



La photo des gratte-ciel de Manhattan de la page suivante, représente la vue d'une fenêtre. La caméra, à gauche, prend les acteurs en premier plan contre ce fond de ciel très réaliste.

Paul, qui fait les toiles de fond est assis devant une photo de 2 m 70 sur 3 m 60 représentant une entrée. Il semble vraiment être assis dans le hall lui-même. Sa technique pour faire les immenses toiles de fond est très appréciée par les producteurs de films.





La photographie apparaît en noir et blanc quand l'éclairage vient de face et elle apparaît en couleurs naturelles quand l'éclairage se fait par l'arrière.

Magie des Toiles de Fond

UNE photographie géante d'une partie des gratte-ciel de Manhattan sert de toile de fond aux studios de cinéma d'Hollywood. Mesurant 4,50 m sur 6 m c'est, paraît-il, la plus grande photo qui ait jamais été faite. Cet agrandissement énorme a été fait à partir d'un négatif de 10 x 12,5 au moyen d'une nouvelle technique mise au point par M. B. Paul.

Quand on la regarde normalement en lumière réfléchie, cette photographie semble être un positif ordinaire en blanc et noir. Mais quand la lumière passe au travers de la matière transparente, la photographie prend des teintes naturelles, ce qui permet de l'utiliser pour des films en couleurs ou en noir et blanc.

Ce sont des couleurs à l'huile qui, étendues au dos de l'image et invisibles quand cette dernière est éclairée de face produisent cet effet. Ces images géantes supportées par une seule feuille et réalisées à partir d'une

L'auteur des toiles de fond utilise des panneaux mobiles pour atténuer ou renforcer certaines parties de l'image pendant qu'il fait ses énormes agrandissements.





Paul compare la photo de 3,6 sur 6 m avec l'épreuve de 20 x 25 cm de la même scène. Ci-dessous, des peintures à l'huile sont étendues au dos de la photo pour la faire apparaître en couleurs naturelles.



image unique, ont été longtemps le rêve des photographes, mais les premiers expérimentateurs n'étaient pas à même de résoudre les nombreux problèmes posés. Les plus grandes photos réalisées autrefois étaient faites en adaptant très soigneusement et en collant ensemble des bandes représentant chacune une portion de l'image. La nouvelle technique permet d'obtenir un agrandissement unique ayant jusqu'à $6 \times 13,5$ mètres. Paul fait lui-même son support transparent aux dimensions voulues, le passe dans une émulsion gélatineuse et le traite dans le noir. L'image est alors projetée sur l'émulsion par un agrandisseur à condenseur spécial, puis elle est développée et fixée dans d'énormes cuvettes. La photographie terminée est nette et claire et a un grain minimum. La méthode est applicable aux écrans pour le cinéma et aux toiles de fond de toute nature, aux panneaux muraux et aux énormes affiches de théâtre, soit pour l'intérieur, soit pour l'extérieur.

● Une lame de rasoir exerce une pression de 725 kg par centimètre carré sur un poil de barbe.