

# Le Trépied de cet Appareil photographique est un Avion

« **I**L vous suffit de décrire un cercle autour de l'objet, regarder vers le bas, jusqu'à ce que vous ayez trouvé le bon angle de prises de vues, puis vous installer confortablement et prendre la photo. » C'est ainsi que Wayman, l'auteur bien connu des prises de vues à vol d'oiseau, résume l'art de la photo aérienne.

Wayman fut un enthousiaste de l'aviation et de la photo pendant des années. Il décida, il n'y a pas très longtemps, que ces deux vocations pouvaient le faire vivre et quitta son emploi dans une usine pour exercer sa nouvelle profession dont les outils consistent en un avion Piper Cub et une caméra Fairchild K-20.

Usines, propriétés privées, cimetières, églises, terrains de golf et même villes entières sont la pâture dont il se nourrit. Et ses clients paient volontiers une moyenne de 75 dollars pour avoir une vue aérienne de leur propriété.

Bien qu'il soit prêt à photographier n'importe quoi, les usines et les propriétés privées constituent son activité principale. Les maisons commerciales utilisent les vues aériennes de leurs usines dans les journaux intérieurs publiés par la Direction, dans les réclames et



dans les comptes-rendus financiers pour montrer les améliorations apportées aux bâtiments.

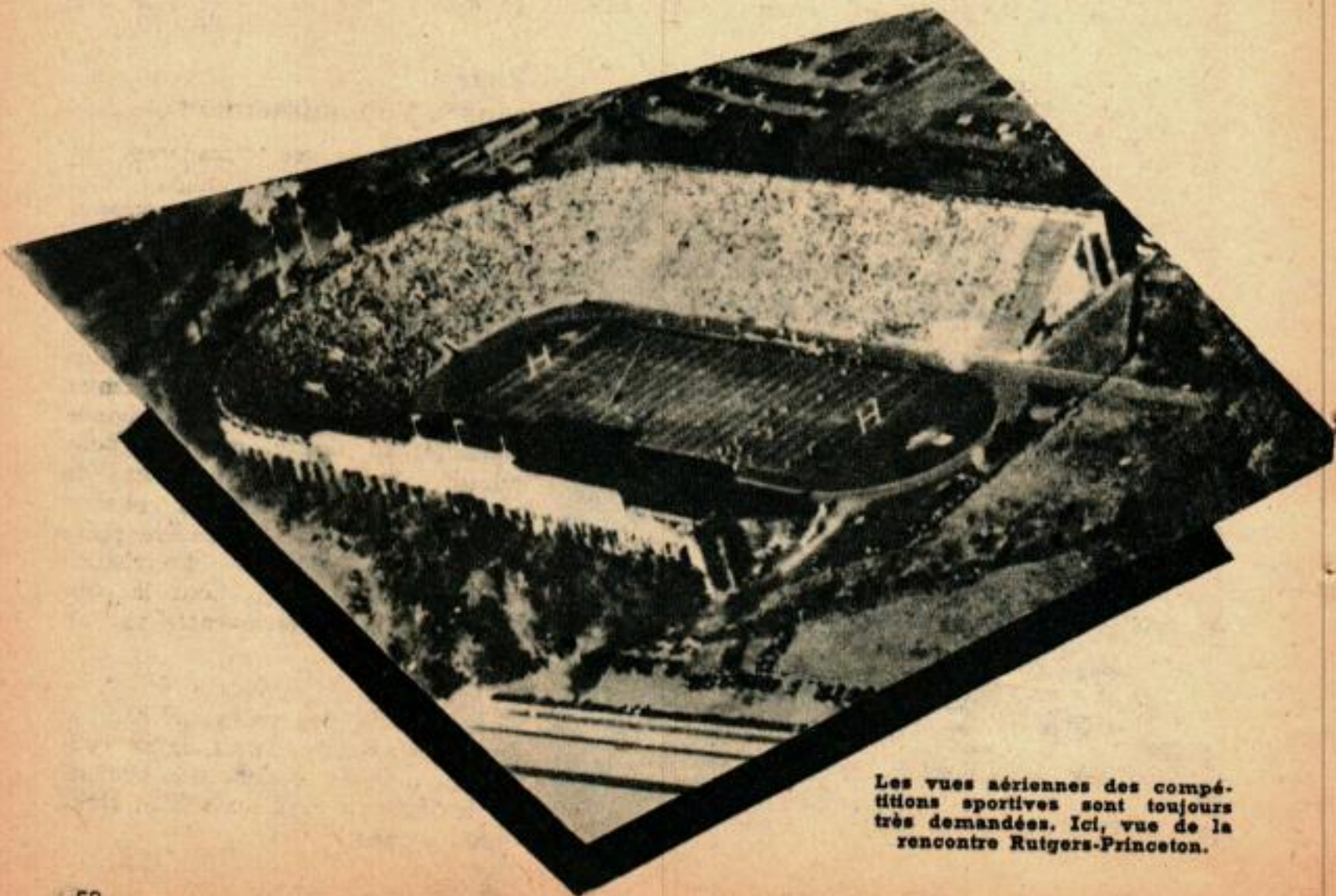
Les propriétaires de fermes et de propriétés font généralement encadrer ces vues et les utilisent comme entête de lettres ou cartes postales de souhaits de nouvel

an. La grande étendue de terrain qui peut figurer sur les vues aériennes les rend très utiles aux propriétaires de terrains de golf et aux urbanistes pour suivre le développement de la bâtisse sur une surface donnée.

