une jeune femme, originaire de Lima, qui avait fait ses études artistiques à New York. Ensemble, ils établirent un programme de production artistique qui, comme ils l'espéraient, a fait revivre les arts péruviens oubliés depuis longtemps.

Il était impossible de trouver des étudiants ou des ouvriers familiarisés avec les anciennes techniques du métal et du bois. On estima nécessaire d'embaucher des hommes sans formation et de leur apprendre les procédés de leurs ancêtres.

Commencée sous forme d'école, l'entreprise est maintenant une affaire rentable. Ses ouvriers ont acquis une bonne formation et beaucoup d'entre eux ont fondé des ateliers personnels dans les provinces du Pérou. C'est ainsi que 300 Péruviens sont déjà initiés aux arts autrefois florissants dans leur pays.

Ci-dessous, ces écuelles faites chacune d'une plaque d'argent, ainsi qu'un lama aux lignes délicates, sont des spécimens du travail des métaux pratiqué au Pérou.



Ci-dessus, l'associée de l'auteur surveille un élève qui façonne un plateau d'argent. Ci-dessous, pièces d'échec sculptées.