Les prix dépendent des dimensions et du nombre de photos que désirent les clients, de l'altitude à laquelle elles sont prises et de la distance des endroits où doit opérer Wayman à partir de son domicile.

Bien qu'il ait souvent pris des photos en pilotant lui-même, Wayman trouve que la présence d'un pilote expérimenté au poste de pilotage est très utile. Son pilote actuel est un ancien pilote militaire. « Notre travail est un travail d'équipe, dit Wayman, les bons résultats dépendent de la collaboration parfaite entre le pilote et le photographe. »

Après avoir décollé de l'aérodrome, les deux collaborateurs se dirigent vers l'endroit choisi.



Les vues aériennes des compétitions sportives sont toujours très demandées. Ici, vue de la rencontre Rutgers-Princeton.

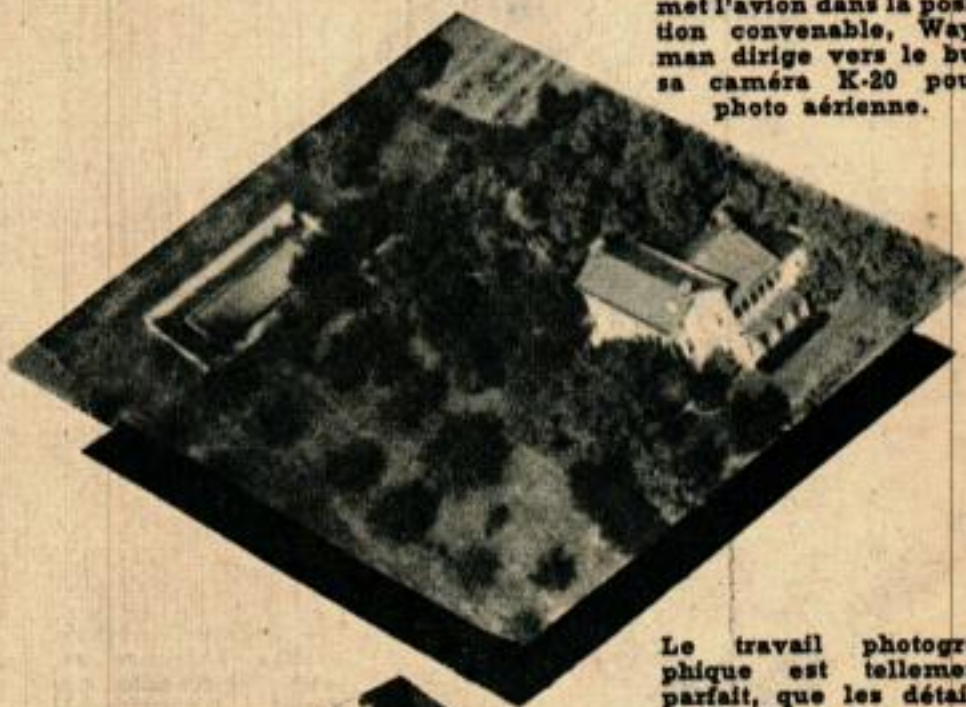
Une fois sur place, le pilote place l'avion à l'altitude désirée, qui varie entre le sommet des arbres et 3,500 m, et commence à décrire des cercles autour de l'objet à la vitesse de 105 km à l'heure.

Wayman ouvre alors les portes de l'avion et regarde le panorama jusqu'à ce qu'il ait trouvé le point convenable pour prendre les vues, l'œil derrière le viseur et regardant la maison à photographier; il suffit alors d'appuyer sur un bouton du K-20 à grande ouverture et la vue est prise en même temps que la pellicule se déroule automatiquement pour amener en place la future vue à prendre.

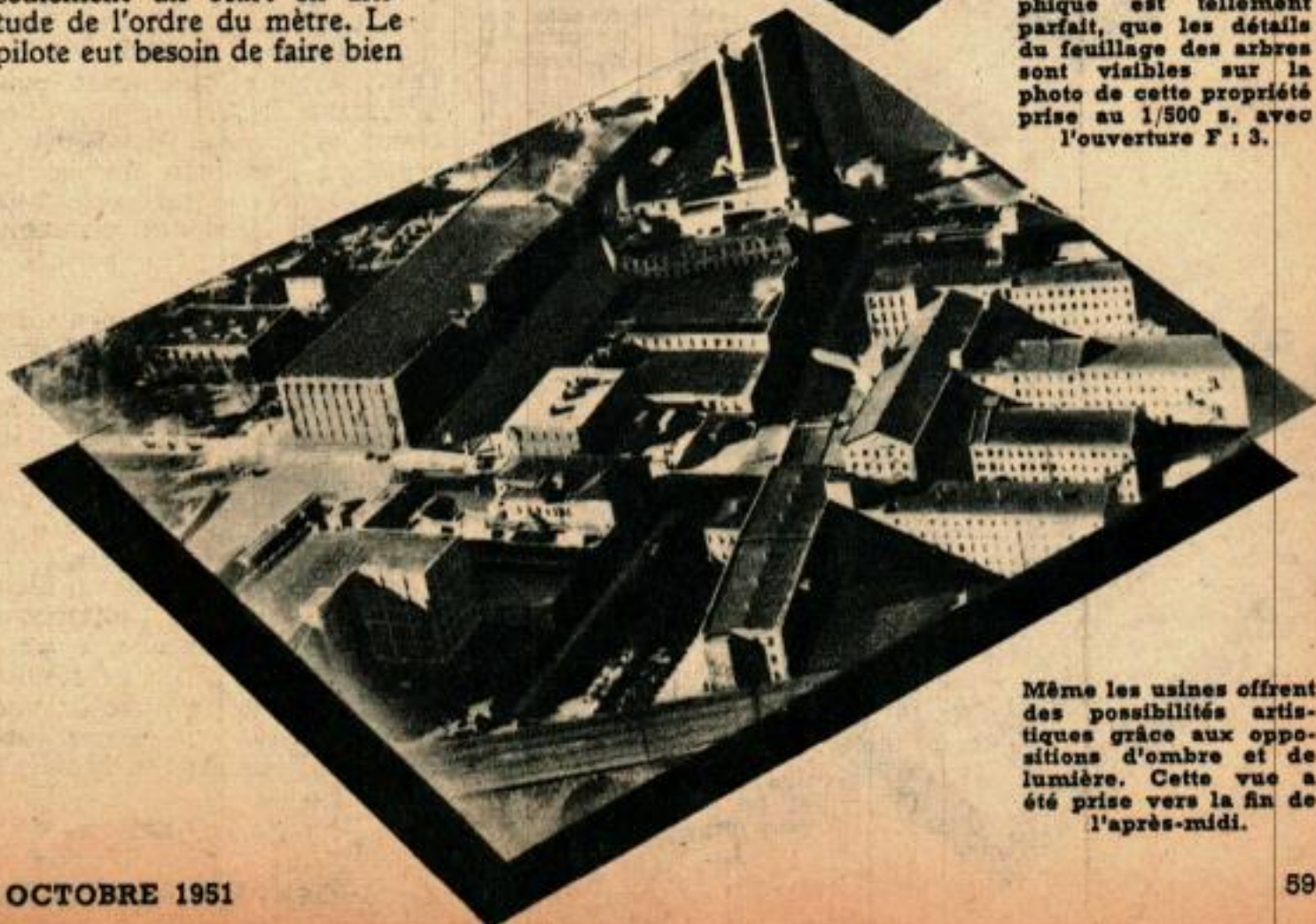
Les portes du Piper Cub étant à droite du pilote, celui-ci doit voler en tournant dans le sens des aiguilles d'une montre. La nécessité de cette manœuvre impose parfois des minutes de forte concentration d'esprit, par exemple, lors du match de foot-ball Rutgers-Princeton en 1946. Trois ou quatre autres pilotes, qui prenaient eux aussi des photos, ou qui avaient trouvé ce moyen économique d'assister au match sans payer, voulaient à tout prix se déplacer en tournant dans le sens inverse, avec seulement un écart en altitude de l'ordre du mètre. Le pilote eut besoin de faire bien



Pendant que le pilote met l'avion dans la position convenable, Wayman dirige vers le but sa caméra K-20 pour photo aérienne.



Le travail photographique est tellement parfait, que les détails du feuillage des arbres sont visibles sur la photo de cette propriété prise au 1/500 s. avec l'ouverture F : 3.



Même les usines offrent des possibilités artistiques grâce aux oppositions d'ombre et de lumière. Cette vue a été prise vers la fin de l'après-midi.



L'art de la composition transforme en sujet intéressant un groupe de maisons identiques.



Ce puzzle indéchiffrable à première vue représente un terrain de golf vu à 750 m d'altitude.



Pour photographier les villes dans des conditions intéressantes, il faut choisir une saison où les feuillages et les ombres ne suppriment pas tous les détails.

attention pour éviter de donner un spectacle de combat aérien dont l'intérêt eût surpassé celui du match qui avait lieu un peu plus bas.

Wayman dit qu'il ne lui a pas été facile d'apprendre le métier de photographe aérien.

« Je n'ai jamais pu trouver un ouvrage expliquant les techniques à utiliser, ce qui m'obligea à suivre une voie difficile et coûteuse, car chaque erreur se paie, et cher. J'ai commencé par faire des photos suivant le principe : ou il y aura quelque chose sur la pellicule ou il n'y aura rien. Puis je regardais les résultats obtenus. Il m'a fallu des mois de tâtonnements avant d'obtenir des résultats satisfaisants. Ce n'est pas là une profession qui puisse s'apprendre le soir après le travail. »

La plus grande partie de ses vues sont faites suivant un angle de  $45^\circ$ . L'expérience prouve que cet angle donne habituellement une largeur suffisante tout en montrant autre chose que le dessus des toits. Des négatifs légèrement rayés lui ont appris qu'il était hasardeux de vouloir recharger une caméra en vol; actuellement, il atterrit et recharge son appareil dans un cabinet noir. « Bien d'autres remarques pratiques de ce genre n'ont été faites qu'à mes frais » confesse-t-il.

Le temps, qui est toujours une question importante pour toute tentative de photo d'extérieur, est un cauchemar pour Wayman. Il lui est arrivé de rester sur le sol pendant des semaines attendant, non seulement, un temps favorable pour voler, mais aussi des conditions acceptables pour la prise de vues.

Wayman dit que les meilleures conditions pour ce travail sont un temps ensoleillé après une forte pluie. Les précipitations atmosphériques débarrassent l'air de la brume qui, pour être invisible à l'œil nu n'en existe pas moins ainsi que le prouve clairement l'examen des négatifs. Il n'emploie que rarement un filtre sur l'objectif pour supprimer l'influence de la brume, à cause de la diminution qui en résulte pour la vitesse de prise de vue de la caméra. « Je préfère attendre un jour clair et brillant » dit-il.

(Suite page 129)

## Le trépied de cet appareil photographique est un avion

(Suite de la page 80)

Quoiqu'il n'ait jamais eu de panne de moteur l'obligeant à un atterrissage forcé, Wayman a eu l'occasion, à plusieurs reprises, par suite de l'obscurité, de se poser dans des pâturages pleins de trous et de bosses, terrains peu appréciés des pilotes. Il lui arriva de voler, lui et son pilote, pendant 7 heures au cours de la journée, ne se posant que pour remplir les réservoirs de l'avion, et c'est au cours de cette journée qu'il lui arriva l'incident le plus grave de sa carrière.

Tournant autour d'une usine, le dernier travail de la journée, il était très absorbé dans

la prise de vues, assis sur le siège arrière d'un avion, à double commande. Occupé par son travail photographique, il ne se rendit pas compte qu'ils étaient en train de descendre en spirale, lentement. Lorsque la marge entre le sol et l'avion ne fut plus que de 75 m, le pilote, soudainement, demanda à son compagnon s'il pilotait vraiment. Wayman s'était absorbé dans son travail, le pilote s'était assoupi, et chacun comptait sur son corapagron.

Wayman aimerait opérer dans le nord en été et dans le sud en hiver. Son ambition actuelle est un avion plus gros, avec chambre noire incorporée, ayant une vitesse de croisière de 180 km à l'heure, ce qui augmenterait dans des proportions intéressantes son rayon d'action.

# 220 modèles...



**CALENDROGRAPHE**  
Étanche, lumineux  
18 Rubis, Shock-resist  
Traction centrale  
**NOUVEAU POUSSOIR**

...de qualité : montres, carillons, bijoux, or, orfèvrerie offerts avec TROIS GARANTIES par le grand spécialiste de Besançon. - 46.000 clients satisfaits dans 37 pays.

Catalogue 52 pages GRATUIT, sans engagement.

Indiquer le nom de ce journal S.V.P.

## DIFOR

DIFOR BESANÇON (Doubs)



### LE JOUR, LE SOIR (EXTERNAT - INTERNAT)

ou par

### CORRESPONDANCE

avec TRAVAUX PRATIQUES

CHEZ SOI

Guide des carrières gratuit N° 1118

### ECOLE CENTRALE DE TSF

### ET D'ELECTRONIQUE

12 - RUE DE LA LUNE - TEL. CENTRAL  
PARIS 2



R.P.E.

### SYMBOLE DE SERVICE SOIGNÉ

Station de Radio Service: Réclamez par lettre des décalcomanies en couleurs. Gratuit!



Faites de votre station un Quartier Général des tubes

SYLVANIA ELECTRIC

International Sales Division

1740 Broadway, New York 19, N.Y., U.S.A.